

Управление образования
Волковысского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

**Образовательно-методический комплекс
программы объединения по интересам
«Керамика»
педагога дополнительного образования
Болотской Татьяны Валерьевна
(сборник практических материалов)**

г. Волковыск
2019

Рекомендован педагогическим советом государственного учреждения образования «Волковысский центр творчества детей и молодежи «17» декабря 2019г., протокол № 2

Составитель:

Заместитель директора по учебно-методической работе Т.В. Болотская

Образовательно-методический комплекс: сборник практических материалов / сост. Т.В. Болотская; Волковысский центр творчества детей и молодежи. – Волковыск 2019– 70 с.

Данный сборник содержит практические материалы, входящие в состав образовательно-методического комплекса педагога дополнительного образования, осуществляющего образовательный процесс в объединении декоративно-прикладной направленности. Акцентируется внимание педагогов-практиков на методическую составляющую профессиональной деятельности, приобретение опыта методической работы, обеспечение образовательных программ развернутым методическим сопровождением. ОМК рассматривается как набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование методических материалов на занятиях объединения по интересам.

Адресуется педагогам УДОДиМ, начинающим педагога, методистам.

Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»
Управление образования
Волковысского районного исполнительного комитета, 2019.

Содержание

Раздел I.	Образовательно-методический комплекс программы объединения по интересам «Керамика» педагога Болотской Т.В.	4
1.1	Пояснительная записка к образовательно-методическому комплексу	4
1.2	Программа объединения по интересам «Керамика»	5
1.3	Программа объединения по интересам «Волшебное тесто»	19
Раздел II.	Банк методических материалов к образовательной программе «Керамика»	30
Раздел III.	Глоссарий к образовательной программе «Керамика»	50
Раздел IV.	Диагностические материалы	54
Раздел V.	Воспитательный потенциал художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях объединений по интересам (из опыта работы)	56
Раздел VI.	Дидактический материал	60

РАЗДЕЛ I. Образовательно-методический комплекс программы объединения по интересам «Керамика» педагога Болотской Т.В.

1.1 Пояснительная записка к образовательно-методическому комплексу

Образовательно-методический комплекс (ОМК) по изучению образовательной области «декоративно-прикладное творчество» предназначен для обеспечения различных видов занятий по указанной дисциплине для учащихся младшего школьного возраста школьного возраста 10-13 лет. Он рассчитан на реализацию основных требований типовой образовательной программы художественного профиля хореографической направленности и образовательных стандартов дополнительного образования детей и молодежи. Образовательно-методический комплекс педагога Болотской Т.В. состоит из следующих содержательных компонентов. Он представлен разделами в виде:

- образовательной программы «Керамика» базового уровня, рассчитанной на двухгодичный период реализации;

- индивидуальной образовательной программы «Волшебное тесто» для учащегося из числа лиц с особенностями психофизического развития базового уровня, рассчитанной на двухгодичный период реализации;

- методических разработок занятий, соответствующих учебно-тематическому плану образовательной программы;

- гlossария (краткий терминологический словарь), содержащий основной тезаурус, необходимый в процессе освоения программного материала;

- диагностических материалов в виде опросников;

- дидактических материалов.

Болотская Татьяна Валерьевна – педагог дополнительного образования, целеустремленный, творчески работающий, владеющий методикой преподавания занятий декоративно-прикладным творчеством. На занятиях лепкой активно применяет наглядные методы обучения, интерактивные технологии, методы проблемного обучения, современные технические средства обучения. Учащиеся объединения по интересам «Керамика» принимают активное участие в районных, областных, республиканских выставках, конкурсах и фестивалях и добиваются хороших результатов. Достижения учащихся объединения по интересам «Керамика» в 2019 г.:

I, II, III место - областной этап республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного искусства «Між зямлей і сонцам»;

III место - республиканская выставка-конкурс декоративно-прикладного искусства «Між зямлей і сонцам»;

I, II место - районный этап областного фотоконкурса «Каждый день горжусь тобой, мой город»;

III место - областной конкурс «Экологическая игрушка».

1.2 ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «КЕРАМИКА»

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛКОВЫССКОГО РАЙОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛКОВЫССКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления образования
Волковысского районного
исполнительного комитета

_____ М.Б. Семёнчик

« _____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
учреждения образования
«Волковысский центр творчества
детей и молодежи»

_____ Е.Г. Волынец

« _____ » _____ 20__ г.

ПРОГРАММА
объединения по интересам

«КЕРАМИКА»

Составитель: Болотская Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 10-13 лет,
Уровень обучения: базовый
Срок реализации программы: 2 года

РЕКОМЕНДОВАНО

протокол № _____

заседания педагогического совета

от « _____ » _____ 20__ года

Волковыск
2019

Пояснительная записка

Керамическое мастерство зародилось на самой заре человеческой истории, в период первобытнообщинного строя и относится к числу наиболее древних на земле. Наличие легкодоступного материала – глины – обусловило раннее и практически повсеместное развитие керамики.

Сегодня глина – ценный промышленный материал, из которого делают кирпичи, черепицу, керамические изделия (посуду, игрушки, украшения и предметы интерьера). Глину применяют в строительстве, металлургии, бумажной, химической и других отраслях народного хозяйства.

Наибольшую культурно-историческую и эстетическую ценность представляет художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Именно в этом качестве рассматривается глина на занятиях в объединении по интересам «Керамика».

Учащиеся знакомятся с основными видами художественной керамики: терракотой, скульптурой, игрушками; приобретают умения и навыки по изготовлению лепных (ручных) керамических изделий, осваивают способы и приемы работы не только с глиной, но и другими пластичными материалами: соленым тестом, пластилином, гипсом. Учатся декорировать и эстетически оформлять керамические изделия традиционными и современными способами и материалами (обжиг, несложный ямковый орнамент, лощение, обработка лаком, акрилом, многоцветное раскрашивание). На занятиях изучается история народного декоративно-прикладного творчества, его виды, национальные особенности, народные традиции. Именно традиционная керамика (посуда, предметы быта, народные игрушки) отражает самобытность жизни народа, его эстетические идеалы и взгляды, гармонично сочетает утилитарное и практическое, обеспечивает передачу из поколения в поколение лучших произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Умение работать с глиной и другими пластичными материалами сближает учащихся с природой, дает им возможность расширять кругозор, значительно помогает усвоению сведений о видах декоративно-прикладного искусства, развивает мелкую моторику рук. Занятия воспитывают усидчивость, развивают умение трудиться, способствуют формированию нравственных представлений и творческого отношения к окружающей действительности.

Предпосылками создания программы объединения по интересам «Керамика» стали приобретенный и накопленный теоретико-практический опыт педагога, а также успешное участие ребят в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля 2017 года (направление - декоративно-прикладное творчество) с учётом собственного педагогического опыта.

В основу работы педагога с учащимися были положены следующие принципы:

1. общие дидактические:

- научность;
- доступность;
- активность и осознанность;
- систематичность и целостность;
- преемственность;
- наглядность.

2. психолого-педагогические:

- принцип гуманного отношения;
- принцип индивидуализации;
- принцип демократичности;
- принцип сотрудничества: педагог – учащиеся – родители.

Основой образовательной программы объединения по интересам «Керамика» является изучение культурно-исторического наследия народа, его духовно-нравственных ценностей с целью формирования гражданско-патриотической, духовно-нравственной, творческой личности.

Основная цель объединения по интересам «Керамика» - это накопление необходимых теоретических знаний, а также овладение и совершенствование умений и навыков учащихся по работе с пластичными материалами, повышение уровня мастерства и улучшение творческих результатов.

Образовательный педагогический процесс направлен на создание условий для возникновения и поддержания познавательного интереса у учащихся, развития потребностно-мотивационной деятельности, активизации творческих способностей и социализации личности учащихся.

Задачи образовательной программы:

1. Ознакомление с декоративно-прикладным искусством Беларуси, с народным творчеством, традициями белорусской культуры.
2. Изучение белорусской традиционной керамики.
3. Приобретение и закрепление знаний о пластичных материалах.
4. Овладение умениями и навыками по работе с пластичным материалом, их дальнейшее развитие и совершенствование.
5. Развитие творческого представления, наблюдательности, зрительной памяти.
6. Развитие самостоятельности в выборе темы, способах и приемах лепки, создании эскизов.
7. Формирование эстетического вкуса.
8. Развитие трудолюбия, усидчивости.
9. Воспитание глубокого уважения к национальному наследию и традициям белорусского народа.

Педагогические функции образовательной программы:

- гуманистическая ориентация в учебно-воспитательном процессе, формирование общечеловеческих ценностей;
- постановка личности учащегося в центр всей воспитательной системы;
- создание условий в объединении для развития творческих способностей учащегося, его индивидуальности;
- сочетание индивидуального и коллективного в учебно-воспитательном процессе;
- использование дифференциации в обучении учащихся.

Программа рассчитана на два года обучения и охватывает учащихся младшего и среднего школьного возраста (6-10 лет).

Содержание программы первого года обучения направлено на знакомство с керамикой как видом декоративно-прикладного искусства, овладение основными способами и приемами лепки из глины и других пластичных материалов.

Содержание программы второго года обучения – это углубленное изучение керамического мастерства, усложнение практических способов и приемов в изготовлении изделий из пластичных материалов, знакомство с белорусской традиционной керамикой.

Программа имеет ступенчатый, возрастающий от простого к сложному характер. Теоретический материал первого года обучения – поверхностный. Он содержит информацию ознакомительного плана и только самые необходимые понятия и сведения. Практическая работа направлена на формирование умений и навыков по лепке из пластичных материалов. Теоретический материал второго года обучения излагается углубленно, учитывая межпредметные связи. Практические задания направлены на самостоятельность в выборе способов и приемов лепки, в оформлении и декорировании изделий, рассчитаны на более продолжительное время, требуют усидчивости и творчества.

Численность учащихся:

- 1-ый год обучения – 15 человек в группе.

- 2-ой год обучения – 11 человек в группе.

Продолжительность одного занятия объединения составляет два учебных часа, в неделю – 4 часа, за год – 144 часа. Группа учащихся может делиться на подгруппы (на основании статьи 233 п.11 Кодекса РБ об образовании). Соответственно, учебно-тематических план образовательной программы составит 72 часа в год, 2 часа – в неделю.

Для занятий объединения по интересам «Керамика» оборудован специальный кабинет: теплый, светлый, просторный, хорошо проветриваемый, с кафельным напольным покрытием, близко расположенный к водопроводу.

Главным пожароопасным оборудованием является муфельная печь, поэтому она максимально удалена от рабочих мест учащихся и её эксплуатация постоянно контролируется педагогом, установлен АПИ (автономный пожарный извещатель).

Для работы в мастерской необходимы следующие материалы и инструменты:

- глина, соленое тесто, пластилин, гипс;
- стеки, резцы;
- шлекер;
- картон;
- гуашь, акрил, лак, клей ПВА.

Наглядные пособия на занятиях объединения представлены инструкционными картами с последовательными операциями работы, схемами, плакатами, планшетками с методическими рекомендациями, образцами изделий из глины, пластилина и теста. Здесь не только плоскостные наглядности, но и объемные, дающие четкое представление учащемуся о пропорциях, высоте, ширине, форме игрушки или изделия. Именно наглядность является стимулом в работе учащихся.

Инструктажи по правилам безопасной работы проводятся на каждом занятии в зависимости от темы: ТБ со стеками, ножницами, лакокрасочными материалами, стеклом, гипсом.

Во время работы в мастерской свет должен падать слева либо прямо, на подоконниках исключить цветы в горшках, превышающие высоту 10-15 см. Педагог следит за ровной посадкой и правильной осанкой учащихся. Физминутки (1-2 мин.) идут с интервалом 15-20 мин., после 45 мин. занятия – перемена 5-10 мин.

Занятия предусматривают спецодежду для учащихся. В конце проводится уборка рабочих мест и проветривание кабинета.

Учебно-тематический план первого года обучения (группа)

№	Тема раздела	Количество часов		
		Всего	теория	практ.
1.	Организационное занятие	2	2	-
2.	Введение. История керамического ремесла. Гончарство.	2	0,5	1,5
3.	Изготовление мелких изделий из глины	16	2	14
4.	Изготовление предметов быта из глины.	32	4	28
5.	Лепка сувениров из глины и соленого теста к праздничным и календарным датам	32	4	28
6.	Изготовление рельефных изделий из глины и соленого теста	28	4	24
7.	Изготовление изделий из глины анималистического жанра	16	2	14
8.	Изготовление тематической коллективной работы	8	2	6
9.	Экскурсии	4	-	4
10	Итоговое	4	2	2
	Всего:	144	22,5	121,5

Учебно-тематический план первого года обучения (подгруппа)

№	Тема раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ.
1.	Организационное занятие	2	2	-
2.	Введение. История керамического ремесла. Гончарство.	2	2	-
3.	Изготовление мелких изделий из глины	6	2	4
4.	Изготовление предметов быта из глины.	16	2	14
5.	Лепка сувениров из глины и соленого теста к праздничным и календарным датам	16	2	14
6.	Изготовление рельефных изделий из глины и соленого теста	14	2	12
7.	Изготовление изделий из глины анималистического жанра	6	1	5
8.	Изготовление тематической коллективной работы	4	1	3
9.	Экскурсии	4	4	-
10	Итоговое	2	2	-
	Всего:	72	20	52

Содержание учебной программы 1-го года обучения

1. Организационное занятие

Набор учащихся. Комплектация группы с учетом возраста учащихся.

2. Введение. История керамического ремесла. Гончарство.

Теоретическое занятие. Знакомство учащихся с целями и задачами объединения, с правилами ТБ в работе.

Репродуктивно – эвристическая беседа о декоративно-прикладном искусстве Беларуси, его особенных национальных чертах. Демонстрация работ декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Знакомство с историей керамического ремесла. Рассказ о гончарном круге, горне.

3. Изготовление мелких деталей из глины

Теоретическое занятие. Знакомство учащихся с муфельной печкой, основными инструментами для лепки, знакомство с приемом лепки из целого куска, демонстрация приема. Рассказ об истории амулета, его магическом значении в жизни наших предков.

Практическое занятие. Лепка мелких изделий из глины: амулета, колокольчика, подковы, медвежонка.

4. Изготовление предметов быта из глины

Теоретическое занятие. Беседа об утилитарном и эстетическом значении посуды и предметов быта в жизни человека, их разнообразии.

Знакомство с ленточным, жгутиковым, выбиральным способами при изготовлении посуды, их демонстрация.

Рассказ об обжиге и глазировке посуды.

Практическое занятие. Изготовление тарелки, чашки, карандашницы, подсвечника, вазы, горшка. Обжиг, художественное оформление изделий.

5. Изготовление сувениров из глины и соленого теста к праздничным и календарным датам

Теоретическое занятие. Беседа о сувенирах, их эстетическом и функциональном значении. Многообразие материалов в изготовлении различных сувениров. Знакомство с характерными особенностями белорусского сувенира.

Рассказ о соленом тесте как об одном из пластичных материалов. Его рецептура. Конструктивный и комбинированный способы лепки из соленого теста объемных изделий.

Практическое занятие. Лепка сувениров к праздничным датам, их роспись и художественное оформление.

6. Изготовление рельефных изделий из глины и соленого теста

Теоретическое занятие. Рассказ о рельефе, его видах, исторических особенностях. Демонстрация рельефных работ. Основные приемы лепки рельефа.

Практическое занятие. Изготовление рельефа из глины и теста: бабочка, пчелка, растительные мотивы, сказочные герои.

7. Изготовление изделий из глины анималистического жанра

Теоретическое занятие. Анималистический жанр как один из самых древних в изобразительном искусстве. Проявление его в живописи, скульптуре, элементах архитектуры, декоративно-прикладном искусстве.

Демонстрация изделий анималистики.

Практическое занятие. Изготовление плоскостных и объемных изделий анималистического жанра из глины.

8. Изготовление тематической коллективной работы

Теоретическое занятие. Понятие о композиции. Связь тематики и материалов исполнения. Композиционный центр. Композиционное единство.

Практическое занятие. Изготовление коллективной работы на тему «Природа».

9. Экскурсии

Экскурсия осуществляется на предприятие города.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов в форме выставки творческих работ учащихся

Учебно-тематический план второго года обучения (группа)

№	Тема раздела	Количество часов		
		Теорет	Практ.	Всего
1	Введение. Ознакомление с программой второго года обучения. Постановка целей и задач объединения на учебный год	2	-	2
2	Изготовление белорусской традиционной керамики	2	30	32
3	Изготовление сувениров к праздничным и календарным датам	2	22	24
4	Изготовление игрушек из глины	1	19	20
5	Изготовление изделий в технике «папье-маше»	1	15	16
6	Изготовление барельефа из глины и теста	1	15	16
7	Изготовление коллективных работ из глины и теста	2	22	24
8	Экскурсии	-	8	8
9	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего:	11	133	144

Учебно-тематический план второго года обучения (подгруппа)

№	Тема раздела	Количество часов		
		Теорет	Практ.	Всего
1	Введение. Ознакомление с программой второго года обучения. Постановка целей и задач объединения на учебный год	2	-	2
2	Изготовление белорусской традиционной керамики	2	14	16
3	Изготовление сувениров к праздничным и календарным датам	2	14	16
4	Изготовление игрушек из глины	2	6	8
5	Изготовление изделий в технике «папье-маше»	1	5	6
6	Изготовление барельефа из глины и теста	2	10	12
7	Изготовление коллективных работ из глины и теста	1	7	8
8	Экскурсии	-	2	2
9	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	14	58	72

Содержание учебной программы 2-го года обучения

1. Введение. Ознакомление с программой второго года обучения

Теоретическое занятие. Постановка целей и задач учебной программы перед учащимися.

Систематизация и повторение приобретенных ранее знаний через использование интерактивных методик.

Изготовление изделия из глины.

2. Изготовление белорусской традиционной керамики

Теоретическое занятие. Знакомство с белорусской народной керамикой, её историческим развитием. Рассказ о национальных особенностях традиционной керамики.

Демонстрация изделий. Рассказ о способах задымления и чернения белорусской керамики.

Практическое занятие. Изготовление белорусской традиционной керамики: кувшина, кринки, глянчика, кружки.

3. Изготовление сувениров к праздничным и календарным датам

Теоретическое занятие. Рассказ о многообразии сувениров и материалов в их создании: пластичных, природных, искусственных.

Практическое занятие. Изготовление сувениров из разных материалов, их художественное сочетание.

4.Изготовление игрушек из глины

Теоретическое занятие. Виды народных игрушек. Белорусская и русская народные игрушки. История возникновения обрядовой и обереговой игрушки.

Практическое занятие. Изготовление народных игрушек из глины: абашевской, тверской, филимоновской, дымковской и каргопольской. Роспись и художественное оформление игрушек.

5. Изготовление изделий в технике «папье-маше»

Теоретическое занятие. История «папье-маше», рассказ об основных приемах его изготовления. Материалы и инструменты в работе. Демонстрация работ в технике «папье-маше».

Практическое занятие. Изготовление игрушек в технике «папье-маше».

6. Изготовление барельефа из глины и теста

Теоретическое занятие. Рассказ о барельефе как виде плоскостного рельефа. Демонстрация барельефа из глины и теста с изображением человека. Знакомство с пропорциями фигуры человека.

Практическое занятие. Изготовление барельефа с изображением человека из глины и теста.

7. Изготовление коллективных работ из глины и теста

Теоретическое занятие. Композиция, её законы и виды. Демонстрация объемной и рельефной композиции. Заготовка материала для изготовления различных композиций.

Практическое занятие. Изготовление коллективных работ: «Белорусская деревня», «Беловежская пуца».

8. Экскурсии

Экскурсии осуществляются на протяжении всего учебного года на природу, предприятия города, в музей и т.д.

9. Итоговое занятие

Оформление выставки творческих работ учащихся объединения по интересам «Керамика».

Прогноз результативности

В конце 1-го года обучения учащиеся должны:

- Познакомиться с народным декоративно-прикладным искусством Беларуси, белорусскими сувенирами и игрушками;
- Приобрести первоначальные знания о пластичных материалах;
- Овладеть навыками по работе с глиной и соленым тестом;
- Освоить ленточный, жгутиковый, выбиральный способы изготовления посуды из глины;
- Овладеть пластичным, конструктивным и комбинированным способами лепки объемной скульптуры из теста;
- Развивать творческое представление, наблюдательность, зрительную память.

В конце 2-го года обучения учащиеся должны:

- Познакомиться с белорусской традиционной керамикой, её национальными особенностями;
- Закрепить знания, умения и навыки, полученные в первый год обучения;
- Развивать и совершенствовать пластические навыки на основе более сложных заданий;
- Развивать умения передачи пропорций и динамики фигуры человека в рельефе, анималистики в объеме;
- Развивать творческое восприятие, наблюдательность, художественный вкус, зрительную память.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формами подведения итогов реализации программы могут быть: открытое занятие, коллективная и индивидуальная авторская выставка, ярмарка творчества.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс базируется на принципах:

- сотрудничества, мастерства общения;
- самостоятельности и свободного выбора;
- приоритета положительного стимулирования;
- учета возрастных особенностей личности;

- разноуровневости и дифференциации;
- личностно – ориентированного подхода в обучении.

Обучение реализуется через использование разнообразных традиционных и инновационных форм организации процесса обучения. Постоянно ведется дидактический поиск их дальнейшего развития и модернизации.

Образовательный процесс представлен разнообразными организационными формами:

- уроки – занятия (теоретические и практические);
- выставки ДПИ;
- экскурсии (музей, керамический завод, предприятия города);
- диспуты, дискуссии;
- уроки – лекции.

Обучение реализуется через использование наглядных, словесных, практических, эмпирических, диагностических и игровых методов.

В обучающий процесс на занятиях объединения включены следующие виды деятельности:

- познавательная;
- подражательная;
- частично-поисковая, поисковая;
- творческая.

Воспитательная деятельность осуществляется не только на занятиях в качестве воспитательного компонента, но и внеурочное время (шестой день недели, работа в клубе) и реализуется через многочисленные формы:

- праздники;
- викторины;
- походы;
- творческие пленэры;
- экскурсии;
- акции;
- встречи;
- информационные часы;
- соревнования, игры, турниры;
- конкурсы;
- анкетирование.

Одной из эффективных форм образовательного процесса в объединении является совместная работа педагога с родителями учащихся. Это форма осуществляется через:

- организационно-педагогическую работу с родителями (родительские собрания, конференции, совместные выставки);
- педагогическое просвещение родителей (родительский всеобуч, лектории, беседа, обсуждения);

- систематическую индивидуальную работу по улучшению учёбы и воспитания учащихся (индивидуальная беседа, консультации, анкетирование).

Воспитательная деятельность направлена на решение следующих педагогических задач:

1. Создание условий для творческой самореализации и социализации личности.
2. Формирование духовно богатой и интеллектуально развитой личности.
3. Раскрытие нравственного, эстетического, физического потенциала учащихся.
3. Формирование гражданской позиции и патриотизма у учащихся.

Уровень обученности контролируется тремя видами мониторинговой деятельности:

1. Мониторинг уровня знаний в начале обучения – стартовый контроль.
2. Мониторинг уровня знаний в процессе обучения – промежуточный контроль.
3. Мониторинг достижений в конце обучения – итоговый контроль.

Способы диагностической оценки мониторинговой деятельности:

- устный контроль (индивидуальный, фронтальный, групповой);
- игровой контроль (кроссворды, мастер-классы, нетрадиционные занятия);

На протяжении всего учебного года учащиеся активно принимают участие в различных конкурсах, мероприятиях, праздниках и творческих выставках. Это вызывает огромный интерес у учащихся и является стимулом в образовательной деятельности объединения.

В конце года подводятся итоги результативности, организуется выставка работ декоративно-прикладного творчества.

Литература и информационные источники

1. Бородулин, В.А. Основы художественного ремесла. / В.А.Бородулин. - М.: «Просвещение», 1979.
2. Богуславская, И.В. Русская глиняная игрушка. / И.В. Богуславская. - Л.: «Искусство», 1975.
3. Пратасеня, М.А. Верціца ганчарнае кола. /М.А. Пратасеня //Пазашкольнае выхаванне. – 2005 - №7. – с.58.
4. Данкевич, Е.В. Знакомьтесь: глина. / Е.В. Данкевич, О.В. Жакова.- С-П.: «Кристалл», 1998.
5. Каменева, Е.И. Волшебная глина / Е.И. Каменева.- М.: « Малыш», 1983.
6. Коровкин, Ф.П. История древнего мира./ Ф.П. . Коровкин. - М.: «Просвещение», 1990.

7. Федотов, Г.А. Послушная глина. Основы художественного ремесла. / Г.А. Федотов.– М.: « АСТ-Пресс», 1997.
8. Харламов, И.Ф. Педагогика./ И.Ф. Харламов. – Мн.: « Універсітэцкае», 2000г.

1.3 ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНОЕ ТЕСТО» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ВОЛКОВЫССКОГО РАЙОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления
Волковысского районного
исполнительного комитета

М.Б.Семёнчик

«_____» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
учреждения образования
«Волковысский центр творчества
детей и молодежи»

Вольнец Е.Г.

«_____» _____ 20__ г.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
объединения по интересам
для учащегося
из числа лиц с особенностями психофизического развития

«ВОЛШЕБНОЕ ТЕСТО»

Составитель: Болотская Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-10 лет
Уровень обучения: базовый
Срок реализации программы: 2 года

РЕКОМЕНДОВАНО
протокол №
заседания педагогического совета
от « » 2019 года

Волковыск 2019

Пояснительная записка

Детский возраст является самой неповторимой и уникальной порой в жизни каждого человека, когда происходит умственное и физическое развитие личности, формируется здоровье, расширяется сфера социально-коммуникативного общения. Работать с детьми всегда ответственно и совсем непросто, особенно, с детьми с ограниченными психофизическими возможностями.

Индивидуальная программа объединения «Волшебное тесто» имеет декоративно-прикладную направленность, базируется на типовой программе дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь, и адаптирована к индивидуальной работе с учащимися с нарушением функций речи, опорно-двигательного аппарата – детским церебральным параличом (разновидность – спастическая диплегия или «болезнь Литтла»). Дети с такой формой ДЦП нуждаются в ранней комплексной лечебной и педагогической работе и наиболее благоприятны в отношении социальной адаптации и развитию коммуникативного поведения.

Организация образовательного процесса на дому при реализации индивидуальной программы дополнительного образования «Волшебное тесто» с данной категорией учащихся предусмотрена статьями 15, 235 Кодекса Республики Беларусь об образовании и является актуальной и жизненно необходимой, так как дети-инвалиды не имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования. Систематические занятия в объединении предоставляют ребенку возможность социализации в окружающее общество, вырабатывают у него раскрепощенность в общении, формируют разнообразные умения и навыки, что является важным фактором его социальной поддержки и личностного развития.

Занимаясь по программе «Волшебное тесто», ребёнок с ОПФР осваивает оригинальную технику лепки - лепки из солёного теста или тестопластику. Сегодня этот материал становится всё более популярным, успешно конкурируя с традиционными материалами – глиной и пластилином. В работе с тестом педагога привлекает не столько доступность и относительная дешевизна, сколько его натуральность, экологичность и безграничные возможности, которые предоставляет этот материал для творчества. Изделия из теста долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом. Из

солёного теста учащийся с ОПФР учится катать шарики-колобки, колбаски, лепешки. А из них лепить птиц, животных, натюрморты, миниатюры, сувениры, декоративные панно рельефной формы с использованием природных материалов и декоративных элементов.

Новизна данной программы - в использовании новых техник и приёмов, современных образовательных технологий и методических материалов. В зависимости от конкретных условий, запросов и интересов учащихся с ограниченными возможностями здоровья педагог может вносить новые технологии в процесс лепки изделий из соленого теста, в процесс декорирования и оформления рукотворных поделок. Обучение специальным знаниям и умениям проходит поэтапно. Обучение строится по принципу «от простого – к сложному». Реализация данной программы позволяет создать условия для психофизического развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие.

Основной *целью индивидуальной* программы объединения «Волшебное тесто» является всестороннее развитие ребенка с ДЦП в соответствии с его личностными возможностями и максимальная адаптация к окружающей действительности. Необходимым условием реализации задач программы является комплексный подход к развитию и коррекции нарушенных функций, который обеспечивается тесной взаимосвязью обучения лепке из соленого теста с разминочно-тренировочными двигательными упражнениями. Особое внимание уделяется развитию двигательных, психических, речевых функций ребенка с ДЦП.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с пластичным материалом - солёным тестом, инструментами, приёмами работы с ними, техникой безопасности при работе;
- освоить навыки организации и планирования работы;
- обучить основным приёмам и способам лепки из солёного теста;
- овладеть техникой изготовления работ из солёного теста.

Развивающие:

- способствовать формированию и развитию двигательных функций, в том числе, мелкой моторики рук и укреплению костно-мышечной системы;
- развивать сенсорное восприятие окружающей действительности;
- способствовать исправлению речевых нарушений (фонематического слуха, звукопроизношения);
- расширять и обогащать словарный запас, формировать связную речь;
- развивать психические функции (зрительное, слуховое восприятие, память, внимание);
- формировать навыки ориентирования в пространстве;
- способствовать развитию социально-коммуникативных навыков общения.

Воспитывающие:

-содействовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности в работе;
-осуществлять эстетическое и нравственное развитие, используя методические приемы обучения и организацию среды (дидактические пособия, музыкальное сопровождение и др.);

Индивидуальная программа «Волшебное тесто» ориентирована на учащихся младшего школьного возраста 6-10-ти лет, срок реализации индивидуальной программы «Волшебное тесто» составляет два учебных года. Занятия проходят два раза в неделю по 1,5 часа. Общее количество часов в год – 108. Количество учащихся в объединении по интересам – 1.

Занятия следует проводить в светлом, удобном, хорошо освещенном и проветренном помещении. Главное требование к педагогам - соблюдение охранительного режима. При проведении занятий важное значение имеет поза ребенка. Он должен находиться в той позе, которая в наибольшей степени способствует мышечному расслаблению, уменьшению насильственных движений. При выборе правильной позы следует, прежде всего, обращать внимание на положение головы: она не должна быть повернута в сторону, опущена на грудь или поднята вверх и опрокинута назад. Во всех случаях нужно следить за тем, чтобы поза была симметричной. Необходимо пристально следить за осанкой ребенка, его руками, головой, концентрацией внимания. Прежде, чем приступить к изготовлению поделок, педагог с ребенком выполняет разминочные упражнения для рук, которые сопровождаются считалочками, забавными стихотворениями в игровой форме.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по индивидуальной программе, должен иметь высшее образование, владеть различными техниками декоративно-прикладного творчества, изучать литературу по педагогике, психологии и профилю работы объединения по интересам, иметь выдержку, терпение, морально-этические качества, чувства сострадания и оптимизма, творческий подход к организации и проведению занятий.

Материально-техническое обеспечение

Инструменты:

стеки;
доски для лепки;
приспособления для раскатывания солёного теста;
формочки для фигурного вырезания.

Материалы:

мука, соль, вода;
гуашь, акварель;
ткани различных фактур для отпечатывания на солёном тесте;
стеклярус, бусины;
клей ПВА;

природный и декоративный материал, фурнитура для украшения и оформления композиций.

Для проведения занятий необходимы: наглядные пособия, образцы, дидактический, раздаточный и методический материал, мини-библиотека с литературой по профилю работы объединения.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	1,5	1,5	-
2.	Вводное занятие	1,5	1,5	-
3.	Знакомство с солёным тестом	1,5	0,5	1
4.	Отработка простейших приемов лепки из соленого теста	30	3	27
5.	Лепка изделий из солёного теста на основе базовых форм: шара, цилиндра, диска	60	4,5	55,5
6.	Декорирование изделий из солёного теста и их композиционное оформление	12	1,5	10,5
7.	Итоговое занятие	1,5	1,5	-
Итого		108	14	94

Содержание программы

1. Организационное занятие

Занятие-беседа. Знакомство с учащимся, родителями. Выявление интересов и потребностей ребёнка, с учётом возможностей психофизического развития. Изучение условий для проведения занятий объединения.

2. Вводное занятие

Теория. Теоретическое занятие. Знакомство с планом работы на учебный год. Рассказ о пластичных материалах: пластилине, глине, солёном тесте; об инструментах и материалах, необходимых для занятий. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы. Демонстрация изделий, выполненных из пластичных материалов.

3. Знакомство с солёным тестом

Теория. Рассказ о солёном тесте, его видах. Знакомство с цветным солёным тестом. Игра «Радуга».

Практика. Практическое занятие по выявлению свойств соленого теста: пластичность, мягкость, упругость. Лепка пробного изделия.

4. Отработка простейших приёмов лепки из солёного теста

Теория. Обучение правилам работы с солёным тестом (не разбрасывать его, лепить за столом, держать ровно спинку, руки на столе, голову прямо, фиксировать взгляд на предмет самостоятельного выполнения).

Практика. Тренировочные коррекционно-развивающие занятия по отработке простейших технических приёмов лепки: отщипывать, отрывать, раскатывать, соединять, нажимать пальчиками, нажимать ладошкой.

Выполнение несложных предметов, состоящих из одной либо нескольких частей: мячика, колобка, столбика, палочки, карандаша, лепёшки, баранки, забора, пирамидки, башни.

5. Лепка изделий из соленого теста на основе базовых форм: шара, цилиндра, диска

Теория. Занятие-путешествие по сказкам, занятие-беседа о природе с игровыми элементами, игра-путешествие «Животный мир». Обучение способам выполнения объёмных и плоскостных изделий из соленого теста с использованием природного материала.

Практика. Практические занятия по лепке объёмных и плоскостных изделий из солёного теста на основе сферической, цилиндрической и дисковой форм с применением природного материала, Лепка изделий по теме «Природа»: солнышко, листочек, подсолнух, цветочек, корзинка с фруктами.

Лепка изделий по теме «Животный мир»: бабочка, божья коровка, рыбка, ежик, медвежонок, черепаха.

Лепка изделий по теме «Сказки»: домик, огородное пугало, жар-птица, волшебные часики, петушок-золотой гребешок.

6. Декорирование изделий из солёного теста и их композиционное оформление

Теория. Теоретическое занятие по ознакомлению учащегося с приёмами декорирования изделий из соленого теста: роспись, частичная роспись, тонирование, наклеивание декоративных элементов, фурнитуры.

Практика. Практические занятия по декорированию изделий из соленого теста, их подбору и оформлению в тематические композиции: «Во саду ли в огороде», «Золотая рыбка», «Ёжик», «Весеннее пробуждение», «Дары природы», «Медвежонок-сладстена», «Черепашка», «В гостях у сказки».

7. Итоговое занятие

Итоговое занятие в форме семейного праздника с презентацией работ учащегося.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	-
2.	Повторение простейших приемов лепки из соленого теста	1,5	1,5	-
3.	Знакомство с формовкой теста	1,5	0,5	1
4.	Лепка изделий из соленого теста при помощи форм	60	4,5	55,5
5.	Лепка объемных изделий из солёного теста	42	4,5	37,5
6.	Итоговое занятие	1,5	1,5	-
Итого		108	14	94

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы на учебный год. Повторение материала первого года обучения, правил техники безопасности и санитарно-гигиенических норм.

2. Повторение простейших приемов лепки из соленого теста

Практика. Практическое коррекционно-развивающее занятие по отработке простейших технических приёмов лепки: отщипывать, отрывать, раскатывать, соединять, нажимать пальчиками, нажимать ладошкой.

3. Знакомство с формовкой теста

Теория. Обучение правилам работы с солёным тестом посредством различных форм и приспособлений.

Практика. Лепка пробного изделия при помощи форм.

4. Лепка изделий из соленого теста при помощи форм.

Теория. Обучение способам выполнения плоскостных изделий из соленого теста с использованием различной формовки и специальных приспособлений. Занятия-путешествия в мир космоса, океанов и морей, фантастики и мультипликации.

Практика. Тренировочные коррекционно-развивающие, практические занятия по лепке изделий из соленого теста при помощи специальных форм и приспособлений. Выполнение изделий по теме «Космос»: планеты, звезд, месяца, земного шара, кометы. Выполнение изделий по теме «Моря и океаны»: морского конька, медузы, морской звезды. Выполнение изделий по теме «Фантастика и мультипликация»: миньона, смешариков. Декорирование изделий. Оформление тематических композиций.

5. Лепка объемных изделий из соленого теста

Теория. Обучение способам выполнения объёмных изделий из соленого теста с использованием дополнительных материалов.

Практика. Практические занятия по лепке объёмных изделий из солёного теста с использованием дополнительных материалов. Лепка барышни, котика, бегемотика, девочки. Декорирование изделий и художественное оформление изделий.

6. Итоговое занятие

Итоговое занятие в форме семейного праздника с презентацией работ учащегося.

Прогноз результативности

К концу первого года обучения занятия должны содействовать:

- овладению определенными видами двигательной-моторной деятельности (мелкой моторикой рук);
- укреплению костно-мышечной системы;
- исправлению речевых нарушений (фонематического слуха, звукопроизношения);
- расширению и обогащению словарного запаса, формированию связной речи;
- развитию психических функций (зрительное, слуховое восприятия, память, концентрацию внимания);
- развитию сенсорного восприятия;
- формированию навыка ориентироваться в пространстве;
- эстетическому и нравственному развитию;
- социализации и раскрепощенностью в общении.

Учащийся должен знать слова:

-тесто, цветное тесто, стек, колбаска, лепёшка, шарик, колобок, катаю, нажимаю;

уметь:

- работать с инструментами и материалами;
- лепить изделия из солёного теста, используя простейшие приёмы: отщипывать, отрывать, раскатывать, соединять, нажимать пальчиками, нажимать ладошкой;
- декорировать изделия из солёного теста гуашью и акварелью;
- объединять отдельные изделия из солёного теста в композицию.

К концу второго года обучения занятия должны содействовать:

- овладению определенными видами двигательной деятельности (мелкой моторикой рук);
- укреплению костно-мышечной системы;
- исправлению речевых нарушений (фонематического слуха, звукопроизношения);
- расширению и обогащению словарного запаса, формированию связной речи;
- развитию психических функций (зрительное, слуховое восприятия, память, концентрацию внимания);
- развитию сенсорного восприятия;
- формированию навыка ориентироваться в пространстве;
- эстетическому и нравственному развитию;
- социализации и раскрепощенностью в общении.

Учащийся должен знать слова:

-форма, объем, плоское изделие, формочки, наполнитель, оформление, композиция;

уметь:

- работать с инструментами и материалами;
- лепить объемные и плоскостные изделия из солёного теста, используя различные приёмы, специальные формы и приспособления, подручные материалы;
- декорировать изделия из солёного теста гуашью и акварелью;
- объединять отдельные изделия из солёного теста в композицию.

Формы и методы реализации программы

Образовательный процесс объединения по интересам «Волшебное тесто» основан на использовании личностно-ориентированного подхода: обучение строится с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащегося с ОПФР. Важным условием обеспечения результативности обучения и воспитания в условиях объединения является применение методов, способствующих повышению мотивации. Это создание «ситуации успеха», оптимистичность и позитивность оценивания учащегося, личностная значимость и увлекательность рукотворной деятельности.

С целью формирования у учащегося определенных личностных качеств используются **следующие методы воспитания:**

- метод положительного примера;
- метод поощрения;
- метод убеждения;
- метод приучения.

Индивидуальная программа «Волшебное тесто» разработана с учётом **следующих принципов:**

1. педагогического оптимизма. Опирается на идею Л.С.Выготского о «зоне ближайшего развития ребенка» и основывается на имеющимся актуальном уровне ребенка, его потенциальных возможностях.
2. системности. Развитие ребенка – процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа.
3. соответствия возрастным и индивидуальным возможностям. Работа должна строиться с учетом психофизиологического развития, индивидуальных и специфических особенностей детей.
4. постепенности. Следование от простых заданий к более сложным, комплексным.

Специфика содержания индивидуальной программы предполагает, что основной формой организации педагогического процесса является **практическое занятие.**

На занятиях предполагается использование **методов:**

- объяснительно-иллюстративного;
- репродуктивного;
- частично-поискового.

Соблюдение принципа наглядности – одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе.

Занятия обычно проводятся по следующему плану:

- 1.Разминочно-тренировочные упражнения для рук:
 - без манипулирования предметами;
 - с манипулированием предметов.
- 2.Беседа, рассказ, сказка, игра на выбранную тему.
- 3.Показ и обсуждение возможных вариантов работы.
- 4.Составление плана работы.
- 5.Совместная и самостоятельная работа.
- 6.Обсуждение готовой работы. Анализ.

Обязательным условием реализации целевого назначения программы является диагностика личностного развития учащегося при помощи методов наблюдения, беседы, сравнения и анализа выполненных индивидуальных заданий по лепке.

Литература и информационные источники

1. Берсенева, Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие [Текст] / Г.К. Берсенева. - М.: Астрель, 2001.- 210 с.
2. Жигорева, М.В. Организация логоритмических занятий с детьми, страдающими детским церебральным параличом // Логопед. – М., Издательство «Творческий Центр Сфера», 2006, №3, с.13-22.
3. Инструкция Министерства образования и науки Республики Беларусь от 01.07.1995 г. №11—4/296 “Инструкция по организации индивидуального обучения на дому больных детей, детей с особенностями психофизического развития и детей-инвалидов.
4. Кискальт, И. Соленое тесто [Текст]/ И. Кискальт. -М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
5. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Мн.: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2011. – 400 с.
6. Левченко И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192 с.
7. Лыкова, И. Лепка из соленого теста. Подарки. 5-8 лет [Текст] / И. Лыкова.- Карапуз, 2007.- 116 с.
8. Приказ Министерства социальной защиты РБ от 18 августа 1995 г. “Об интегрированном обучении детей с особенностями психофизического развития в общеобразовательной школе”
9. Роевко, Д.Т. Лепка из солёного теста [Текст] / Д.Т. Роевко. М.: Просвещение, 1999. – 65 с.
10. Силаева, А.Н. Солёное тесто: Украшения, сувениры, поделки [Текст] / А.Н. Силаева.- М.: Изд-во Эскимо, 2005. – 288 с.
11. Сысоева, О.С. Приобщение к русской национальной культуре через ознакомление детей с тестопластикой [Текст]/ О.С. Сысоева [Электронный ресурс] / <http://www.puzikov.com/rgratis/?i=2944>. Режим доступа: 20.05.2016.
12. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль). – Мн., 2012.
13. Хоменко, В.А. Солёное тесто. Шаг за шагом [Текст] / В.А. Хоменко.- Харьков: Книжный клуб семейного досуга, 2007.- 64 с.

Поделки из соленого теста, изделия из соленого теста, лепка из соленого теста [Электронный ресурс] / <http://5ballov.qip.ru/referats/preview/91278/5>.
Режим доступа: 11.08.2019.

Раздел II. Банк методических разработок к образовательной программе

2.1 Занятие объединения по интересам «Керамика» в группе учащихся младшего школьного возраста 2-го года обучения

Раздел программы: «Изготовление народных игрушек из глины».

Цель занятия:

– формировать гражданско-патриотические качества личности учащегося посредством изготовления белорусской народной игрушки «Всадник на коне».

Задачи занятия:

- освоение приемов и способов лепки сюжетной игрушки «Всадник на коне», закрепление технических способов и приемов лепки;
- развитие творческих способностей, образного мышления учащихся;
- содействие в решении задач гражданско-патриотического воспитания у учащихся (чувств уважения и любви к родному краю, культуре, своему народу);
- формирование личностных качеств: трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, усидчивость.

Тип занятия: комбинированный урок

Обеспечение занятия:

- план-конспект занятия;
- наглядно-иллюстративный и демонстративный материал;
- глина, баночки с водой, стеки, клеёнка;
- ноутбук, мультимедийный проектор и установка, презентация MS Power Point.

Структура занятия:

1. Организационная часть урока
2. Мотивация к деятельности
3. Актуализация пройденного материала
4. Сообщение цели и задач урока

5. Объяснение нового материала
6. Практическая работа по формированию умений и навыков
7. Закрепление нового материала
8. Рефлексия
9. Подведение итогов урока

№ п/п	Этапы	Ход занятия
1.	Организационная часть урока	<p>– Слайд №1 (Презентация MS Power Point прилагается в электронном варианте)</p> <p>1.Приветствие. Здравствуйтесь, ребята! Я приветствую вас с улыбкой и хорошим настроением. Поприветствуйте меня своими улыбками. Молодцы!</p> <p>2.Проверка готовности к занятию. Проверьте, пожалуйста, свои рабочие места: всё ли готово к нашему занятию.</p> <p>3.Контроль за осанкой.</p>
2.	Мотивация деятельности <i>интерактивная игра</i>	<p>Прежде чем начать урок, мы настроимся на работу, на хороший результат и успех.</p> <p>Проведение интерактивной игры «Если бы я был животным...»</p> <p>Цель: создание благоприятной атмосферы, организация коммуникации, включение в деятельность, самоидентификация участников педагогического взаимодействия.</p> <p>Я предлагаю вам представить себя каким-либо животным, завершив фразу: «Если бы я был животным...» (Слайд №2)</p> <p>Учащимся дается 1-2 минуты на самоидентификацию и завершение фразы (каждый работает индивидуально). Затем поочередно педагог и все учащиеся предлагают свой вариант завершения фразы и объясняют свой выбор. Организуется рефлексия состоявшегося взаимодействия.</p>
3.	Актуализация пройденного	<p>Для лучшего восприятия и усвоения новой темы, давайте вспомним ранее изученный</p>

	<p><i>материала фронтальный опрос</i></p>	<p>материал.</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие вы знаете пластичные материалы? (пластилин, глина, соленое тесто, холодный фарфор) 2. Почему они так называются? (обладают пластичными свойствами, т. е. при правильной консистенции они не крошиться, не трескаются, принимают любую нужную вам форму) <p>Достаточно много занятий мы с вами уделили изготовлению предметов быта из глины.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Какие изделия, относящиеся к предметам быта, вы лепили из глины? (горшочек для цветов, подсвечник, вазочка, шкатулка, карандашница) <p>Это объёмные изделия, так как они имеют длину, ширину и высоту.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Каким способом вы изготавливали эти объёмные изделия? (комбинированным) <p>Комбинированный способ включает в себя и пластический, и конструктивный способы, когда основной предмет изготавливается из целого куска, а остальные детали из отдельных элементов.</p> <p>Несколько занятий мы посвятили лепке народных игрушек из Дымково.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Какие дымковские игрушки вы лепили? (барышню, петуха) (Слайд №3) 6. Каким способом вы изготавливали эти игрушки? (также использовали комбинированный способ) (Слайд №4) <p>Подведение итогов фронтального опроса.</p>
<p>4.</p>	<p><i>Сообщение цели и задач урока</i></p> <p><i>игровой метод</i></p>	<p>Прежде чем перейти к изучению новой темы, давайте выполним задание «Найди лишний предмет», в нём спрятано слово, связанное с названием темы сегодняшнего занятия. Вашему вниманию на картинке будут представлены различные предметы (Приложение № 1). Из них вы должны выбрать лишний предмет и объяснить свой выбор (картинка с предметами: мячик, кукла,</p>

		<p>машинка, кубики, юла, игрушечная лошадка, ведёрко с совочком, компьютер).</p> <p>Неслучайно на картинке изображены игрушки, так как тема сегодняшнего занятия: «Изготовление глиняной игрушки « Всадник на коне» (Слайд №5).</p> <p>На уроке вы познакомитесь с белорусской и русской народной игрушкой. Научитесь лепить фигурку человека на коне комбинированным способом.</p>
5.	<p>Объяснение нового материала</p> <p><i>рассказ педагога иллюстративный метод</i></p> <p><i>вопрос</i></p>	<p>Игрушка известна с X-го века. Ученые археологи откапывали в древних курганах фигурки коней, собак, других домашних животных, погремушки в виде шарика с камушком в середине (Приложение № 2). По мнению ученых, свистульки и погремушки использовались нашими предками не только как игрушки для забавы. Считалось, что они охраняли детей от злых духов. Интересно, что игрушки, вылепленные современными мастерами, мало чем отличаются от древних. Такие же небольшие по размеру, очень простые по форме, без лишних подробностей. Они передают только самое главное: крутая шея с гривой – у коня, загнутые рога – барана, плоский клюв – у утки.</p> <p>Почему народные игрушки так просты?</p> <p>Чтобы игрушки были дешевыми и доступными, их нужно было лепить быстро и в больших количествах. Вот и приходилось мастерам отказываться от всяких излишеств, отнимающих много времени.</p> <p>Игрушка предназначалась не только для игры, но и служила украшением для жилища человека.</p> <p>Глиняная игрушка – это особый вид народного творчества. Образы народных игрушек достаточно просты, оригинальны и выразительны. Глиняную игрушку лепили повсюду, где занимались гончарным мастерством. Станет скучно мастеру делать горшки, возьмёт да и слепит что-нибудь эдакое. Не придавали значения мастера</p>

	<p>(рассказ учащейся с показом слайдов)</p> <p>(рассказ учащейся с показом слайдов)</p>	<p>игрушкам, а делали лишь ради потехи. Чаще лепили глиняные игрушки женщины, чтобы позабавить детей. Именно женщины стали расписывать глиняную игрушку, создавая неповторимые образы. Постепенно в отдельных местах глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом. В разных местностях характер, внешний вид, форма игрушек была различной. Игрушка была распространена как в России, так и в Беларуси.</p> <p>С русскими народными игрушками из Дымково вы уже знакомы (Слайд №6).</p> <p>Нарядны и красивы игрушки из Твери. Рассказ об этих игрушках подготовила наша учащаяся (Приложение № 3).</p> <p>Простоваты на вид и массивны приземистые фигурки из Каргополя. Мужики и бабы, различные животные с простыми узорами разных тонов – это и есть каргопольские народные игрушки. О них нам расскажет еще одна учащаяся нашего кружка (Приложение № 4).</p> <p>Славится Россия игрушками из поселка Филимоново Тульской области (слайд №14), из Ярославской области (слайд №15), из села Абашево Пензенской области (Слайд №16).</p> <p>Белорусская народная игрушка не менее интересна и красива (Слайд №17,18,19). Фигурки домашних животных – лошадок с гривой, собачек с хвостиком «баранкой», уток с плоским носом; фигурки людей - паненки, гусары на конях, кавалеры с дамами – декорировались путем окунания в глазурь желтого, коричневого, зеленого цветов или вовсе не глазурировались.</p> <p>Сегодня мы будем лепить белорусскую народную игрушку «Всадник на коне» (Слайд №20). У белорусов фигурка всадника на коне являлась священной (Слайд №21). Она охраняла дом от злых духов, болезней и символизировала бога Солнца – Ярилу, или Купалу. По поверью наших предков, на рассвете он выезжал на белом коне к людям и приносил на землю свет и тепло... Фигурка</p>
--	---	---

		<p>всадника также символизирует единение человека с природой. Раньше лошадь помогала человеку и землю вспахать, и урожай привезти, и в соседнее село съездить. Да и в наши дни можно встретить деревни, где без лошади совсем не обойтись, она является незаменимым помощником в домашнем хозяйстве.</p>
6	<p>Практическая работа по формированию умений и навыков инструкционная карта</p> <p><i>личный показ педагога</i></p> <p><i>игровой метод</i></p> <p><i>ТБ правила посадки</i></p>	<p>а) Вводный инструктаж</p> <p>Сейчас мы рассмотрим фигурку всадника на коне и определим последовательность приемов его изготовления (Слайд №22). На партах у вас лежат инструкционные карты, где подробно определены этапы выполнения игрушки.</p> <p>Коника лепят из целого куска глины: (Слайд №23)</p> <ul style="list-style-type: none"> - формуют овал; - вытягивают голову; - вытягивают ноги; - приделывают хвост; - присоединяют гриву. <p>Всадник изготавливается аналогично:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формуется овал; - вытягивается голова; - вытягиваются ноги; - приделываются руки. <p>Затем фигурку всадника усаживают на коня, закрепляют его руки к лошадке с помощью шликера.</p> <p>А теперь проведём весёлую переменку.</p> <p>Игра-эстафета «Озорные лошадки»</p> <p>Учащиеся делятся на две команды. Даются два пучка ниток (хвост лошади). Участникам предлагается «заплести лошадке хвост косичкой». Выигрывает команда, которая быстрее и аккуратнее заплетёт косички</p> <p>После переменки учащиеся возвращаются на рабочие места.</p> <p>б) Правила безопасной работы</p> <p>На рабочих столах у вас находится весь необходимый материал и инструменты: клеёнки, баночки с водой, стеки, глина.</p> <p>В своей практической работе вы будете</p>

	физминутка	<p>пользоваться стеками. Давайте повторим правила безопасной работы с этим инструментом. Также обращайтесь свое внимание на правильную посадку за рабочим столом: прямую спинку, расположение локтей на поверхности стола.</p> <p>в) Деятельность педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – своевременные текущие инструктажи; – индивидуальная помощь; – исправление типичных ошибок; – рекомендации по выполнению практической работы. <p>г) Деятельность учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лепка коника; – лепка всадника; – оформление игрушки. <p>Проведение физминутки (педагог, проговаривая слова, показывает соответствующие движения, а учащиеся за ним повторяют):</p> <p>Вышли мышки как-то раз, Поглядеть, который час. Раз, два, три, четыре – Мышки дёрнули за гири. Вдруг раздался страшный звон – Убежали мышки вон.</p>
6.	Закрепление нового материала	<p><i>Вопросы для закрепления:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой вид народного творчества вы изучали сегодня на уроке? 2. С какими русскими народными игрушками вы познакомились? 3. Чем отличается белорусская народная игрушка от русской? (форма, усложнение мелкими деталями, вид отделки) 4. Какие образы использовали белорусские мастера для игрушки? 5. Каким способом выполняется фигурка всадника на коне? <p>Подведение итогов.</p>
7.	Рефлексия	<p>Проведение рефлексии «Прощальный круг».</p> <p>Педагог: У меня в руках игрушка. Она излучает тепло, радость, счастье такой чудесной поры в жизни человека, как детство.</p>

		<p>Вы будете передавать друг другу игрушку, и делиться впечатлениями о сегодняшнем занятии, дарить свои пожелания всем учащимся.</p> <p>Анализ: что принес вам этот день? С чем вы уходите домой?</p> <p>Наше занятие подошло к завершению. Пора прощаться, но мы расстаемся с надеждой на следующую встречу.</p>
8.	<i>Уборка рабочих мест</i>	

Список литературы:

1. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, пластилина. (Текст) / В.С. Горичева, М.И. Нагибина – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с.
2. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. (Текст) / Е.В. Данкевич, О.В. Жакова – СПб: Кристалл, 1998. – 272 с.
3. Таланцева, О.Ф. Искусство видеть мир. (Текст) / О.Ф. Таланцева – Мн.: Беларусь, 1998. – 232 с.

2.2 Занятие объединения по интересам «Керамика» в группе учащихся младшего школьного возраста 1-го года обучения

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: *«Изготовление рельефа анималистического жанра из глины»*

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:

- дать сведения об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, расширить и закрепить знания о рельефе и его значении в декоративно-прикладном и художественном творчестве;
- овладеть умениями и навыками по изготовлению рельефа анималистики, совершенствовать пластические умения и навыки по лепке из глины;
- приобщать учащихся к лепке как виду ДПИ, воспитывать личностные качества: интерес, трудолюбие, коллективизм, эстетическую направленность.

ЗАДАЧИ УРОКА:

Должны знать понятия: рельеф, жанр анималистики.

Должны уметь изготовить анималистический рельеф из глины.

ТИП ЗАНЯТИЯ: комбинированный урок

ОБОРУДОВАНИЕ: план-конспект занятия, наглядно-иллюстративный и демонстративный материал, глина, вода, стеки.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

1. Организационная часть урока
2. Актуализация пройденного материала
3. Сообщение цели и задач урока
4. Объяснение нового материала
5. Практическая работа по формированию умений и навыков
6. Закрепление нового материала

7. Рефлексия
8. Подведение итогов урока

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ УРОКА

- Приветствие;
- Проверка готовности к занятию;
- Проведение интерактивной игры «Эхо».

ЦЕЛЬ: создание условий для сплочения коллектива;
развитие внимания и памяти;
настройка на рабочий лад.

Проведение игры: педагог называет слова, а кружковцы, как эхо, повторяют. Слова могут быть разные. Например: «Здравствуйте», «Я рад вас видеть», «Сегодня чудесный день», «У меня хорошее настроение», «Я сегодня буду отлично работать».

2. АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

Прежде, чем перейти к изучению новой темы, давайте вспомним ранее изученный материал. Повторение прошлых знаний поможет вам лучше усвоить новую тему.

Фронтальный опрос:

1. Какие вы знаете пластичные материалы?
2. Почему они так называются?
3. Как правильно замешивают соленое тесто?
4. Как получают цветное тесто?
5. Каким образом высушивают изделия из соленого теста?
6. Достаточно ли изделию из глины только одной сушки?
7. Изделия из глины обжигают в ...
8. Предметы быта - это объемные изделия. Они имеют длину, ширину, высоту. А как называются изделия из глины или соленого теста на плоскости?
9. Какие рельефные изделия из глины и соленого теста вы лепили на занятиях кружка?

Подведение итогов фронтального опроса.

3. СООБЩЕНИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ УРОКА

Мы продолжаем работу над созданием рельефных изделий из глины и соленого теста. Сегодня на уроке мы познакомимся с рельефным жанром в искусстве- анималистическим.

Итак, тема занятия «Изготовление рельефа анималистического жанра из глины».

Предметы, изготовленные в жанре анималистики, служат лучшим декоративным и эстетическим дополнением в оформлении интерьера. На практике вы сможете усовершенствовать свои умения и навыки по лепке рельефа из глины.

4.ОБЪЯСНЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Вопрос: Какое новое для вас слово прозвучало в названии темы?

Сейчас прозвучит стихотворение, а вы должны угадать, что или кого изображает жанр анималистики.

ЭТОТ ЖАНР ОТОБРАЖАЕТ
ТОГО, КТО ПО НЕБУ ЛЕТАЕТ,
ТОГО, КТО ПЛАВАЕТ В РЕКЕ
ИЛЬ БЫСТРО СКАЧЕТ ПО ЗЕМЛЕ.
КТО КРИЧИТ, ПИЩИТ, ШУМИТ,
ЗВОНКО ЛАЕТ И ЖУЖЖИТ.
КТО МЯУЧЕТ, ГРОМКО РЖЕТ,
ПЕСНИ ПО УТРАМ ПОЕТ.
СЛОВОМ, БЕЗ ГЕРОЕВ ЭТИХ
БЫЛО Б СКУЧНО НА ЗЕМЛЕ!

Правильно! Анималистический жанр изображает различных животных: зверей, птиц, рыб, насекомых. А подробно об анималистическом жанре расскажет учащаяся нашего кружка, которая подготовила сообщение на эту тему (сообщение кружковца).

Спасибо. Давайте посмотрим внимательно на стены нашей мастерской и найдем те работы, которые бы соответствовали нашей теме- теме анималистического жанра в рельефе (перечисление рельефных работ).

Один знакомый художник прислал мне посылку со своими работами, где он нарисовал различных животных. Но в дороге картинки перемешались между собой и животные на них получились очень странными. Ваша задача-помочь мне разобраться: каких животных нарисовал мой знакомый художник-анималист (проведение игры «Что напутал художник»). Цель игры: закрепить знания о внешнем облике и строении животных).

Анималистический жанр очень увлекательный и интересный. Наш практический урок мы посвятим таким животным, как рыбы. Их существует огромное множество. Все они красивые, неповторимые. Рыбы делятся на морских и речных. Морские рыбы живут в морской соленой воде, а речные обитают в пресных водоемах: пруду, озере, реке.

У нас в мастерской представлены речные рыбы, которые выполнены в технике рельефа. Это лещ, окунь, щука, карп. Давайте каждой рыбе найдем соответствующее название (кружковцы подбирают рыбам название). Именно эти рыбы будут образцом для изготовления рельефа анималистики из глины.

5. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

а) Вводный инструктаж

На рабочих столах у вас находится весь необходимый материал и инструменты. Для создания рельефа необходим определенный порядок действий. Давайте вместе выстроим последовательность изготовления рельефной рыбы:

- на ткани раскатать пласт глины;
- приложить шаблон рыбы;
- обвести шаблон рыбы по контуру при помощи стека;
- вырезать рыбу по намеченному контуру;
- нанести с помощью стека и глины рельефные части у рыбы (глаза, плавники, чешую, хвост).

б) Правила безопасной работы

В своей практической работе вы будете пользоваться стеками. Давайте повторим правила безопасной работы с этим инструментом. Также обращайте свое внимание на правильную посадку за рабочим столом: прямую осанку, расположение локтей на поверхности стола.

в) Деятельность педагога:

- своевременные текущие инструктажи;
- индивидуальная помощь;
- исправление типичных ошибок;
- рекомендации по выполнению практической работы.

г) Деятельность кружковцев:

- раскатка глины на ткани;
- нанесение контура рыбы по шаблону;
- вырезание стекой по контуру;
- нанесение рельефности;
- прорезание отверстий для крепления рыбы.

6. ЗАКРЕПЛЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

Вопросы для закрепления:

1. С каким жанром вы познакомились на уроке?
2. Что изображает анималистический жанр?
3. Почему анималистический жанр считается древним?
4. Какой вид животных вы изготавливали сегодня на уроке?
5. На какие виды подразделяются рыбы?
6. Чем морские рыбы отличаются от речных?

7. Где можно использовать изделия анимамалистики, выполненные в рельефе?

Подведение итогов.

7.РЕФЛЕКСИЯ

Проведение рефлексии «Прощальный круг».

Педагог: У меня в руках чудесное солнышко (игрушка). Оно излучает свет, тепло, радость, счастье сегодняшнего дня. Вы будете передавать друг другу это волшебное солнышко и делиться впечатлениями о сегодняшнем занятии, дарить свои пожелания всем кружковцам.

Анализ: что принес вам этот день? С чем вы уходите домой?

Наше занятие подошло к завершению. Пора прощаться, но мы расстаемся с надеждой на следующую встречу.

8.УБОРКА РАБОЧИХ МЕСТ

2.3 Занятие объединения по интересам «Керамика» в группе учащихся младшего школьного возраста 2-го года обучения по теме «Изготовление дымковской народной игрушки»

ЦЕЛЬ:

- закрепить знания о разнообразных способах объемной лепки; познакомить кружковцев с одним из видов народного творчества;
- дать знания о специфике и отличительных особенностях народных игрушек: Тверской, Дымковской, Ярославской, Каргопольской, Абашевской и т.д.
- формировать навыки по лепке объемного изделия конструктивным способом; развивать умения по ориентировке в лепке народных игрушек, развивать глазомер, память, внимание, речь;
- воспитывать уважения и любовь к народному искусству; художественный вкус; взаимопонимания в коллективе.

ЗАДАЧИ:

Должны знать: разнообразие и специфику народных игрушек.

Должны уметь: вылепить дымковскую народную игрушку (петуха, индюка)

ОБОРУДОВАНИЕ:

План конспект, планшет-раскладка, инструкционные карты, карта-схема, наглядный иллюстративный материал, макеты народных игрушек, глина, стеки, картонки, баночки с водой, тряпочки.

ТИП ЗАНЯТИЯ: комбинированное занятие.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

1. Поздороваться.
2. Отметить отсутствующих.
3. Назначить дежурных.
4. Проверить готовность кружковцев к занятию.

II. ПРОВЕРКА ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА (актуализация)

- Актуализация знаний происходит в виде игры «Собери карандаши» - нетрадиционный метод опроса.

- Ребята! Прежде, чем приступить к новой теме нашего занятия, я хочу, чтобы мы с вами сделали одну очень важную работу: Незнайка растерял все карандаши художника Тюбика, и бедный Тюбик не может рисовать. Давайте мы поможем ему собрать все карандаши, а сделать это очень просто – я буду задавать вопросы, а вы будете отвечать. На каждый правильный ответ будет появляться карандашик. Согласны? Тогда будете внимательными и отвечайте правильно!

Вопросы:

1. Какие вы знаете пластичные материалы?
2. Назовите два вида скульптурной лепки?
3. Какие вы знаете виды объемной лепки?
4. Как называется лепка из целого куска?
5. Что за способ лепки – конструктивный?
6. Какой способ в лепке включает в себя и пластичный и конструктивный способы?
7. Что после глины, является важным помощником в лепке?

Подведение итогов проверки:

- Молодцы, ребята! Вы своими ответами помогли Незнайке и Тюбику собрать все карандаши, а все потому, что вы меня внимательно слушали на занятиях.

III. ИЗУЧЕНИЕ НОВОЙ ТЕМЫ

Карта-схема Метод рассказа	- Сегодня с вами мы совершим путешествия на ярмарки народных игрушек. Посмотрите на карту: вон, сколько нам придется сегодня посетить городов! Все они очень интересные и увлекательные. Итак, мы с вами переносимся в первый город – Тверь, где раньше всех открылась ярмарка народных игрушек.
Вопрос:	Как вы думаете, почему появилась игрушка?

Планшет-раскладка, наглядность	Издавна люди занимались гончарным ремеслом: лепили горшки, кувшины, миски, тарелки, кружки. Станет мастеру скучно делать игрушки, возьмет да и слепит игрушку, чтобы детей позабавить. Так и родилась народная игрушка. В Твери они были красивыми и нарядными: и чудо-рыба, и лебедь, сова, курочка и петушок. Тверская игрушка отличается множеством узоров и чешуек, а расписывали их чешуйками и красками: красными, желтыми, зелеными, синими, белыми, коричневыми.
Демонстрация макетов	Далее по карте Дымково. Игрушки здесь очень нарядные, белоснежные либо ярких цветов: красных, желтых, синих, зеленых. Это и барыни в пестрых юбках, и brave кавалеры, важные петухи и индюки, бараны, кони, женихи и невесты, свистульки.
Метод иллюстрации, планшет - раскладка	А вот и Филимоново. Основал деревню гончар Филимон (отсюда и название). Делали здесь игрушки, только свистульки: зверюшки, птицы, кони, барыни. Игрушки очень вытянуты: то шея, то туловище. Расписывали малиновыми, желтыми, зелеными, белыми красками.
Наглядность, макет	Сейчас мы видим игрушки из Каргополя. Это приземистые мужики и бабы, в юбках-колоколах, животные и даже фантастический Полкан-кентавр. Цвета очень яркие: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый.
Планшет – раскладка Макет, метод иллюстрации	Ярославские игрушки очень простые. Это коники, бараны, птицы. Использовались только белый, красный, синий и черный цвет. Игрушки из Абашево – это животные с длинными туловищем, изогнутой шеей: Это олени, козлы, бараны. Раскрашивались игрушки синими, серебряными и золотыми красками, поэтому они очень нарядные и красивые. Вот сколько много мы с вами успели и узнали.

IV. ВВОДНЫЙ ИНСТРУКТАЖ

Метод демонстрации. Метод разъяснения. Инструкционные карты. ТБ со стеками	Сегодня на занятии вы будете мастерами из Дымково. А создавать вы будете вот этого петуха (индюка). Я вам раздала инструкционные карты. Посмотрите на них и ответьте: Как выполняется эта игрушка? Правильно, конструктивным способом т.е. из отдельных частей: сначала туловище, затем вытягиваем голову, приделываем хвост, крылья. Петух готов, теперь его нужно украсить – чешуйки, корона, цветы, узоры – все это сделает его нарядным. Все необходимые материалы у вас на столе, инструкционные
---	--

	карты, наглядности, игрушки – перед вами.
--	---

	Помните про ТБ со стеклами, а теперь приступите к работе.
--	---

V. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Деятельность учащегося:

- формовка овала, вытягивание шеи, головы;
- выполнение и присоединение хвоста к туловищу;
- лепка крыльев и их приделывание;
- изготовление гребня и бороды;
- оформление и украшение.

2. Деятельность педагога:

- текущие инструктажи;
- исправление ошибок;
- индивидуальная помощь;
- целевые обходы;

VI. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУКТАЖ

1. Подведение итогов занятий.
2. Закрепление новой темы.
3. Вывод по закреплению,
4. Уборка рабочих мест.

2.4 Занятие объединения по интересам «Керамика» в группе учащихся младшего школьного возраста 1-го года обучения по теме «История возникновения празднования Нового года и Рождества. Разнообразие объемных и рельефных сувениров к новогодним праздникам».

Год обучения: первый

Возраст учащихся: 6-10 лет

Тема занятия: История возникновения празднования Нового года и Рождества. Разнообразие объемных и рельефных сувениров к новогодним праздникам.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Цель занятия: формирование основ эстетической культуры, развитие творческих способностей и задатков учащихся посредством изготовления рождественского сувенира-ангелочка из глины.

Задачи:

Образовательные задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения празднования Нового года и Рождества;

- дать сведения об основных символах и атрибутике новогодних и рождественских праздников у разных народов мира; о понятии «сувенир», его разнообразии.
- расширять и закреплять теоретические знания по работе с глиной и рельефными скульптурными формами.

Развивающие задачи:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать художественно-эстетические качества, творческую активность и мышление;
- развивать сенсорные навыки: умение пользоваться предметами и материалами для лепки;
- развивать навыки изготовления рельефных скульптурных форм из глины;
- развивать физические навыки: развитие глазомера, остроты зрения, мускулатуры кисти руки, координацию рук и глаз;
- совершенствование мелкой моторики руки.

Воспитательные задачи:

- воспитывать нравственно-эмоциональные качества: гуманное отношение к другим людям, поликультурность;
- воспитывать интерес к ручному творчеству;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность при изготовлении сувенира.

Материалы и оборудование: образец сувенира-ангелочка объемной и рельефной форм, инструкционная схематическая карта последовательного изготовления рельефного сувенира, подготовленные шаблоны из картона, глина, стеки, раскатки, ткань, баночки с водой, подручный материал.

Учебно-методическое обеспечение: план-конспект занятия, презентация к занятию.

ТСО: ноутбук, мультимедийная установка.

Ход занятия

1. Организационный момент: проверка готовности к занятию.

Эмоциональный настрой

Игра «Мешочек с сюрпризом».

Ребята по очереди вынимают из мешочка предметы (сапожок, игрушку, елку, конфету, Деда Мороза) называют их вслух и говорят, какие ассоциации у них вызывает этот предмет.

Все предметы объединены общей тематикой – приближающимися праздниками Рождеством и Новым годом.

2. Сообщение темы и задач занятия

Сегодня, в этот зимний декабрьский денёк мы с вами отправимся в путешествие по истории возникновения праздников Рождества и Нового года. Узнаем, как праздновали их в древних странах, кто из народов первым стал украшать ель, как называют Деда Мороза в других государствах и какие бывают сувениры к Новому году и Рождеству.

Поэтому темой нашего занятия станет: **История возникновения празднования Нового года и Рождества. Разнообразие объемных и рельефных сувениров к новогодним праздникам.**

3. Изучение новой темы занятия

Рассказ педагога об истории возникновения празднования Нового года и Рождества; о разнообразии объемных и рельефных сувениров к новогодним праздникам.

Рождество Христово — великий христианский праздник, установленный в воспоминание рождения Иисуса Христа в Вифлееме.

В настоящее время почти все христиане празднуют его 25 декабря. В большинстве приходов Русской Православной Церкви это 7 января по новому стилю. Армянская Православная Церковь празднует Рождество Христово 6 января, соединяя его с празднованием Крещения. Рождество Христово — великий христианский праздник, установленный в воспоминание рождения Иисуса Христа в Вифлееме.

В настоящее время почти все христиане празднуют его 25 декабря. В большинстве приходов Русской Православной Церкви это 7 января по новому стилю. Армянская Православная Церковь празднует Рождество Христово 6 января, соединяя его с празднованием Крещения. Обычай украшать елку возник у жителей Германии. Немцы считали, что ель — священное дерево, в ветвях которого обитает добрый “дух лесов”. И бедные, и знатные жители Германии вешали на зеленую красавицу сладости и фрукты, различные украшения. Обычай распространился по всей Европе.

В Древнем Египте Новый год отмечали во время разлива Нила, когда восходила священная звезда Сириус (дата где-то с июля по сентябрь). Разлив Нила назывался приходом Хапи - бога Верхнего и Нижнего Нила, дарующего изобилие. В Древнем Вавилоне Новый год наступал с первым новолунием (как только появится первый тоненький месяц) после весеннего равноденствия, которое считалось первым днем весны. У наших предков славян языческий Новый год связывался с божеством Колядой и праздновался на День зимнего солнцестояния. Главным символом был огонь костра, изображающий и призывающий свет солнца, которое после самой долгой ночи в году должно было вернуться. Очень много новогодних обрядов выполняли дети, которые изображали молодой год. Дети ходили по дворам и пели так называемые "колядки" — магические заклинания для благополучия в домах, за это им щедро раздавали подарки. В 1492 году царь

Иван III постановил считать началом года, церковного и светского, 1 сентября.

А вот нынешней дате мы обязаны Петру I. При Петре I в 1699 году зародилась традиция празднования Нового Года в России с зеленой елкой. Петр издал Указ, которым ввел новое летоисчисление - от Рождества Христова, а Новый Год повелел праздновать по-европейски января месяца, числа первого. Наряжать дома хвоею, белье новое надевать, самим наряжаться, жечь костры, дарить подарки малые родным и близким, на пиры запасов не щадить, вино шипящее разливать, окна домов красками разрисовывать, Деда Мороза и Снегурку во всех домах привечать, Год Новый на Русь зазывать!

КАК ЗОВУТ ДЕДА МОРОЗА В РАЗНЫХ СТРАНАХ? На Руси знаменитый дедушка, Дед Мороз, Мороз Красный нос, Мороз-воевода, - это Святитель Николай, Николай Чудотворец. Его одеждой уже издавна является длинная красная с белым шуба. У Деда Мороза длинная белая борода, в руках - посох. Приходит он в гости не только с подарками, но и со своей внучкой Снегурочкой. В США, Канаде, Великобритании и странах Западной Европы его зовут Санта-Клаус. Он одет в красную курточку, отороченную белым мехом и в красные шаровары. На голове - красный колпак. В Италии к детям приходит старушка Бефана. Ее внешний облик напоминает российскую Бабу Ягу. На спине она носит мешочек с шоколадом и угольками. Вторым персонажем итальянских праздников является Баббо Натале - это итальянский Дед Мороз, который спускается с Альп и Доломитов. Он проникает в дом через печную трубу. В каждом доме для него оставляют чашечку молока и печенье. В Узбекистане его зовут Кербобо. Он одет в полосатый халат и красную тюбетейку. В Японии Новый год возвещают 108 ударов колокола. Самый популярный новогодний подарок - Кумаде - грабли из бамбука, чтобы было чем счастье загребать. Дома украшают ветками сосны, сосна - символ долголетия. В Англии о приходе Нового Года возвещает колокол. Сначала он звонит тихо, но ровно в 12 колокол начинает громко извещать весь город о наступлении Нового года! С последним боем колокола люди открывают входные двери, приглашая Новый Год в дом. Весело встречают Новый год в Болгарии. Когда все собираются за праздничным столом, во всех домах на три минуты гасят свет. Это « минуты новогодних поцелуев», тайну которых хранит темнота. А в Румынии на Новый год принято запекать в пирогах различные «сувениры»: мелкие монетки, колечки, горький стручковый перец и т.д. Если вам попадется кольцо или монетка, то наступающий год сулит счастье, а если перец, то... не обессудьте. В Австрии в Новогоднюю ночь принято гадать. Все покупают оловянные фигурки, которые расплавляют на свече и выливают в специальную посуду. По тому, что вылилось, определяют, какая судьба ждет в наступающем году. В канун Нового года в Италии из окон летят старые ненужные вещи, и чем больше старья выброшено, тем лучше. Итальянцы встречают новогодний праздник в обновленном интерьере и в

новой одежде. У японцев есть замечательный обычай – смеяться в момент наступления Нового года. Известно, что смех продлевает жизнь, так что смейтесь на здоровье! Очень красиво в Новогоднюю ночь в Китае. Кажется, что вся страна похожа на огромный светящийся шар. Китайцы зажигают множество фонарей, чтобы осветить себе путь в Новый год. Они считают, что Новый год окружен злыми духами и нечистыми силами, и отпугивают их с помощью хлопушек и фейерверков.

В Китае в новогодние дни запрещается ссориться и браниться. Обряды встречи Нового года в Индии очень красивы. Индусы украшают себя розовыми, белыми и красными цветами.

4. Закрепление новой темы занятия

Фронтальный опрос:

1. В честь кого празднуют Рождество?
2. Назовите даты празднования Рождества Христова.
3. Когда раньше праздновали Новый год?
4. Кто в России издал указ праздновать Новый год 1 января?
5. Какая страна первой стала наряжать ель?
6. Как называют новогоднего героя, который разносит подарки в разных странах?
7. Назовите главные символы Нового года и Рождества.
8. Что такое сувенир?
9. Какие бывают сувениры к Новому году и Рождеству?

Подведение итогов изучения новой темы.

5. Водный инструктаж

Сегодня мы будем лепить рельефный сувенир из глины – ангелочка.

Ангел – это посланец к людям, тот, кто защищает, оберегает кого-то или это святой, имя которого человек носит. Никто из людей никогда не видел ангелов, поэтому в представлении людей они выглядят по-разному: одни представляют себе ангелов в виде розовощёких малышей, другие представляют в виде женщины в белом одеянии, многие представляют ангелов в виде девочки или девушки. В литературе встречаются сведения о том, что ангелы бывают с крыльями и без них. Могут принимать облик, похожий на человека. Ангелы в представлении людей – это что-то хорошее и светлое, люди также считают, что у каждого человека есть свой ангел-хранитель.

Работа с инструкционной картой – теоретическая отработка приемов изготовления ангела рельефной формы.

ТБ со стеками.

Физминутка.

Если пальчики грустят – доброты они хотят.

Если пальчики заплачут – их обидел кто-то значит.

Наши пальцы пожалеем – добротой своей согреем.

Гладить ласково начнем.

Пусть обнимутся ладошки, поиграют пусть немножко.
Каждый пальчик нужно взять и покрепче обнимать.

6. Практическая часть занятия

Деятельность педагога:

- текущие инструктажи;
- исправление типичных ошибок;
- индивидуальная помощь.

Деятельность учащегося:

- раскатка пласта глины;
- прикладывание шаблона;
- обводка по контуру;
- вырезание формы ангела;
- разметка крыльев;
- декорирование волос, подола платья, воротничка;
- разметка лица;
- лепка рук, звездочки;
- разметка пуговиц на платье;
- разметка сквозных отверстий на крыльях.

7. Рефлексия

Интерактивный метод «Пожелание близкому».

8. Подведение итогов занятия

Оценка результативности занятия

9. Уборка рабочих мест

III. Глоссарий по освоению программы объединения по интересам «Керамика»

Ангоб — сметанообразная смесь из разных типов глины, красителей, оксидов или пигментов для обогащения цвета, остекловывающего вещества или прозрачной глазури. Используется в ангобной технике декорирования необожженных изделий для покрытия поверхности слоями жидкой разноцветной глины. Изделия приобретают матовую или шероховатую поверхность мягких пастельных оттенков. Под слоем глазури краска приобретает насыщенность и становится похожей на «камешки под водой».

Ангобирование — нанесение тонким слоем цветного орнамента на изделие (влажный черепок) мягкой кистью или резиновой грушей, заполненной жидким ангобом.

Барботина — частичное покрытие цветными ангобами поверхности гончарного изделия.

Барельеф - (от французского *bas-relief* - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и

произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Бисквит — изделие после первого обжига, поверхность которого не покрыта эмалью.

Вычерпывание — техника изъятия глины изнутри изделия, до того как его пластичность не перешла в твердое состояние.

Глазурь — стекловидное и прозрачное покрытие на бисквите, закрепленное обжигом. Называется также поливой. Предохраняет керамические изделия от действия кислот и щелочей, придает им водонепроницаемость, служит также декоративным целям.

Гончарный круг — станок электрический или приводимый в движение педалью, основанный на принципе вращающегося колеса. Применяется для формовки изделий круглой формы.

Горельеф - (от французского haut-relief высокий рельеф, выпуклость) вид скульптуры, высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема. Часто использовался в архитектуре.

Грунтовка — покрытие поверхности изделия перед покраской или росписью белым акрилом (возможно с добавлением других цветов).

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки. Утвердилась классификация отраслей по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия). Возникнув в глубокой древности, стало одной из важнейших областей народного творчества, его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров, с начала XX века также с художественным конструированием.

Деформация — изменение формы керамического изделия во время сушки.

Каолин — очень чистая глина белого цвета (из минерала каолинита), возможны оттенки желтоватого или сероватого цвета.

Керамика (гр. Keramos – глина) — общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолики, терракота, фаянс, фарфор и др.).

Композиция (от лат. Composition – составление, связывание) — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие. Придает произведению единство и цельность и соподчиняет его компоненты друг другу и целому.

Лепка - создание скульптуры из мягких материалов (глина, воск, пластилин) путем наращивания или удаления пластической массы. Один из

первичных, основных процессов работы скульптора; выполняются эскизы, а также модели, предназначенные для последующего перевода в другой материал. Под лепкой (моделировкой) понимается также выявление объема, пластической формы, как в скульптуре, так и в живописи и графике.

Лессировка — нанесение краски прозрачным слоем поверх основного для подчеркивания фактуры изделия или создания сложного, интересного оттенка.

Литье — техника формовки керамических изделий из шликера в гипсовых формах. Основано на свойстве гипса впитывать в себя влагу и свойстве глины отдавать влагу.

Лощение — шлифование (натираие) каким-либо гладким предметом поверхности керамического изделия или его части до зеркального блеска.

Майолика — керамика из пористой глиняной массы, получаемая при низкой температуре. Бисквит покрывается глазурью на основе олова и снова подвергается обжигу.

Монументальная скульптура - скульптура непосредственно связанная с архитектурной средой и отличающаяся крупными размерами и значительностью идей. Располагаясь в городской или природной среде, она организовывает архитектурный ансамбль, органично входит в естественный ландшафт, украшает площади, архитектурные комплексы, создавая пространственные композиции, которые могут включать в себя архитектурные сооружения.

Народные промыслы - одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий.

Насыщенность — признак цвета, характеризующий силу, интенсивность цветового тона.

Огнеупорность — свойство материалов противостоять, не деформируясь, воздействию высоких температур.

Отмучивание — процесс, при котором глина очищается и становится более жирной и пластичной.

Панно - (от латинского *pannus* - кусок ткани) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом); картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

Пластичность — специфическое свойство глины, позволяющее кусочкам глины слипаться друг с другом, а изделию – держать форму.

Полировка — процесс натирания поверхности изделия из глины в кожетвердом состоянии губкой, деревянной ложкой, стеклой или камнем округлой формы, для того чтобы закрыть поры и сделать поверхность менее пористой.

Пористость — способность впитывать влагу или пропускать её.

Прессование — техника формовки, при которой жидкая глина прессуется и внутри формы вручную.

Процарапывание — способ декорирования, при котором выполняют неглубокие прорезы на поверхности изделия остроконечным предметом согласно контуру рисунка. Иногда процарапанные линии заполняют с помощью кисти цветным ангобом.

Резьба по керамике — украшение керамического изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Рельеф - (от латинского *relevo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

Сжимаемость — уменьшение объема глиняной массы во время высыхания или обжига.

Скульптура - (от латинского *sculpo* - высекаю, вырезаю) ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного, физически 3-мерного изображения. Как правило, объект изображения в скульптуре - человек, реже - животное (анималистический жанр), еще реже - природа (пейзаж) и вещи (натюрморт). Различают 2 основные разновидности скульптуры: круглую (статуя, скульптурная группа, статуэтка, торс, бюст и т. д.), которая свободно размещается в пространстве и обычно требует кругового обзора, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон. По содержанию и функциям скульптура делится на монументальную, монументально-декоративную, станковую и так называемую скульптуру малых форм.

Стека — металлический или деревянный инструмент для ручной лепки. Используется для придания изделию формы, соединения частей, укрепления швов, разглаживания поверхностей, декорирования и др.

Стилизация — подражание внешним формам какого-то стиля; в декоративно-прикладном искусстве — подчинение художественного изображения условным, орнаментальным формам.

Сушка — процесс, в ходе которого испаряется вода, содержащаяся в глине.

Сырое изделие — не обожженное изделие.

Терракота (ит. *Terra cotta*, букв. обожженная земля) — обожженная цветная глина, а также неглазурованные изделия; разновидность керамики.

Тесто глиняное — хорошо промятая и очищенная глина, готовая для лепки и гончарных работ.

Тестопластика – искусство создания объёмных и рельефных изделий из соленого теста.

Тиснение — техника украшения керамики оттисками, клинопись для орнамента.

Тонировка — покрытие поверхности изделия слоем разведенной гуаши, которая размывается и затекая в углубления создает эффект объемного рельефа поверхности.

Усадка — технологическое качество керамических материалов, которое проявляется в процессе сушки и обжига изделий; объем изделия уменьшается в результате испарения воды.

Фактура — это характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала и способами его обработки (гладкая, шероховатая и др.).

Фарфóр (тур. farfur, fagfur, от перс. фегфур) — вид керамики, непроницаемый для воды и газа, в тонком слое просвечивающийся. При лёгком постукивании деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. Обладает высокой механической прочностью, химической и термической стойкостью. Фарфор (полевошпатовый) получают высокотемпературным обжигом тонкодисперсной смеси каолина, полевого шпата, кварца и пластичной глины.

Черепок — внутреннее строение керамического изделия, внешне определяемое при изломе образца.

Чернолощенная керамика — глиняные лощеные изделия, обожженные в коптящем пламени.

Шамот (фр. Chamotte) — обожженная до спекания огнеупорная глина. Перемолотый (измельченный) шамот добавляется к сырой огнеупорной глине для повышения ее огнестойкости. Отощающая добавка, которая уменьшает усадку глины.

Шли́кер — жидкая глина (глина + вода) вымешивается до состояния однообразной текучей массы сметанообразной консистенции. Используется для соединения частей (добавление в шликер пуха от шишки камыша способствует лучшему соединению прилепа), выравнивания и заглаживания швов и мелких трещин на изделиях, для изготовления пресс-форм.

Раздел IV. Диагностические материалы

Опросник для учащихся по программе «Керамика» первого года обучения

- 1. Как называют мягкий материал, который легко поддается лепке?**
- 2. Назови материалы, относящиеся к пластичным:**
- 3. Перечисли материалы и инструменты, необходимые для лепки:**
- 4. По цвету глина бывает:**
- 5. Как называют станок для работы с глиной?**
- 6. Как называется специальная печь для обжига глиняных изделий?**

7. Выбери и подчеркни правильную температуру, при которой происходит обжиг из глины

100 – 300t 300- 600t 600-900t

8. Глина, которая прошла обжиг в муфельной печи, называется:

9. Перечисли этапы изготовления изделия из глины

10. Какие изделия можно создавать при помощи глины

11. Рельеф – это

12. Перечисли виды рельефа

13. Назови этапы изготовления изделия в технике папье-маше

Опросник для учащихся по программе «Керамика» второго года обучения

1. Как называется древнее искусство, произошедшее от латинского слова «skulpere», что значит «высекать»?

2. Что такое скульптура?

3. Назови виды скульптуры по объёму, по масштабу

4. Как называют :

высокий рельеф

низкий рельеф

прорезной рельеф

5. Круглая скульптура – это

6. Назови способы объемной лепки

7. Изделия из нераскрашенной натуральной глины называются

8. Стекловидная масса, используемая для оформления изделий после обжига, называется

9. Декор – это

10. Перечисли виды глиняной народной игрушки

11. Назови основные признаки белорусской традиционной керамики

12. Как называется процесс задымления раскаленной керамики?

Раздел V. Воспитательный потенциал художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях объединений по интересам (из опыта работы)

*Болотская Татьяна Валерьевна,
заместитель директора по учебно-методической работе,
педагог дополнительного образования объединения «Керамика»
ГУО «Волковысский центр творчества детей и молодёжи»
Тел.8 (01512) 6 77 81
tanyabolotskya1980@gmail.com*

Реальность сегодняшнего дня предоставляет возможность рассмотреть дополнительное образование детей и молодежи в качестве культурно-досугового воспитательного феномена, т.е. процесса становления личности учащегося как полноправного субъекта своей жизнедеятельности. Учащимся, которые посещают объединения художественного профиля Волковысского центра творчества детей и молодежи, принадлежит не «приспособленческая» позиция, а их активное функционирование в культурной среде как носителей духовных ценностей, субъектов и создателей культурно-воспитательного жизнетворчества.

Духовное воспитание учащихся является основополагающим всестороннего гармонического развития и включает в себя такие гуманистические

компоненты личностной культуры, как нравственность, гражданственность и патриотизм, эстетизация. На занятиях объединений по интересам нашего центра создаются оптимальные условия для реализации личностных возможностей и способностей учащихся в различных видах художественно-творческой деятельности: вокальной, хореографической, музыкально-инструментальной, театральной, изобразительной и декоративно-прикладной. Объединяя духовное и творческое в единый воспитательно-педагогический процесс, художественное творчество является своеобразным каналом духовной культуры личности учащегося, средством ее трансляции, способом приобретения положительного социокультурного опыта. На занятиях учащиеся рассматривают лучшие образцы мирового искусства, знакомятся с процессом создания уникальных поделок декоративно-прикладного и народного творчества, слушают и исполняют лучшие музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов. Всё это находит в душе каждого учащегося отклик на категорию прекрасного, красоту мира и гармонию бытия, преображая его и воспитывая.

В процессе занятий художественным творчеством, педагог предоставляет учащемуся самостоятельный подбор надлежащих инструментов и материалов, техники исполнения, наделяя изображаемого предмета или образа лично избранными формами, колоритом. Учащиеся самостоятельно контролируют этот процесс, оценивают собственные результаты, благодаря чему формируются адекватные проявления «само»: самовыражение, самореализация, самоконтроль.

Занятия художественным творчеством включают познавательную деятельность; продуктивно творческую; деятельность межличностного общения и взаимодействия; деятельность, нацеленную на получение профессии. Реализация образовательных программ художественного профиля направлена на развитие интереса у учащихся к познанию и творческой деятельности; освоение культуры человека и его духовных ценностей средствами искусства; изучение культурно-исторического наследия и национальных традиций Беларуси; ознакомление учащихся с языком и системой специфически-выразительных средств различных видов искусства; формирование и совершенствование умений и навыков практической деятельности в различных видах художественного творчества; чувственно-эмоциональную сферу учащихся, художественного восприятия и вкуса, социокультурного опыта средствами художественного творчества.

Формирование духовных гражданско-патриотических ценностей личности учащегося является приоритетным на занятиях объединения по интересам «Керамика». При реализации образовательной программы большое внимание уделяется воспитанию чувств уважения и любви к Родине, родному краю, народным белорусским традициям, национальной истории и культуре. Занятия предусматривают ознакомление учащихся с историей белорусской народной культуры, видами современного декоративно-прикладного искусства и народного творчества, народными мастерами Беларуси, технологией изготовления кера-

мических изделий. С учащимися проводятся традиционные и нетрадиционные занятия по темам: «Истоки образов глиняных игрушек», «Глиняные символы белорусской народной культуры», «Мастер и традиция», «Уроки мастерства и керамического ремесла», «Народное творчество и современность» и др. Обучение лепке из глины реализуется на практических занятиях с применением наглядного материала (образцов народной керамической игрушки, глиняных поделок, открыток, альбомов, репродукций и др.), посредством экскурсий, виртуальных путешествий, мастер-классов. Знакомство с историей, культурой, традициями белорусского народа на занятиях в рамках программного материала вызывают у учащихся положительные эмоции, чувство уважения, желание творчески самовыражаться; возникает стойкий интерес к изучению белорусского народного творчества как источнику воспитания духовно-нравственных ценностей личности.



Фото. Выставка детского творчества «Радзіме мілай прысвячаю»

Реализация программы «Изобразительное искусство» не сводится лишь к усвоению учащимися техник и приёмов рисования. Важнейшим в образовательной деятельности данного объединения является нравственно-эстетическое, творческое развитие личности ребёнка в контексте личностно ориентированного подхода. Задача педагога – раскрыть творческий потенциал каждого учащегося, развивать их самостоятельное мышление, фантазию, умение видеть и чувствовать прекрасное. Педагогу важно установить контакт с учащимися, увлечь и заинтересовать их. На основе нетрадиционных техник, проявив творческий подход, педагог организует интересное и продуктивно-творческое занятие. Это применение техник монотипии, кляксографии, копирографии, рисования на копировальной бумаге, пальцевой живописи, граттажа, рисования точками, с помощью поролона, на влажной поверхности, свечой, с использованием открыток, ткани.



Фото. Применение техник «копирографии», «монотипии» на занятиях

Учащиеся в тесном сотрудничестве с педагогом осваивают художественные приемы и средства познания окружающего мира через

ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Каждое занятие превращается в созидательный творческий процесс. Большое внимание педагогом уделяется ознакомлению с произведениями художественного искусства, организации экскурсий, пленэров, самостоятельной работе на свободные и заданные темы, где создаются условия для развития самостоятельности и активности учащегося, самовыражения, формирования ценностных ориентаций и воспитания личностных качеств.

Музыка, как и другие виды искусства в системе дополнительного образования, имеет особое предназначение – способствовать развитию духовной культуры учащегося. Принципы художественно-эстетического и музыкального воспитания являются основополагающими в деле всестороннего и гармонического развития личности. Воспитание творческой, духовно-нравственной личности через фортепианную музыку является целевым назначением программы объединения «Юный пианист». Образовательный процесс на занятиях направлен на формирование среды, в которой учащиеся могут удовлетворить свои интересы, развивать музыкальные способности, реализовать творческий потенциал. Реализуя программу музыкально-инструментальной направленности, педагог обязательно учитывает следующие формы организации образовательного процесса:

- построение музыкального занятия по законам искусства (наличие драматургии, контраст, наличие кульминации);
- исполнение музыкального произведения (одна из форм зачетного мероприятия);
- занятия духовного общения, где важно не столько усвоение музыкальных терминов и понятий, а формирование культурно-ценностного отношения к искусству, жизни (акцент на воспитание). Это беседы, заочные путешествия, интегрированные занятия, образовательные проекты по изучению белорусского народного фольклора, творчества белорусских композиторов. Опора на эмоционально-чувственную, музыкально-образную сферу является важнейшим воспитательным аспектом, так как осмысление, переживание и воспроизведение активизирует процесс творческого духовного развития.

Таким образом, занятия художественным творчеством в условиях дополнительного образования обладают действенным воспитательным потенциалом и являются средой наибольшего благоприятствования в развитии важных нравственных качеств личности учащегося, его ценностных ориентаций и духовных потребностей. Творчество детей и молодежи в центре - единое социокультурное пространство, сочетающее аспекты обучения, развития, социализации и воспитания.

Духовность подрастающего поколения воспитывается не громкими словами и абстрактными процессами, а непрерывной, ежедневной работой с учащимися по реализации их личностного потенциала, творческих способностей и возможностей. Педагогам нашего учреждения хочется надеяться и верить, что итог такой работы – воспитанная молодежь, способная любить и понимать, сопереживать и помогать людям, созидать и творить прекрасное.

Литература

1. Адарченко, Е.Л. Справочник по теории воспитания в схемах и понятиях / Е.Л.Адарченко, Л.Н.Городецкая, Н.А.Хмельницкая. – 2-е изд. - Мозырь: Содействие, 2007. – 44 с.
2. Амельков, А.А. Педагогическая психология в схемах, понятиях, таблицах / А.А. Амельков. – 2-е изд. – Мозырь: Содействие, 2007. – 72 с.
3. Амельков, А.А. Психология развития в схемах, понятиях и персоналиях / А.А. Амельков, М.А. Дыгун. – 3-е изд. – Мозырь: Содействие, 2008. – 72 с.
4. Дыгун, М.А. Общая психология в схемах, понятиях и персоналиях / М.А. Дыгун. – Мозырь: Содействие, 2005. – 72 с.
5. Жолобова, В. Детская филармония как явление культуры: постановка проблемы / В. Жолобова // Мастоцкая адукацыя і культура. – 2008. - № 3. – С. 43-47.
6. Кабуш, В.Т. Гуманистическое воспитание: концепция / В.Т. Кабуш; Министерство образования РБ; Академия последипломного образования. – Минск, 1998. – 98 с.
7. Романенко, Л. Базовые термины и понятия теории художественного образования / Романенко, Л. // Мастоцкая адукацыя і культура. – 2008. - № 1. – С. 61-63.
8. Романенко, Л. Культурологическая теория изобразительного искусства как учебного предмета / Л. Романенко // Мастоцкая адукацыя і культура. – 2008. - № 3. – С. 17-21.
9. Сидоревич, Т.А. Воспитательно-образовательный потенциал выставочной деятельности Национального центра художественного творчества детей и молодежи / Т.А. Сидоревич // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2011. – № 2. – с. 44-50.

Раздел VI. Дидактические материалы

БАРАН



КОРОВА



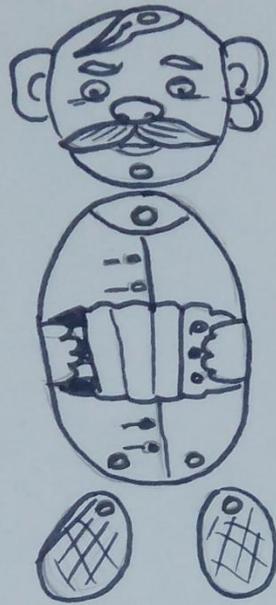
СВИНЬЯ



КОЗЁЛ



ГАРМОНИСТ



ДЕВУШКА



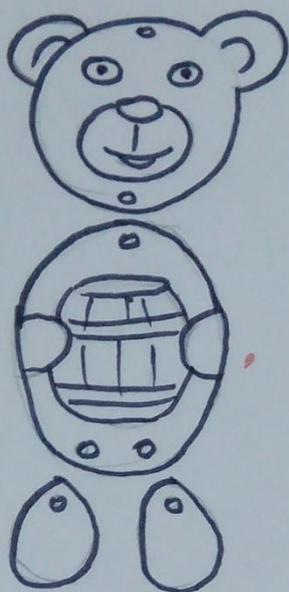
БАБА



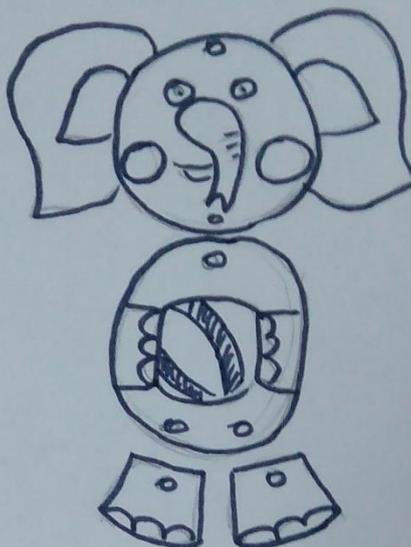
ДЕД



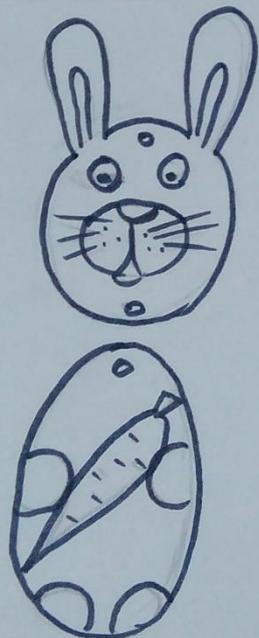
МИШКА



САДН



ЗАЯЦ



ПЕТРУШКА



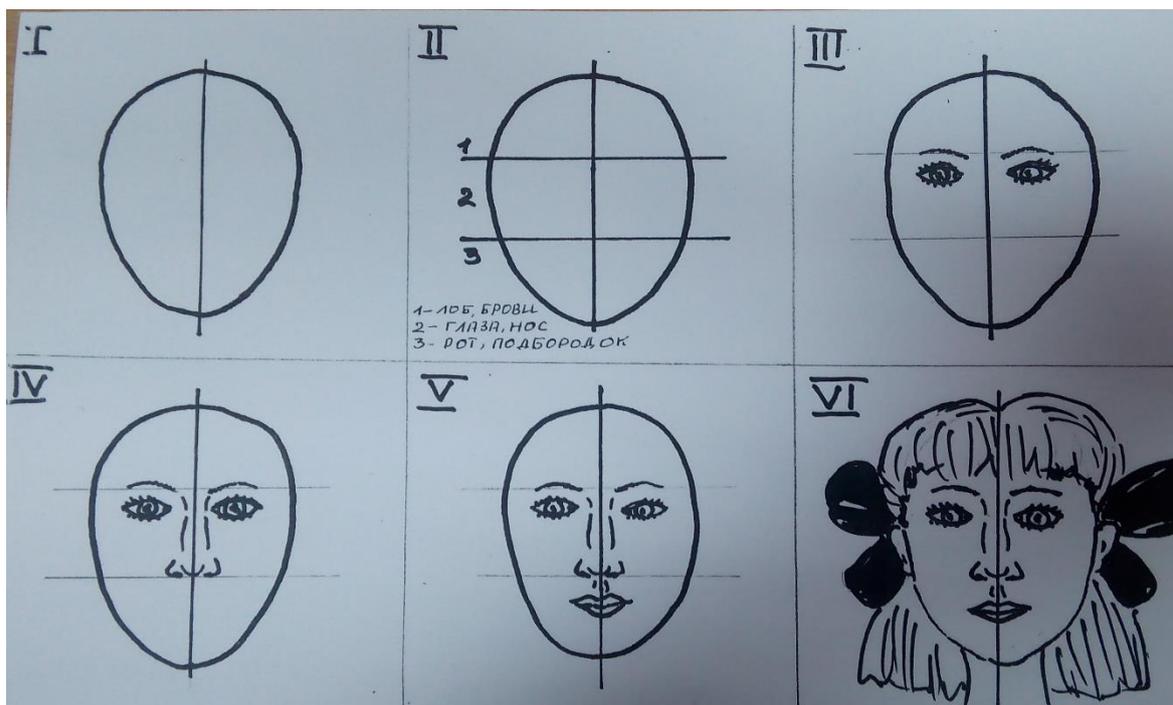
Холодные цвета



Теплые цвета

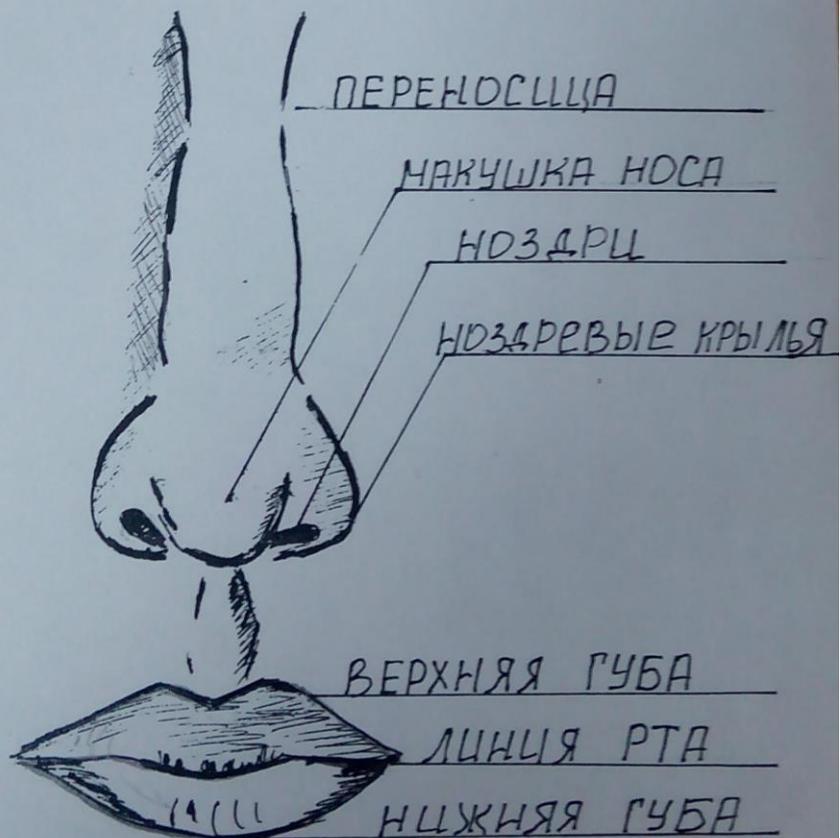
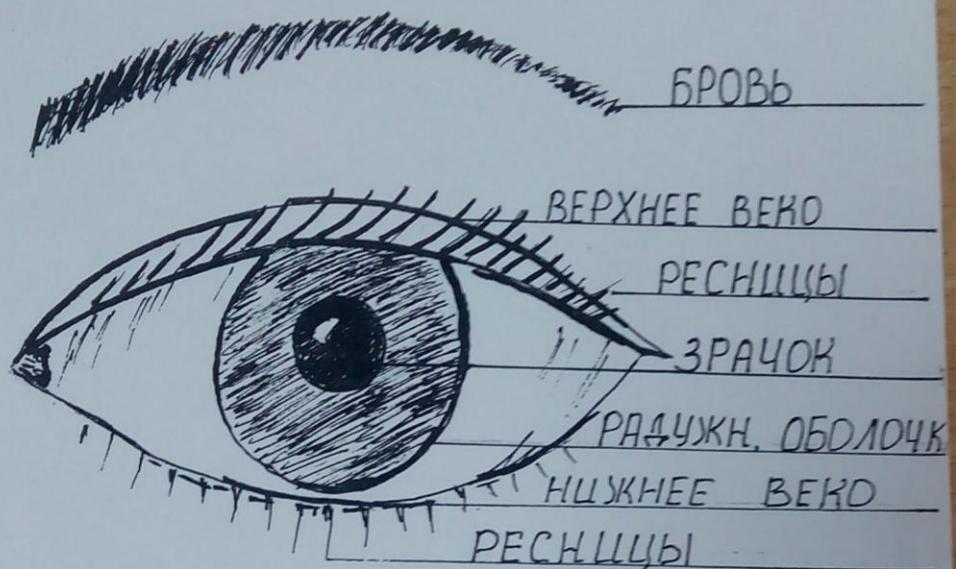


Изображение лица человека и его мимики



СХЕМЫ НАСТРОЕНИЯ

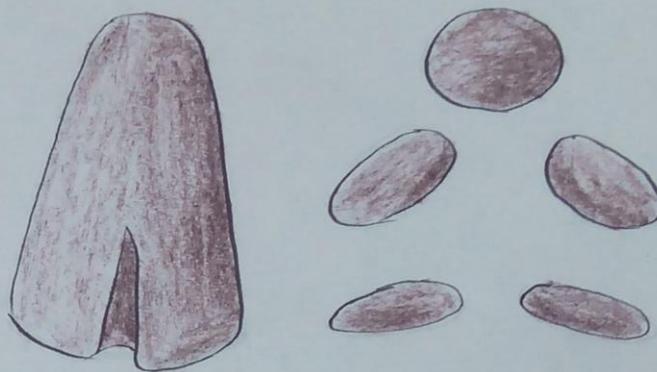




Лепка Клоуна

1

ЭТАП



2

ЭТАП



3

ЭТАП



Лепка Куклы

1
ЭТАП



2
ЭТАП



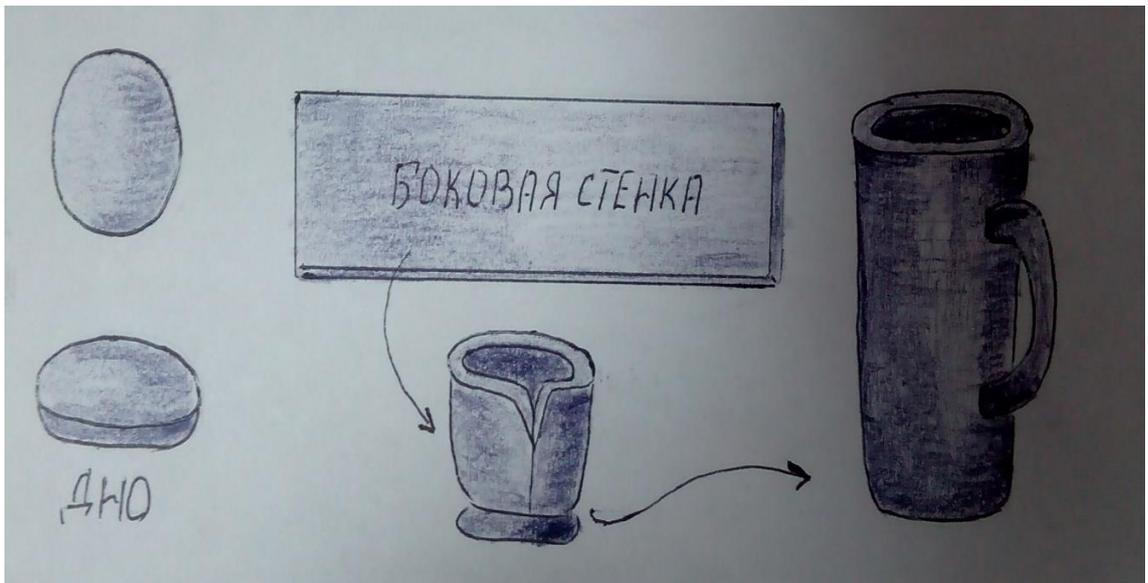
3
ЭТАП



Лепка Барышни



Способы объёмной лепки из глины



Готовые изделия из глины, выполненные в рамках реализации образовательной программы «Керамика»



