

Управление образования
Волковысского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
учреждения образования
«Волковысский центр творчества
детей и молодежи»

И.В. Кулак

« ____ » _____ 20__ г.

ПРОГРАММА
ИНКЛЮЗИВНОГО ТЕАТРА
«ЖЕМЧУЖИНЫ»
(базовый уровень изучения образовательной области «театр»
художественного профиля)

авторы-составители:

Шевеленко Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования,
Болотская Татьяна Валерьевна,
заместитель директора по учебно-
методической работе
возраст учащихся: 8-14 лет,
срок реализации программы: 3 года

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании педагогического совета
государственного учреждения образования
«Волковысский центр творчества детей и
молодёжи»
от ____ 20__ г. протокол № ____

Волковыск
2022

*Красиво не то, что по-театральному
ослепляет и дурманит зрителя.
Красиво то, что возвышает жизнь
человеческого духа на сцене и со сцены,
то есть чувства и мысли артистов и зрителей*
К.С. Станиславский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр является главным исторически сложившимся видом зрелищных искусств, истоками которого принято считать древние языческие обряды первобытных людей. Театральное творчество уникально и многогранно, так как в нём интегрируются многие виды искусства: литература, инструментальная музыка, вокальное творчество, изобразительное и хореографическое искусство и т.д. Театральное искусство подразумевает коллективный творческий процесс, где происходит взаимодействие и тесное сотрудничество автора-сценариста, режиссёра, актёров, художника и костюмера. Но «театр без зрителя не существует». Театральный режиссёр, педагог, теоретик и реформатор К. С. Станиславский называл зрителя «третьим творцом спектакля» [21, с.187], от которого зависит судьба театральной постановки наравне с актёром и режиссером. Зритель является полноправным соавтором спектакля, субъективно воспринимающим его сюжет, актёрскую игру, режиссёрский замысел, корректируя его в своем воображении, расставляя акценты, делая собственные выводы.

«Театр обладает мощным воздействием на эмоциональный мир ребёнка: учит сопереживать, видеть и познавать окружающий мир; понимать сущность добра и зла через образы, краски, звуки, вызывая эмоционально-чувственный отклик в душе» [28, с.12]. Театрализация очень близка и понятна растущей личности, так как в её основе лежит игра, игровое действие. Дети-актёры учатся смотреть на себя со стороны, согласовывать свои действия, строить взаимодействие и общение друг с другом. Выступление перед зрителями формирует у маленьких актёров уверенность в себе. Приобщение детей к театральной искусству в качестве актёров или зрителей успешно решает задачи художественно-эстетического, нравственного воспитания подрастающего поколения.

В государственном учреждении образования «Волковысский центр творчества детей и молодёжи» три года функционирует новое особое для региона художественно-творческое направление - инклюзивный (от английского слова inclusion – «включение») театр «Жемчужины» - театр включения, вовлечения детей с особенностями психофизического развития (далее – ОПФР). В театре занимаются дети, имеющие лёгкую степень нарушения в физическом, психическом развитии и нуждающиеся не только в специальном образовании, но и в коррекционно-педагогической помощи: с частичной слуховой недостаточностью, слабым зрением и косоглазием, недоразвитием функций опорно-двигательного аппарата без нарушений

познавательной деятельности, с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью (СДВГ), с расстройствами функций внутренних органов, приведших к инвалидности.

Предпосылками создания театра в формате инклюзии стало активное включение Центра как учреждения дополнительного образования в социально значимую общественную деятельность в рамках международной инициативы Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) «Волковыск - город, дружественный детям». Пришло понимание в необходимости развития инклюзии в условиях дополнительного образования как полноценного пространства социализации, коммуникации, культурного досуга детей с ограниченными возможностями, использования их права на самоутверждение и самореализацию в социуме как равноправных граждан, на участие в культурной и общественной жизни города.

Цель программы инклюзивного театра «Жемчужины» - создание условий для полноценной социализации и коммуникации детей с особенностями психофизического развития, художественно-эстетического и нравственного воспитания посредством театральной культурно-досуговой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

познакомить с основами театрального искусства;
дать сведения ознакомительного характера о театре, его видах, театральных профессиях;

познакомить с артикуляционной и дикционной гимнастикой, в силу психофизических возможностей, театрализованными играми и упражнениями на развитие импровизации и фантазии;

формировать у учащихся ценностно-осмысленное представление об актёре как творце и носителе культуры, нравственной личности;

формировать навыки общения, социализации, коммуникации со сверстниками и различными категориями социального общества; навыки регулятивного поведения и работы в коллективе;

Развивающие:

развивать зрительное, слуховое восприятие, память, внимание, речь, эмоционально-волевую и чувственную сферу;

формировать чувство раскрепощённости, уверенности в своих силах и возможностях, взаимопомощи;

развивать по возможности актерские навыки, творческие способности; способствовать развитию потребности в самоактуализации и самореализации;

формировать и развивать мотивацию к театрализованной деятельности;

Воспитательные:

содействовать воспитанию личностных качеств: дружелюбия, терпения, отзывчивости, коллективизма;

содействовать приобретению опыта социального и сценического взаимодействия;

воспитывать уважение и прививать любовь к театральному искусству.

Программа инклюзивного театра «Жемчужины» по-современному актуальна и востребована. Своей содержательной деятельностью она призвана привлечь внимание общественности к проблемам инклюзии, пропагандировать равноценные права и возможности, обеспечивать позитивную социализацию и коммуникацию детей с ОПФР, предоставляя условия для преодоления домашней изоляции, полноценного общения со своими сверстниками и расширения границ регионального и международного сотрудничества посредством организации культурного досуга в условиях дополнительного образования. Новизна программы заключается в её направленности на активную социальную интеграцию и партнёрство педагога, учащихся с ОПФР, их родителей (в том числе, как участников-актёров), учащихся-волонтёров объединения по интересам «Уроки жизни и добра» (во время репетиций и выступлений за каждым ребёнком-актёром закреплён волонтёр, помогающий работать с текстом, микрофоном, реквизитом), специалистов ГУО «Волковысский районный центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации» (далее – Волковысский районный ЦКРОиР), оказывающих специализированную консультационную помощь. Благодаря инклюзии и сотрудничеству учащиеся-актёры театра «Жемчужины» ежегодно участвуют в городском фестивале «Мир моих увлечений», трижды принимали участие в международных фестивалях особых театров «Волшебный мир театра», «Непратаптаны шлях». Сценарная разработка «Теремок», разработанная педагогом театра для постановки, отмечена дипломом I степени Министерства образования Республики Беларусь в республиканском конкурсе литературных разработок для детского театра.

Содержание программы инклюзивного театра «Жемчужины» реализуется по пяти основным блокам-разделам: «Театр - культурно-эстетическая среда», «Театр - игра», «Театр - художественное слово», «Театр-творческая мастерская», «Театр социальных возможностей». Программные блоки ранжированы на основе теоретико-практической деятельности учащихся, направленной на освоение ценностно-эстетической, игровой, речевой, творческой, регулятивно-поведенческой и социально-коммуникативной среды театрального искусства.

Целевое назначение **блока-раздела «Театр - культурно-эстетическая среда»** состоит в овладении учащимися с ОПФР базовым объёмом знаний и умений в соответствии с их познавательными возможностями и состоянием здоровья, которые необходимы для включения в театральную деятельность. Блок включает изучение основных понятий театрального искусства, его истории, видов, функционального значения, правил поведения в театре; знакомство с театральными профессиями, театральной атрибутикой.

Блок-раздел «Театр-игра» направлен на развитие, в силу психофизических возможностей, социальной активности учащихся с ОПФР посредством вовлечения в театральную-игровую деятельность. В блок включены игры, упражнения и задания на приветствие, развитие фантазии воображения, зрительного и слухового восприятия и памяти, пластики и выразительности жеста (по возможности), развитие навыков организованности и коллективизма.

Блок-раздел «Театр - художественное слово» предполагает художественно-речевую деятельность учащихся с ОПФР и включает в себя упражнения и задания на постановку дыхания, развитие силы голоса и звука, интонации, голосового диапазона с учётом интегрированной дифференциации и личносно ориентированного подхода. Практическая часть блока - это выполнение артикуляционной и дикционной гимнастики, в силу психофизических возможностей и состояния здоровья учащихся.

Целевое назначение блока-раздела «Театр - творческая мастерская» состоит в привлечении учащихся с ОПФР и их родителей к рукотворной деятельности по созданию мелкого театрального реквизита, элементов сценического костюма, декораций с активным участием волонтеров объединения по интересам «Уроки жизни и добра».

Блок-раздел «Театр социальных возможностей» направлен на социально-интеграционную деятельность, пропаганду инклюзии в обществе, включение учащихся с ОПФР, их родителей, волонтеров в репетиционно-постановочную работу. Блок содействует развитию коммуникативных способностей, поведенческих навыков, социальной адаптации. В блок включены репетиционные занятия, совместные театральные посиделки, участие в мероприятиях Центра, городских фестивалях творчества, культпоходы на театральные представления, экскурсии в музей, участие в международных фестивалях особых театров.

Систематические занятия в инклюзивном театре «Жемчужины» предоставляют каждому учащемуся с ОПФР возможность адаптации и социализации в окружающем обществе, формируют разносторонние общечеловеческие и академические умения и навыки, что является важным фактором его социальной поддержки, эмоционального благополучия и личностного развития. Спектакли особого театра не оставляют равнодушными зрителей, понимающих, что только сообща можно сделать инклюзию нормой в цивилизованном обществе, а педагоги, волонтеры, специалисты вносят свой вклад в это нужное дело, привлекая спонсоров и фонды для оказания психологической, физической и финансовой помощи (налажена система взаимодействия, поддержки и донаты от партнеров: ОО «Белорусская Лига родителей и педагогов «Крок за крокам», Волковысская районная организация ОО «Белорусский союз женщин», ООО «Волковысский бизнес-центр»).

Программа инклюзивного театра «Жемчужины» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи

художественного профиля (образовательная область - театр), утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123. Программа согласована со специалистами медицинской, социальной, психолого-педагогической службы ГУО «Волковысский районный ЦКРОиР» и адаптирована к работе с учащимися с ограниченными возможностями, нуждающимися в комплексной лечебной, педагогической коррекции, социальной адаптации, развитии коммуникативно-поведенческой деятельности. При разработке программы учитывались многолетний опыт работы педагога с детьми с ОПФР, сотрудничество с ОО «Волковысское городское общественное объединение родителей и детей-инвалидов «Ориди».

Организационные условия реализации программы

Программа инклюзивного театра «Жемчужины» является программой базового уровня, рассчитана на трёхгодичный срок обучения и предназначена для учащихся с особенностями психофизического развития 8-14 лет. Количество учащихся в объединении - 12 человек. Годовая учебная нагрузка составляет 72 часа, 2 учебных часа один раз в неделю. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут. Занятия театральным творчеством проводятся в актовом зале с наличием сцены, кулис, музыкальной и звукоусилительной аппаратуры. Репетиционные занятия по разделам программы «Работа над мини-спектаклем», «Работа над спектаклем» предусматривают не только работу в группе, но и деление на подгруппы (по 6 учащихся в каждой подгруппе), а также индивидуальные занятия с учащимися-актёрами. Занятия блока-раздела «Театр - творческая мастерская» осуществляются по подгруппам (по 6 учащихся в каждой подгруппе) в хорошо освещённом и проветриваемом учебном кабинете. На занятиях педагогом проводятся плановые текущие инструктажи по правилам безопасной работы с различными материалами и оборудованием: ножницами, клеем, красками, фурнитурой. Во время работы педагог тщательно следит за ровной посадкой и правильной осанкой учащихся. Физминутки (продолжительность 1-2 мин.) выполняются после 15-20 минут учебного занятия в игровой форме с использованием музыкального сопровождения, после 45 минут занятия - перемена 10-15 минут.

Кадровое обеспечение программы

Педагог, обеспечивающий образовательный процесс в инклюзивном театре «Жемчужина», должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к педагогу дополнительного образования; владеть широким спектром профессиональных компетенций, гуманных, личностных качеств в единстве с высоконравственной общечеловеческой культурой.

Материально-техническое обеспечение программы

Для обеспечения образовательного процесса необходимы следующие материалы и оборудование:

-театральные костюмы, театральные реквизит, грим;

-магнитно-маркерная доска (вайтборд), доска с бумажным блоком (флипчарт);

-цветные карандаши, фломастеры, маркеры;

-ватман, картон, офисная, цветная и гофрированная бумага;

-кисти для рисования, краски, гуашь, акрил, цветные маркеры, гелевые ручки, цветные карандаши и др.;

-фетр, фоамиран, ткани, нити, фурнитура и разнообразный материал для декорирования;

- клей ПВАД, ножницы, скотч.

Техническое оснащение и оборудование: ноутбук, музыкальная и звукоусилительная аппаратура, микрофоны, интерактивная панель (мультиборд), проектор, мультимедийный экран, флеш накопитель.

Наглядные пособия представлены: инструкционными картами с последовательными операциями работы по изготовлению элементов театрального реквизита, декораций, театральных костюмов; схемами, плакатами, иллюстрациями и готовыми изделиями.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

дать сведения ознакомительного характера о культурно-эстетической значимости театрального искусства в современном обществе, истории развития театра, его видов;

познакомить с базовыми понятиями театрального искусства, правилами поведения в театре в качестве актёра, зрителя;

формировать мотивацию к занятиям театральной деятельностью;

развивать интерес к общению, социальной активности, к творчеству и познанию;

формировать первоначальные актёрские умения и навыки;

освоить, в силу психофизических возможностей, базовые упражнения дикции, артикуляционной гимнастики;

освоить игровые, интерактивные методы групповой деятельности;

приобрести первичный опыт сценической деятельности;

воспитывать усидчивость, дисциплинированность, коллективизм, общительность, доброжелательность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ n/n	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Организационное занятие	2	2	-
I. Блок «Театр - культурно-эстетическая среда»				
1.	Основы театрального искусства	2	2	-
2.	Структура и функции театральных кулис	2	2	-
3.	Актёр и актёрское амплуа	4	1	3
4.	Виды театрального искусства	4	1	3
II. Блок «Театр-игра»				
5..	Игры на развитие коммуникации	4	1	3
6.	Театрализованные игры с использованием литературного, музыкального, художественного материала	6	2	4
7.	Театральные этюды и инсценировки	6	1	5
III. Блок «Театр - художественное слово»				
8.	Культура речи актёра, сценическое мастерство	2	2	-
9.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6
IV. Блок «Театр - творческая мастерская»				
10.	Роль и значение театрального костюма и реквизита в искусстве сцены	8	1	7

V. Блок «Театр социальных возможностей»				
11.	Работа над мини-спектаклем	16	2	14
12.	Театральные посиделки	4	-	4
13.	Участие в культурно-массовых мероприятиях	2	-	2
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	72	19	53

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Организационное занятие

Занятие-игра на знакомство с учащимися и родителями. Проведение игр «Интервью», «Мои положительные качества», «Зеркало». Обзор программы на учебный год. Презентация кукольного спектакля «Кошкин дом» учащихся объединения по интересам «Волшебный сундучок».

1. Основы театрального искусства

Теоретическое занятие по ознакомлению с историей театрального искусства, его эстетическом и культурном значении в жизни человека; правил поведения в театре в качестве актера и зрителя.

2. Структура и функции театральных кулис

Занятие-сказка «Петушок-золотой гребешок», на примере которой раскрывается функциональная роль театральных кулис, их структура.

3. Актёр и актёрское амплуа

Занятие-встреча с режиссёром образцового театра «Лицедеи» Вячеславом Макутем. Беседа об актёре как профессиональном исполнителе ролей в театре, искусстве перевоплощения, актёрском амплуа.

Практикум-проба по выполнению упражнений на развитие актёрского мастерства: пантомимы, упражнения «Слова на букву..», «Повтори», «Гладим животное», «Пробуем фрукты», «День-ночь», «Маски», «Огонь и лёд».

4. Виды театрального искусства

Занятие-заочное путешествие по различным видам театрального искусства: кукольный, драматический, теневой, Батлейка.

Практическое занятие-импровизированная сценка с использованием перчаточных кукол.

5. Игры на развитие коммуникации

Занятие-беседа о театре как коллективном искусстве, взаимодействии актёров, режиссёра, художника, костюмера.

Практическое занятие на приветствие «разрешите представиться», «обнимашки», «хлопалки»; по выполнению упражнений на развитие художественного восприятия: «отгадай фигуру», «кораблик», «звёзды», «краски».

6. Театрализованные игры с использованием литературного, музыкального, художественного материала

Теоретическое занятие по ознакомлению учащихся с основой театрального творчества - театрализованной игрой, её значением в развитии фантазии, воображения и эмпатии.

Занятие-студия театрализованных игр на развитие фантазии, воображения, на импровизацию в условиях вымысла, с воображаемыми предметами, на развитие пластики и выразительности жеста.

7. Театральные этюды и инсценировки

Занятие-вернисаж театральных этюдов «Страна детства» от волонтеров объединения по интересам «Уроки жизни и добра». Знакомство с понятиями «этюд», «эпизод», «инсценировка». Выбор первой постановки-мини-спектакля с обсуждением и распределением ролей между учащимися по согласованию с родителями.

Практикум-лаборатория по постановке театральных этюдов «Ералаш» с экспозицией, завязкой, развитием событий, кульминацией и развязкой с привлечением волонтеров и родителей учащихся.

8. Культура речи актёра, сценическое мастерство

Занятие-презентация фрагмента театральной постановки «Павлинка» Национального академического театра им. Я.Купалы. Поверхностное знакомство учащихся с понятиями «художественное слово», «литературный язык», «сценическая речь».

9. Работа над дикцией и артикуляцией

Теоретическое занятие по освоению учащимися, в силу психофизических возможностей, понятий «дыхание», «речь», «звук». Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».

Мастер-класс с привлечением логопеда-специалиста ГУО «Волковысского районный ЦКРОиР» по отработке упражнений на произношение гласных и согласных звуков, несложных упражнений и заданий на дикцию (способы произношения слогов, «моя скороговорка»), упражнений на силу звука, интонационное разнообразие.

10. Роль и значение театрального костюма и реквизита в искусстве сцены

Занятие-выставка театральных костюмов, масок и реквизита, имеющих в фондах Волковысского центра творчества детей и молодёжи. Обсуждение роли и значения театрального костюма и реквизита в искусстве сцены.

Творческая мастерская с привлечением волонтеров объединения по интересам «Уроки жизни и добра» и родителей учащихся по изготовлению театрального реквизита, необходимых для постановки мини-спектакля.

11. Работа над мини-спектаклем

Теоретическое занятие по знакомству учащихся с основными этапами работы над спектаклем. Обсуждение рабочих моментов по постановке мини-спектакля «В поисках приключений». Закрепление волонтеров за учащимися-актёрами по работе с текстом, микрофоном и реквизитом.

Репетиционное занятие по постановке мини-спектакля «В поисках приключений», застольный период, работа в выгородках, в декорациях, совместный подбор музыкального решения.

12. Театральные посиделки

Занятие-посиделки «Театральные встречи» с играми, конкурсами и музыкальными номерами от педагога, учащихся и родителей.

Занятие-культурный поход на представление образцового театра «Лицедеи» ГУО «Гимназия №2 г. Волковыска».

13. Участие в культурно-массовых мероприятиях

Спектакль «В поисках приключений» в рамках проведения городского фестиваля «Мир моих увлечений» для детей с ОПФР и их родителей.

Итоговое занятие

Творческая презентация деятельности учащихся театра совместно с волонтерами, родителями, специалистами ГУО «Волковысский районный ЦКРОиР».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся в процессе реализации программы в соответствии с познавательными, психофизическими возможностями и состоянием здоровья должны овладеть базовым объёмом знаний об (о):

истории развития театра, его культурно-эстетической значимости в современном обществе;

видах театрального искусства;

правилах поведения в театре в качестве актёра, зрителя;

театрализации, актёрском мастерстве;

игровой, группой деятельности;

алгоритме изготовления театрального реквизита;

уметь самостоятельно либо в сопровождении педагога, родителя, волонтера (на репродуктивном или частично-поисковом уровне, по возможности):

выполнять, в силу психофизических возможностей, упражнения на дыхание, развитие дикции и артикуляции;

выполнять, в силу психофизических возможностей, упражнения на пластику и выразительность жеста;

активно включаться в театрализованную игровую деятельность;

импровизировать, выполнять пантомимы, в силу психофизических возможностей;

пользоваться инструментами и необходимым оборудованием для изготовления театрального реквизита;

общаться и взаимодействовать со своими сверстниками, педагогом, волонтерами.

В результате успешного освоения программы первого года обучения у учащихся на приемлемом для них уровне развивается мотивация к познанию, проявляется интерес к театральной деятельности, формируются первоначальные актёрские умения и навыки. Занятия содействуют

социализации и адаптации, воспитанию личностных качеств учащегося: усидчивости, коллективизма, общительности, доброжелательности.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- актуализировать материал программы первого года обучения;
- продолжить знакомство с основами театрального искусства;
- расширить знания об актёрском мастерстве;
- познакомить с понятием «сценический образ», театральной маской как атрибутом театрального действия;
- дать базовые знания о театральных профессиях, известных деятелях театрального искусства;
- формировать у учащихся осознанное представление об актёрской профессии;
- формировать устойчивый интерес к систематическим занятиям театральной деятельностью;
- развивать, в силу психофизических возможностей, речевую, сценическую культуру;
- освоить основные способы и приёмы изготовления театральной маски;
- развивать, в силу психофизических возможностей, актерские умения и навыки;
- содействовать расширению опыта сценической деятельности;
- воспитывать волевые качества личности, самостоятельность, уважительное отношение к актёрской профессии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
	Вводное занятие	2	2	-
I. Блок «Театр - культурно-эстетическая среда»				
1.	Сценический образ, его создание	2	1	1
2.	Театральные профессии, деятели	6	2	4
II. Блок «Театр-игра»				
3.	Игры на развитие коммуникации	4	1	3
4.	Театрализованные игры с использованием литературного, музыкального, художественного материала	6	1	5
5.	Театральные этюды и инсценировки	6	1	5
III. Блок «Театр - художественное слово»				
6.	Упражнения на постановку дыхания	2	-	2
7.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6
IV. Блок «Театр - творческая мастерская»				

8.	Маска как атрибут театрального действия	8	2	6
V. Блок «Театр социальных возможностей»				
9.	Работа над спектаклем	16	2	14
10.	Театральные посиделки	4	-	4
11.	Участие в культурно-массовых мероприятиях	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	72	14	58

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Вводное занятие

Занятие-викторина по актуализации ранее изученного материала программы первого года обучения, правил безопасного поведения и внутреннего распорядка в объединении. Постановка целей и задач программы 2-го года обучения перед учащимися. Обсуждение содержания программы с учащимися и родителями.

1.Сценический образ, его создание

Занятие-беседа о сценическом образе: понятие, формирование образа, выбор костюма, работа с актерами.

Ролевая игра «Повар», «В магазине», «Доктор», «Парикмахер», «Гонка с препятствиями», «Строитель».

2. Театральные профессии, деятели

Занятие-видеопрезентация профессий театрального искусства: актер, режиссёр, костюмер, художник, декоратор, гримёр, кукловод. Беседа о театре как коллективном творчестве. Рассказ о театральных деятелях К. Станиславском, Г.Товстоногове, Ф. Раневской, С. Станюте.

Практикум-проба по отработке упражнений, действий с пальчиковыми куклами.

3. Игры на развитие коммуникации

Теоретическое занятие по ознакомлению учащихся с понятиями «сценическое общение», «взаимодействие с партнером».

Практический эксперимент-отработка парных этюдов на освоение словесного действия с учётом интегрированной дифференциации. Упражнения на приветствие: «хлопки двойные», «передай «пять»», «скажи, какой я сегодня»; на общение: «внимание к объекту», «слово, жест, мимика, взгляд», «приспособление», «непрерывность общения»; на пластику и выразительность жеста: «стоп-кадр», «море волнуется», «накорми птицу», «волна», «котёнок и сосиска».

4.Театрализованные игры с использованием литературного, музыкального, художественного материала

Занятие-беседа об основных видах детского театра: предметном и не предметном. Понятие о стендовом предметном театре («живые картинки»,

теневого, магнитный). Демонстрация теневого театра волонтерами-учащимися объединения «Уроки жизни и добра».

Практическое занятие по выполнению игровых упражнений с использованием литературного, музыкального, художественного материала, театрализованных игр на развитие умения импровизировать и фантазировать: «эхо», «едем, едем на тележке», «чистоговорки» «жадный пёс», «страшный зверь», «волшебный круг», «снежки», «Маша и Медведь».

5. Театральные этюды и инсценировки

Занятие-конкурс на лучший этюд-театрализацию по мотивам русских или белорусских народных сказок (предварительное домашнее задание по группам с предварительного согласия родителей).

Занятие-обсуждение выбора постановки-спектакля «Теремок» по мотивам русской народной сказки в эксклюзивно-авторской сценарной обработке, распределением ролей между учащимися по согласованию с родителями, первичная читка, застольный период.

6. Упражнения на постановку дыхания

Практикум по отработке упражнений и заданий на постановку дыхания: «свеча», «фраза на одном выдохе», «трубач»; вибрационный массаж (по возможности) и т.д.

7. Работа над дикцией и артикуляцией

Теоретическое занятие по расширению знаний учащихся об артикуляционной гимнастике, её значении в развитии сценической речи актёра.

Мастер-класс с привлечением логопеда-специалиста ГУО «Волковысского районный ЦКРОиР» по выполнению артикуляционной гимнастики; упражнений и заданий на дикцию («мычание», «скороговорка вместе»); упражнений на развитие силы голоса и звука; упражнений на верное звукоизвлечение.

8. Маска как атрибут театрального действия

Занятие-встреча с мастером-педагогом по изготовлению театральных масок объединения «Куклы» Разводовской Н.К. Демонстрация театральных масок. Рассказ о маске как атрибуте театрального действия. Выполнение заданий с масками: «рассказ в маске», «маска – кто вы?», «новогодние маски».

Творческая лаборатория по изготовлению масок, необходимых для постановки спектакля «Теремок» с привлечением мастера-педагога, волонтеров объединения по интересам «Уроки жизни и добра», родителей.

9. Работа над спектаклем

Занятие-обсуждение основных этапов работы над спектаклем «Теремок». Закрепление волонтеров за учащимися-актерами по работе с текстом, микрофоном и реквизитом.

Репетиционное занятие по постановке спектакля, застольный период, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа, работа в

выгородках, в декорациях, совместный подбор музыкального решения спектакля.

10. Театральные посиделки

Занятие-гостиная «Без шаблонов» с приглашением известных творческих людей Волковыщины.

Занятие-экскурсия в учреждение культуры «Волковысский военно-исторический музей имени П.И. Багратиона».

11. Участие в культурно-массовых мероприятиях

Спектакль «Теремок» в рамках проведения городского фестиваля «Мир моих увлечений» для детей с ОПФР и их родителей, международного фестиваля особых театров «Волшебный мир театра» в г. Волковыск.

Итоговое занятие

Творческая панорама деятельности театра в рамках проведения фестиваля «Удивительный мир творчества», посвящённого окончанию учебного года.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся в процессе реализации программы в соответствии с познавательными, психофизическими возможностями и состоянием здоровья должны овладеть базовым объёмом знаний о (об):

сценическом образе, предметном театре;

театральных профессиях и деятелях;

театрализованных играх;

взаимодействии в парных этюдах, групповой и коллективной деятельности;

театральной маске как атрибуте театрального действия;

алгоритме изготовления театральной маски.

уметь самостоятельно либо в сопровождении педагога, родителя, волонтера (на репродуктивном или частично-поисковом уровне, по возможности):

социально коммуницировать и взаимодействовать;

импровизировать и творчески, в силу психофизических возможностей, выполнять задания и упражнения;

выполнять, в силу психофизических возможностей, артикуляционную гимнастику;

пользоваться инструментами и необходимым оборудованием для изготовления театральной маски.

В результате успешного освоения программы второго года обучения у учащихся формируется потребность в систематических занятиях театральной деятельностью и стойкий интерес к сценическому искусству; развивается на приемлемом для них уровне самостоятельность, инициативность, актёрские умения и навыки, коммуникативные способности. Воспитываются волевые качества личности, сценическая культура.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- актуализировать материал программы второго года обучения;
- продолжить знакомство с театральным искусством, актёрской профессией;
- познакомить с понятиями «вербальное и невербальное общение» со зрителями;
- дать сведения об инсценировке;
- развивать навыки работы в команде, со сверстниками, с разными социальными категориями граждан;
- совершенствовать, в силу психофизических возможностей, навыки актёрского мастерства;
- развивать общепсихологическую культуру;
- освоить основные способы и приёмы изготовления элементов декорации, театрального костюма;
- совершенствовать практические навыки работы с микрофоном, театральным реквизитом;
- содействовать развитию опыта сценической деятельности;
- воспитывать волевые, морально-этические качества личности, глубокое уважительное отношение и любовь к театру.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	-
I. Блок «Театр - культурно-эстетическая среда»				
1.	Инсценировка, её значение	2	1	1
2.	Малые прозаические формы	6	2	4
II. Блок «Театр-игра»				
3.	Игры на развитие коммуникации	6	1	5
4.	Театральные этюды и инсценировки	8	1	7
III. Блок «Театр - художественное слово»				
5.	Упражнения на постановку дыхания	2	-	2
6.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	2	6
IV. Блок «Театр - творческая мастерская»				
7.	Сценический костюм, его история и особенности	8	2	6
V. Блок «Театр социальных возможностей»				
8.	Работа над спектаклем	16	2	14
9.	Театральные посиделки	4	-	4
10.	Участие в культурно-массовых мероприятиях	8	-	8

	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Вводное занятие

Занятие-путешествие по актуализации ранее изученного материала программы второго года обучения, правил безопасного поведения и внутреннего распорядка в объединении. Постановка целей и задач программы 3-го года обучения перед учащимися. Обсуждение содержания программы с учащимися и родителями.

1. Инсценировка, её значение

Теоретическое занятие по знакомству с понятием «инсценировка», её значении в театральном искусстве. Рассказ об особенностях разработки сценария. Видеоэкскурс в творческую биографию знаменитых сценаристов Беларуси А. Макаёнка, А. Ефремова.

2. Малые прозаические формы

Занятие-игра по знакомству учащихся с малыми прозаическими и стихотворными формами.

Практикум по инсценировке малых прозаических и стихотворных форм на основе художественной литературы и устного народного творчества.

3. Игры на развитие коммуникации

Теоретическое занятие-беседа о театральном общении, вербальном и невербальном общении актёра со зрителями.

Практикум-лаборатория по выполнению игр и заданий на приветствие: «как живёшь?», «споем вместе»; на развитие навыков организованности, коллективизма: «творческий полукруг», фигуры перестановок, «зеркало», «мячики», «испорченный телефон»; на пластику, выразительность жеста: «стрижём чёлку», «зайка по лесу скакал», «живая скульптура», на развитие зрительного восприятия и зрительной памяти: «биография прохожего», «групповой рассказ», «предметы на столе», «на что похоже?».

4. Театральные этюды и инсценировки

Занятие-обсуждение выбора постановки-спектакля «Офис добрых дел» по мотивам сказки К. Чуковского «Телефон» в эксклюзивно-авторской сценарной обработке, распределением ролей между учащимися и родителями, первичная читка, застольный период.

Практикум по отработке парных этюдов на сценическое действие по различным темам: «насос и мяч», «тень», «олени», «ниточка-иглолочка».

5. Упражнения на постановку дыхания

Занятие-аукцион по отработке упражнений и заданий на постановку дыхания: «свеча», «на одном дыхании», «проколотый мяч», «дыхание под счёт», «цветочный магазин»; вибрационного массажа (по возможности).

6. Работа над дикцией и артикуляцией

Теоретическое занятие по знакомству учащихся с техникой сценической речи актёра.

Мастер-класс с привлечением логопеда-специалиста ГУО «Волковысского районный ЦКРОиР» по выполнению артикуляционной гимнастики; использованию динамических оттенков в работе с отдельными звуками; упражнений и заданий на дикцию: «звукоподражание», «новая скороговорка» - громко, шёпотом, быстро, медленно; упражнений на развитие силы голоса и звука, голосового диапазона: «этажи», «выше-ниже, тише-громче»; упражнений с использованием разных голосовых оттенков, интонаций, смысловых ударений. Зачёт-игра по дикционной и артикуляционной гимнастике.

7.Сценический костюм, его история и особенности

Занятие-заочное путешествие по истории развития сценического костюма «От древней Греции - до современности». Рассказ о значении театрального костюма в сценическом образе актёра, роль декорации в театральной постановке. Видеообзор декораций в известных постановках. Демонстрация-сценическое дефиле учащихся образцового театра моды «Спадчына».

Творческая мастерская по изготовлению элементов декорации, элементов театрального костюма (индивидуальный подход), необходимых для постановки спектакля «Офис добрых дел», с привлечением педагога-руководителя театра моды «Спадчына», волонтеров объединения по интересам «Уроки жизни и добра», родителей.

8.Работа над спектаклем

Занятие-обсуждение основных этапов работы над спектаклем «Офис добрых дел». Закрепление волонтеров за учащимися-актерами по работе с текстом, микрофоном и реквизитом.

Репетиционное занятие по постановке спектакля, застольный период, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа с учащимися, родителями и волонтерами, работа в выгородках, в декорациях, совместный подбор пластического и музыкального решения спектакля.

9.Театральные посиделки

Занятие-смотрины «Талантиум» с познавательно-развлекательной программой, подготовленной волонтерами-учащимися объединения «Уроки жизни и добра».

Занятие-плэнер «Я рисую свой театр».

10. Участие в культурно-массовых мероприятиях

Спектакль «Офис добрых дел» в рамках проведения городского фестиваля «Мир моих увлечений» для детей с ОПФР и их родителей, международных фестивалей особых театров «Волшебный мир театра» в г. Волковыске, «Непратаптаны шлях» в г. Бресте.

Итоговое занятие

Театральный отчёт-бенефис «Театр без границ» с представлением творческих номеров-инсценировок и этюдов учащихся с приглашением родителей, партнёров и представителей общественных организаций.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся в процессе реализации программы в соответствии с познавательными, психофизическими возможностями и состоянием здоровья должны овладеть базовым объёмом знаний об (о):

игровой парной, групповой и коллективной театральной деятельности; инсценировке, её значении в театральном искусстве; знаменитых сценаристах Беларуси А. Макаёнке, А. Ефремове; истории развития сценического костюма; сценической речи актёра; вербальном и невербальном общении актёра со зрителем; алгоритме изготовления элементов декорации, театрального костюма;

уметь самостоятельно либо в сопровождении педагога, родителя, волонтера (на репродуктивном, частично-поисковом и, по возможности, на творческом уровне):

общаться, социально и бесконфликтно взаимодействовать; выполнить, в силу психофизических возможностей, интерактивное, игровое задание или упражнение, этюд, инсценировку; импровизировать, вербально и невербально общаться; работать с микрофоном, театральным реквизитом; пользоваться инструментами и необходимым оборудованием для изготовления элементов декорации, театрального костюма.

В результате успешного освоения программы третьего года обучения у учащихся повышается уровень личного и социального развития, формируется в силу психофизических возможностей системно-ценностное отношение к театру как художественно-эстетической деятельности, совершенствуются на приемлемом для них уровне навыки актёрского мастерства и сценической речи, воспитываются волевые, морально-этические качества личности, чувства уважения и любви к театру.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По итогам освоения содержания программы инклюзивного театра «Жемчужины» у учащихся могут сформироваться следующие компетенции, обеспечивающие успешную культурно-досуговую театральную деятельность и продуктивное взаимодействие в системах «человек-человек», «человек-коллектив», «человек-социум»:

-общекультурные компетенции, включающие мировоззренческую культуру учащегося-актёра (система духовно-нравственных ценностей), социально-культурные нормы (система правил поведения в обществе, группе, личностное поведение), культура речи, общения, межличностных отношений (доброжелательность, справедливость, уважение);

-коммуникативные компетенции (умение строить речевую и поведенческую деятельность, способность к общению со сверстниками и представителями социального общества);

-психологические компетенции (знания о людях, правилах поведения и общения в социуме, наблюдательность, самоконтроль, умение управлять своим состоянием и работоспособностью);

-специальные компетенции (система знаний, умений и навыков театральной деятельности; ориентированность в актёрской профессии, в формах работы и взаимодействия на сцене; овладение базовыми методами и приёмами актёрского мастерства).

Оценка компетенций учащихся осуществляется в виде промежуточного и итогового контроля в различных его формах. Это викторина, аукцион, зачёт-игра, отчёт, творческая презентация, домашнее задание, творческое задание.

Итоговое занятие по освоению программы первого года обучения проводится в форме творческой презентации деятельности учащихся театра совместно с волонтерами, родителями, специалистами ГУО «Волковвысский районный ЦКРОиР». На занятии учащиеся демонстрируют тематические театральные сценки. Занятие сопровождается мультимедийной презентацией значимых дел и событий учащихся театра, реализованных по программе. Учащимся выдаётся сертификат «Актёр-новичок инклюзивного театра «Жемчужины», родителям и волонтерам - «Агент начинающего актёра инклюзивного театра «Жемчужины».

Итоговое занятие по освоению программы второго года обучения проводится в форме творческой панорамы деятельности театра в рамках проведения фестиваля «Удивительный мир творчества», посвящённого окончанию учебного года. Учащимся выдаётся сертификат «Актёр-профессионал инклюзивного театра «Жемчужины», родителям и волонтерам - «Агент актёра-профессионала инклюзивного театра «Жемчужины».

Итоговое занятие по освоению программы третьего года обучения проводится в форме театрального отчёта-бенефиса «Театр без границ» с представлением творческих номеров-инсценировок и этюдов учащихся с приглашением родителей, партнёров и представителей общественных организаций. Занятие завершается открытием «звёздной» театральной Аллеи славы, где учащимся вручаются именные сертификаты «Актёр-звезда инклюзивного театра «Жемчужины», родителям и волонтерам - «Эксперты инклюзивного театра «Жемчужины», партнёрам и донатам – «Меценаты инклюзивного театра «Жемчужины».

Конечной целью реализации программы инклюзивного театра «Жемчужины» должно стать формирование устойчивой мотивационной потребности учащегося к театральному творчеству, социальной коммуникации, самореализации в условиях культурно-досуговой деятельности; развитие ключевых компетенций и положительных личностных качеств; создание имиджа инклюзивного театра в регионе как актуальной социально значимой формы и нормы современного цивилизованного общества.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу реализации программы инклюзивного театра «Жемчужины» положены следующие педагогические принципы:

научность и мировоззренческая направленность обучения;
развивающее, воспитывающее, социализирующее обучение;
проблемность, посильная трудность, доступность;
сознательность, самостоятельность, творческая активность;
наглядность и развитие социального и креативного мышления;
системность, систематичность и последовательность обучения;
связь обучения с жизненной практикой учащихся;
положительный эмоциональный фон обучения;
коллективный характер обучения, коллектив как субъект воспитания;
учёт индивидуальных способностей и психофизических возможностей учащихся;
гуманизация и гуманитаризация обучения;
технологичность, интегративность обучения, межпредметные связи;

Внедрение личностно-ориентированного, дифференцированного, компетентностного, культурологического и ценностного подходов в содержание программы предусматривает реализацию следующих принципов:

партнерство: взаимодействие учащихся и взрослых;
системность: реализация программы предусматривает четко спланированный и последовательный набор мероприятий;
преемственность: педагог, волонтеры и родители передают опыт учащимся в тесном сотрудничестве и взаимодействии;
активность: создание благоприятных условий для пропаганды инклюзии в социуме;

поддержка позитивной социально значимой инициативы: расширение возможности участия детей с ограниченными возможностями как равноправных граждан в культурной и общественной жизни города Волковыска как города, дружественного детям.

Приоритетными педагогическими функциями реализации программы являются:

гуманистическая ориентация в образовательном процессе, формирование общечеловеческих ценностей;

постановка личности учащегося в центр всей воспитательной системы;
создание условий для развития познавательных, творческих, коммуникативных способностей учащегося, его индивидуальности, положительных личностных качеств, формирования предметных и метапредметных компетенций;

сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности в образовательном процессе;

использование интегрированной дифференциации в обучении учащихся.

Программа реализуется через использование разнообразных традиционных и инновационных форм организации инклюзивного образовательного процесса: теоретическое занятие, занятие-беседа, аукцион, ролевая игра, репетиционное занятие, занятие-обсуждение, встреча, викторина, занятие-презентация, занятие-путешествие, занятие-игра, практикум, мастер-класс, творческая мастерская, творческая лаборатория, зачёт, практическое занятие, творческая панорама, выставка, творческий бенефис, спектакль, экскурсия, культурный поход, практический эксперимент, занятие-посиделки, конкурс, гостиная.

Образовательный процесс в рамках реализации программы инклюзивного театра «Жемчужины» предусматривает использование следующих **видов деятельности**: учебно-познавательную, учебно-тренировочную, подражательную, частично-поисковую, творческую, игровую, досуговую, трудовую, коммуникативную.

Обучение осуществляется на **основе общепедагогических методов**:

наглядных (наглядное пояснение, личный показ педагога, демонстрация изделий, схем, таблиц, приёмов, видеоматериалов);

словесных (диалогическая беседа, рассказ, объяснение, анализ и обсуждение, разбор, инструктирование, комментирование);

практических (частично-регламентированное упражнение, самостоятельная работа, в силу психофизических возможностей).

Используются диагностические, игровые, интерактивные методы. Важным условием обеспечения результативности образовательной программы является применение методов, обеспечивающих создание мотивационной среды, таких как поощрение, создание ситуации успеха, позитивность и оптимистичность оценивания деятельности учащегося.

Диагностика личностного развития учащегося осуществляется с использованием следующих методов: наблюдения, беседы.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечные лучики» [Электронный ресурс] / государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский центр детского творчества имени Билара Емазаевича Кабалоева». - Режим доступа: <http://rddt15.ru>. - Дата доступа: 20.04.2022.
2. Алтынцева, Е. Н. Основы волонтерской деятельности в социальной работе / Е. Н. Алтынцева. – М.: БГПУ им. М. Танка, 2013. – 68 с.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. // М.: Просвещение, 1988.-352с.
4. Всеобщая Декларация Добровольчества [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studopedia.ru/20_63853_vseobshchayadeklaratsiyadobrovolchestva.html. – Дата доступа: 06.05 2021.
5. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству. - М.: Веды. 2010. - №4 – 384 с.
6. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии-3/ Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2017. – 168 с.
7. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А.Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2013. – № 5. – С.22 - 27
8. Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения / С.С. Кашлев. – Мн.: Белорусский верасень, 2005. – 196 с.
9. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп. По состоянию на 21 сент.2016г. – Минск: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. - 400 с.
10. Концепция организации молодежного волонтерского (добровольческого) движения в Республике Беларусь. – Минск: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2017. – 6 с.
11. Методический портал [Электронный ресурс] / национальный центр художественного творчества детей и молодёжи. – Режим доступа: <http://metod.nchtdm.by>. – Дата доступа: 30.05.2022 г.
12. Немирович-Данченко, Вл.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма. / Вл.И.Немирович-Данченко. - М.: Правда, 1989.- 576 с.
13. Опарина, Н. Школьный театр: пьесы, инсценировка, режиссура./ Н.Опарина. - М.: Народное образование, 2002.- 223 с.
14. Педагогический проект «Интегративный театр как средство социализации и реабилитации детей с особенностями развития» [Электронный ресурс]/ Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр детского творчества «Факел» рабочего посёлка Кольцово Новосибирской области». - Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/490/40486.php>. - Дата доступа: 13.05.2022г.
15. Ремез О.Я. Мастерство режиссёра: пространство и время спектакля. //М.: Просвещение, 1983.-144с.

- 16.Розовский, М.Г. Театр из ничего. / М.Г.Розовский. - М.: Советская Россия, 1989.- 144с.
- 17.Розовский, М.Г. Режиссёр зрелища. / М.Г.Розовский. - М.: Советская Россия, 1973.- 112с.
- 18.Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие/ Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
- 19.Спектакль «Паўлінка» [Электронный ресурс]/ телеверсия. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sIok8ySKdO8>. – Дата доступа: 08.05.2022.
- 20.Сохар, Ю.М. Тэатральныя пуцявіны: Мастацтвазнаўчыя артыкулы, рэцэнзіі, творчыя партрэты. / Ю.М.Сохар. - Мн.: Тэхнапрынт, 2003.-429с.
- 21.Станиславский, К.С. Собрание сочинений. Т.2 / К.С.Станиславский. -М.: Искусство, 1969.-332с.
- 22.Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-ти т. Т.2. Работа актёра над собой. Ч.1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. //М.:Искусство, 1989.- 511с.
- 23.Станиславский К.С. Собрание сочинений в 9-ти т. Т.3. Работа актёра над собой. Ч.2. Работа над собой в творческом процессе воплощения.//М.:Искусство, 1990.- 508с.
- 24.Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль). – Минск: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2017.
- 25.Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены. Т.1 / Г.А.Товстоногов. - Л.: Искусство, 1980. - 487 с.
- 26.Товстоногов,Г.А. Круг мыслей. / Г.А.Товстоногов. - Л.: Искусство, 1972.- 48 с.
- 27.Туманишвили М.И. Введение в режиссуру: (Пока не началась репетиция)// М.:МЕНОН, 2003.-270 с.
28. Харланд, С. Гиперактивный или сверходаренный? Как помочь нестандартным детям / С. Харланд; под ред. Г.А. Лаписа. – СПб.: ИГ «Весь», 2004. – 128 с.
- 29.Царёв, М.И. Мир театра: Книга для учителя. / М.И.Царёв. - М.: Просвещение, 1987.-255 с.
- 30.Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов институтов культуры. /А.И.Чечётин. - М.: Просвещение, 1981.-192с.
31. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений./ И.Г.Шароев. - М.: Просвещение, 1986. - 28с.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Литвинова, М. Терем-теремок. Русские сказки. – М.: Эксмо, 2007. – 136 с.
2. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя: у 2т. Т1: “А досвіткі...”-Кучынская / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш.// Мн.: БелЭн, 2002.-568 с.
3. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя: у 2т. Т2: Лабанок-Яшчур / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш.// Мн.: БелЭн, 2003.-576 с.
4. Фядосік, А.С. Жарты, анекдоты, гумарэскі / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К.Крапівы, 2-е выд., дапрац./ А.С.Фядосік. - Мн.: Бел.навука, 2005.-502 с.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству. - М.: Веды. 2010. - №4 – 384 с.
2. Максимова, В.А. ...И рождается чудо спектакля / В.А.Максимова.- М.: Просвещение, 1980.-176с.
3. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены. Т.1 / Г.А.Товстоногов. - Л.: Искусство, 1980.- 487 с.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.//М.: Искусство, 1972.-535с.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ВОЛОНТЁРОВ-УЧАСТНИКОВ ТЕАТРА

1. Алтынцева, Е. Н. Основы волонтерской деятельности в социальной работе/ Е. Н. Алтынцева. – М.: БГПУ им. М. Танка, 2013. – 68 с.
2. Развитие добровольчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://youth.crno.ru/pro/volunteer/>. - Дата доступа: 02.05.2021.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.//М.: Искусство, 1972.-535с.
4. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя: у 2т. Т1: “А досвіткі...”-Кучынская / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш.// Мн.: БелЭн, 2002.-568 с.
5. Тэатральная Беларусь: Энцыклапедыя: у 2т. Т2: Лабанок-Яшчур / Рэдкал.: Г.П.Пашкоў і інш.// Мн.: БелЭн, 2003.-576 с.
6. Фядосік, А.С. Жарты, анекдоты, гумарэскі / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К.Крапівы, 2-е выд., дапрац./ А.С.Фядосік. - Мн.: Бел.навука, 2005.-502 с.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления образования
Волковысского районного
исполнительного комитета

_____ М.Б. Семёнчик

« _____ » _____ 20 ____ г.