

Управление образования
Волковысского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
учреждения образования
«Волковысский центр творчества
детей и молодежи»

И. В. Кулак

«_____» _____ 20__ г.

ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
(базовый уровень изучения образовательной области
«изобразительное искусство» художественного профиля)

Авторы-составители:
Седлецкая Елена Олеговна,
педагог дополнительного образования
Болотская Татьяна Валерьевна,
заместитель директора по учебно-
методической работе
возраст учащихся: 12-15 лет
срок реализации программы: 3 года

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании педагогического совета
государственного учреждения образования
«Волковысский центр творчества детей и
молодёжи»
от _____ 20__ г. протокол № ____

Волковыск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке с начала его зарождения (наскальный рисунок, первобытный танец-ритуал и др.) и будут жить вечно. Чувства и эмоции являются основой искусства вообще и художественного творчества, в частности. В эмоциональных переживаниях человека лежат истоки великих творений искусства, науки и всей цивилизации в целом. Эмоции и чувства выступают отражением внешней картины мира, выделяя при этом человеку-субъекту ту ценность, тот смысл, который для него имеют окружающие лица, предметы и события; оказывают побудительный, активизирующий характер его созидательной деятельности.

Наиболее эмоциональными, непосредственными, восприимчивыми к проявлению прекрасного являются дети. Как непредсказуем взгляд ребёнка-художника на окружающий его мир! Детское творчество в рисунках – отпечаток безудержной энергии, колористической, «живой» и яркой. Портреты родных и друзей, впечатления о ярких событиях и сказочных героях, прочитанной книге и просмотренном фильме - всё выражено самобытно, искренне и неповторимо. Ребёнка восхищает многообразное проявление жизни в природе. Так, в рисунках и набросках, делаются первые шаги в большой мир искусства, так начинается путь к призванию творить. Рисуя, дети начинают лучше понимать окружающий мир, а лучше понимать и знать – значит развиваться, больше чувствовать, дорожить, любить. Ведь изобразительное искусство - это, прежде всего, воспитание души, чувственности, эмоциональности и отзывчивости, уважение к культурным, духовным ценностям. Оно учит красоте, учит быть гуманным, ценить уникальность человеческой личности.

В системе нравственного, патриотического, эстетического воспитания подрастающего поколения белорусов особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа объединения по интересам «Юный художник» в своей актуальности нацелена на развитие умений у учащихся видеть и понимать красоту окружающего мира, родной природы; способствует воспитанию культуры чувств, формированию и развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой, созидательно-творческой активности; воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи; даёт возможность творческой самореализации личности ребёнка в условиях дополнительного образования детей и молодёжи. Занятия по программе приобщают учащихся к изучению мировой и национальной художественной культуры, знакомят с народными традициями белорусов, современными нетрадиционными техниками рисования, открывая возможности образно и творчески мыслить, свободно самовыражаться, находить нестандартные решения, экспериментировать и верить в себя как в

творца. Процесс формирования творческой личности учащегося в условиях реализации программы предполагает развитие ассоциативного наглядно-образного мышления, способности связывать в своём сознании далёкие друг от друга явления (работа воображения и фантазии), видеть её общности и закономерности.

Цель программы «Юный художник» - формирование творческой личности посредством изобразительной деятельности и создание условий для наиболее полного раскрытия художественных способностей учащихся.

Задачи программы:

образовательные:

обучить основам изобразительного искусства;
дать сведения о видах и жанрах искусства,
познакомить с профессией художника и его профессиональными качествами, с творчеством знаменитых белорусских и всемирно известных художников;

овладеть различными техниками и приёмами изобразительной деятельности и способами работы с разнообразными художественными материалами,

освоить закономерности и правила построения на плоскости трёхмерного объекта, расположенного в пространстве, композиции с определением композиционного центра;

развивающие:

развивать у учащихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение, колористическое видение;

развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;

развивать моторику, пластичность, гибкость рук, точность глазомера;
способствовать развитию умений восприятия и оценки художественного произведения.

развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие позитивную социализацию и совместную деятельность в коллективе;

воспитательные:

формировать и развивать у учащихся устойчивый интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;

формировать уважительное отношение к мировому и национальному искусству;

воспитывать терпение, волю, усидчивость, аккуратность, трудолюбие;
стимулировать процессы самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественно-изобразительном произведении.

Реализация программы «Юный художник» основывается на личностно-ориентированном, деятельностном, компетентностном, ценностном, культурологическом и гуманистическом подходах. Актуальное значение программы заключается в её социально-педагогической направленности на

мотивированных учащихся, их заинтересованности в обучении основам изобразительного искусства, в ранней профессиональной ориентации, обеспечивающей региональный социальный заказ и преемственность от общего среднего и дополнительного образования детей и молодёжи к среднему специальному образованию, так как в районе функционирует Волковысский колледж УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы» со специальностями «Обслуживающий труд и изобразительное творчество», «Дизайн (графический)». Программа по-современному востребована, так как своей содержательной деятельностью призвана обеспечить формирование у учащихся предметных и метапредметных компетенций, которые в дальнейшем станут хорошей основой для их личностной самореализации, профессионального самоопределения и позитивной установки на выбор творческой профессии.

Содержание программы «Юный художник» включает в себя интеграцию основных видов искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры и дизайна, народного творчества и декоративно-прикладного искусства, которые изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных способностей учащихся и предоставляет им возможность ежегодно и результативно участвовать в выставке-конкурсе детского творчества «АрхНовация», выставке-конкурсе декоративно-прикладного творчества учащихся «Калядная зорка», смотре-конкурсе детского творчества «Здравствуй, мир!», онлайн конкурсе-марафоне поздравительных открыток «Паштоўка.бу», конкурсах детского рисунка «Нам мир завещано беречь», «Соблюдаем законы дорог!» и т.д.

В основу программы положены следующие принципы педагогической деятельности:

- систематичности и последовательности;

- научности и доступности;

- дифференциации обучения;

- свободы выбора;

- создания ситуации успеха;

- любви и уважении к каждому учащемуся как активному субъекту воспитания;

- учёта интеллектуального и эмоционального развития учащегося, его природных склонностей и интересов;

- целостности в восприятии учащимися национальной культуры в контексте мирового искусства;

- связи теории с практикой;

Программа «Юный художник» является программой базового уровня, разработана на основе типовой программы дополнительного образования

детей и молодежи художественного профиля (образовательная область - «изобразительное искусство»), утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123, и нормативно-правовой документации в сфере дополнительного образования детей и молодежи, воспитания подрастающего поколения в Республике Беларусь. При разработке программы учитывался многолетний теоретико-практический опыт педагога в организации и результативном функционировании объединений изобразительного искусства.

Организационные условия реализации программы

Программа «Юный художник» рассчитана на трёхгодичный срок обучения и предназначена для учащихся среднего школьного возраста 12-15 лет. Программа имеет ступенчатый, возрастающий от простого к сложному характер и предполагает три основных этапа становления учащихся в качестве «юных художников»:

этап художественно-изобразительной направленности (включает педагогическую поддержку мотивов, потребностей, устойчивого интереса, устремлений учащихся к изобразительной деятельности);

этап художественно-изобразительной компетентности (включает знания, умения, навыки, самостоятельно приобретённый опыт художественно-изобразительной деятельности);

этап формирования допрофессиональных качеств будущего художника (включает художественное наглядно-образное мышление, продуктивное пространственное воображение, фантазию, трудолюбие и выносливость, целеустремленность, критичность и умение воспринимать критику).

1-ый год обучения - учащиеся 12-13 лет. Количество учащихся в группе - 12 человек. Годовая учебная нагрузка составляет 144 часа, 2 учебных часа 2 раза в неделю. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут. Теоретический материал первого года обучения - поверхностно-ознакомительный, содержит базовые понятия и основы изобразительного искусства. Содержание программы первого года обучения представляет информационно-репродуктивный уровень освоения учебного материала с активно-познавательной, частично-поисковой деятельностью учащихся.

2-ый год обучения - учащиеся 13-14 лет. Количество учащихся в группе - 8 человек. Годовая учебная нагрузка составляет 144 часа, 2 учебных часа 2 раза в неделю. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут. Содержание программы второго года обучения - аналитико-синтетический, поисково-эвристический уровень освоения материала. Теоретический материал излагается более углубленно, с привязкой на практику.

3-ый год обучения - учащиеся 14-15 лет. Количество учащихся в группе - 8 человек. Годовая учебная нагрузка составляет 144 часа, 2 учебных

часа 2 раза в неделю. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут. Содержание программы третьего года обучения - продуктивно-творческий, системно-ценностный уровень освоения материала с активным включением проблемных композиционно-творческих задач, состоящих из 3 основных компонентов: художественно-образного, композиционного, изобразительного. Проблемный характер теоретико-практического материала программы направлен на активизацию таких действий-операций, как придумывание, представление, воображение, интерпретация.

Кадровое обеспечение программы

Педагог, обеспечивающий образовательный процесс в объединении по интересам «Юный художник», должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к педагогу дополнительного образования; владеть широким спектром профессиональных компетенций, гуманных, личностных качеств в единстве с высоконравственной общечеловеческой культурой.

Материально-техническое обеспечение программы

Для обеспечения образовательного процесса по программе «Юный художник» необходимы следующие *материалы и инструменты*: гуашь, акварель, акрил, палитра, кисти, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, сангина, пастель, цветные гелевые ручки, восковые карандаши, цветные карандаши, цветные мелки, фломастеры, тушь, масляные, акриловые, витражные краски и др., бумага для акварели, ватман, ластик.

Техническое оснащение занятий: мольберты, софиты, магнитная доска, учебная доска, ноутбук, мультимедийный проектор, флеш накопитель.

Технические средства обучения: документальные и художественные видеофильмы, посвященные изобразительному искусству разных эпох и творчеству выдающихся мировых и отечественных художников.

Наглядные пособия представлены инструкционными картами, схемами, плакатами, планшетками-раскладками с методическими рекомендациями; эскизами, рисунками, репродукциями картин известных художников, скульптурами, изделиями декоративно-прикладного искусства, архитектурными макетами и т.д.

Во время занятий проводятся плановые текущие инструктажи по правилам безопасной работы с оборудованием, инструментом, лакокрасочными и другими материалами. Во время работы педагог тщательно следит за ровной посадкой и правильной осанкой учащихся. Физминутки (продолжительность 1-2 мин.) проводятся после 15-20 минут учебного занятия, после 45 минут занятия - перемена 5-10 минут. Занятия проводятся в благоустроенном, хорошо освещённом и проветриваемом учебном кабинете-мастерской.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- дать сведения о видах и жанрах изобразительного искусства;
- познакомить с творчеством выдающихся художников;
- познакомить с материалами, инструментами и принадлежностями изобразительного искусства;
- обучить базовым основам композиции: контрасту, нюансу, симметрии, ассиметрии, статике, динамике, цельности, равновесию, ритму;
- освоить первоначальную изобразительную грамоту, язык линий и форм, цветовых пятен и цветовых отношений;
- развивать наблюдательность, зрительную память, чувство формы, линии и цвета;
- формировать практические навыки работы с материалами и инструментами изобразительного искусства;
- формировать интерес к занятиям изобразительным искусством, эмоциональную отзывчивость на категорию прекрасного;
- развивать мотивацию и активность к познанию;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, дисциплинированность, коллективизм.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
	Организационное занятие	2	2	-
1.	Введение. Знакомство с искусством	2	2	-
2.	Композиция	30	4	26
3.	Рисунок	28	4	24
4.	Живопись	26	4	22
5.	Декоративно-прикладная деятельность	18	2	16
6.	Экскурсии и пленэры	14	2	12
7.	Конкурсно-выставочная деятельность	22	2	20
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	22	122

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Организационное занятие

Занятие-игра на знакомство с учащимися. Проведение игр «Свиток имён», «Зеркало», «Интервью». Видео обзор программы на учебный год. Усвоение правил безопасного поведения и внутреннего распорядка.

1. Введение. Знакомство с искусством.

Вводное занятие-вернисаж по изучению понятия «искусство», его зарождения и развития, видов и роли в жизни человека, общества. Видео презентация знаменитых произведений искусства. Знакомство с профессией художника, со знаменитыми мировыми и отечественными художниками. Демонстрация репродукций известных картин художников.

2. Композиция.

Теоретическое занятие по освоению понятий «композиция», «виды композиции», «композиционный центр». Знакомство со статической композицией, законами композиции и правилами компоновки предметов на листе, пропорциями и равновесием.

Практическое занятие по компоновке предметов на листе. Выполнение рисунков, открыток либо аппликации на плоскости с целью определения центра композиции. «Витраж» из геометрических предметов. Композиционные эскизы натюрмортов и интерьеров, зарисовки сюжетных сценок и различных мотивов из окружающей жизни (с натуры и по памяти). Создание тематических работ с учётом правил композиции: «В музее», «Царевна-лебедь», «Осенний букет», «Балет», «Сказочный дворец», «Деревья в снегу», «Истории и легенды моей страны», «Любимая книга», «Праздники Беларуси», «Моя семья».

3. Рисунок

Занятие-обсуждение плоскостного или объёмного изображения предметов в рисунке. Знакомство с длиной, шириной и высотой объёмных тел. Изучение натуры, её изображения «нужными» деталями, правилами рисования с натуры. Знакомство с жанром изобразительного искусства – портретом, знаменитыми зарубежными и отечественными художниками-портретистами: И. Репиным, Леонардо да Винчи, Рембрандтом, Рафаэлем, С. Зарянко, К. Корсалиным.

Практикум рисования по памяти. Выполнение рисунка простыми и цветными карандашами, пастелью, тушью на темы: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимая книга», «Конструктор», «Зарисовки предметов быта, геометрических фигур», «Зарисовки обитателей белорусской флоры и фауны», «Портрет мамы», «Автопортрет», «Транспорт», графические зарисовки деревьев.

4. Живопись

Видео занятие-комментирование по освоению учащимися понятия «живопись», её разновидностей и жанров. Знакомство с цветом, тоном в

живописи, со смешением цветов, колоритом, художественными материалами, приёмами работы с ним, особенностями красок. Изучение последовательности работы над пейзажем как средством воспитания эстетического отношения к природе, умением видеть её красоту в разные времена года. Знакомство со знаменитыми зарубежными и отечественными художниками-пейзажистами: И. Шишкиным, К. Моне, И. Айвазовским, И. Левитаном, Г. Нисским, Ф. Ясновским.

Творческая мастерская по смешиванию красок на палитре, выполнению живописных работ в разных техниках, стилях и жанрах по темам: «Взгляд осени», «Зимний сон», «Любимый праздник», «Весенняя рапсодия», «Красота в мелочах», «Натюрморт с натуры» (осенний, новогодний, пасхальный).

5. Декоративно-прикладная деятельность

Игра-заочное путешествие по изучению основ декоративно-прикладного искусства, его видов, национальных особенностей. Знакомство с художественной росписью по дереву, особенностями росписи сундуков-«куфраў» (оговских, дрогичинских, мокродубравских). Региональные отличия художественной росписи сундуков Понёманья и Полесья.

Занятие-творческая лаборатория по применению законов композиции в декоративно-прикладных работах, роспись камней, пасхальных яиц, деревянных предметов интерьера.

6. Экскурсии и пленэры

Занятие-экскурсия по посещению выставки работ художников Волковыщины Рожко В.И., Романского Н.Н. в Волковысский колледж УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы».

Занятие-пленэр по выполнению работ учащимися на природе при естественном освещении.

6. Конкурсно-выставочная деятельность

Теоретическое занятие по знакомству учащихся с требованиями к оформлению конкурсных и выставочных работ.

Практическое занятие по подготовке к конкурсно-выставочной деятельности. Организация выставок творческих работ учащихся (тематическая, авторская, коллективная): к новогодним праздникам, 8-ому Марта в рамках празднично-поздравительной программы, в конце года в рамках проведения детского фестиваля «Удивительный мир детства!».

Итоговое занятие

Открытое занятие-галерея творческих работ учащихся с приглашением родителей, подведением результатов работы объединения за учебный год, определение перспектив на предстоящий учебный год.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся в процессе реализации программы должны знать:

понятие «изобразительное искусство», его виды и жанры;
знаменитых зарубежных и отечественных художников, писавших в жанрах портрета, пейзажа;

материалы и инструменты изобразительного искусства;

базовые основы композиции: контраст, нюанс, симметрию, ассиметрию, статику, динамику, цельность, равновесие, ритм; виды композиции, законы её построения;

свойство красок, колористику;

понятия «живопись», «декоративно-прикладное искусство»;

уметь:

пользоваться инструментами и необходимыми материалами изобразительного искусства в практической деятельности;

правильно определять и изображать форму предметов, конструктивное строение, цвет;

определять центр композиции, выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

смешивать цвета в палитре;

выполнять живописные работы в разных техниках, стилях и жанрах по определённым темам.

чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в реальной действительности и в изображении.

В результате успешного освоения программы первого года обучения у учащихся развивается мотивация к познанию, проявляется интерес к занятиям изобразительным искусством. Занятия содействуют воспитанию личностных качеств учащегося: усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, коллективизма.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- актуализировать материал программы первого года обучения;
- продолжить изучение теоретических основ изобразительного искусства;
- познакомить с понятиями «свет», «тень», «полутень», «блик», «рефлекс»;
- обучить последовательности построения учебного натюрморта;
- углубить и расширить знания о мировом и отечественном изобразительном искусстве, его художниках и их творчестве;
- обучить правилам компоновки предметов на изобразительной плоскости, выбора соответствующего формата и размера;
- обучить новым видам декоративно-прикладного искусства;
- содействовать развитию творческих возможностей учащихся для свободного выражения в собственном творчестве как авторском мировосприятии;
- выработать практические навыки этюдных зарисовок натюрмортов, портретов, предметов в интерьере, предметов на тёмном и светлом фоне;
- развивать наблюдательность, память, творческое воображение;
- формировать художественно-эстетический вкус, устойчивый интерес к систематическим занятиям изобразительным искусством;
- приобрести опыт конкурсно-выставочной деятельности;
- воспитывать волевые качества личности, самостоятельность, культуру труда, интерес к изучению культурно-исторического наследия Беларуси.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Мир цвета, техники изображения	12	2	10
2.	Мир, в котором Я живу	12	2	10
3.	Моя родина - Беларусь	22	2	20
4.	Я рисую	22	4	18
5.	Основы изобразительного искусства	22	4	18
6.	Декоративно-прикладная деятельность	12	2	10
7.	Экскурсии и пленэры	14	2	12
8.	Конкурсно-выставочная деятельность	24	2	22
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	22	122

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Вводное занятие

Занятие-викторина по актуализации ранее изученного материала программы первого года обучения, правил безопасного поведения и внутреннего распорядка в объединении. Постановка целей и задач программы 2-го года обучения перед учащимися. Обсуждение содержания программы с учащимися.

1. Мир цвета, техники изображения

Занятие-круиз по цветоведению. Изучение основных и составных цветов, их оттенков, порядка расположения в спектре; хроматических и ахроматических, теплых и холодных цветов. Знакомство с техниками изобразительного искусства: кляксографией, монотипией, граттажем.

Практическое занятие-игра «Цветное королевство» по выполнению упражнений-заданий «Цветик-семицветик», «Цветные стеклышки», составлению цветового круга, живописных упражнений «Черный кот в белой комнате», «Осень золотая», «Зимняя пора» (теплый и холодный колорит, гуашь). Выполнение творческих работ в технике «кляксография»- «Осенний этюд», «Зимняя сказка»; в технике «монотипия» - «Веснянка, в гости к нам приди»; в технике «граттаж» - «Космическое путешествие».

2. Мир, в котором Я живу

Занятие-наблюдение по изучению средств передвижения человека, техники изображения технических объектов, основных характеристик объектов: формы, конструкции, направления движения, пропорции, величины, композиционного размещения объекта на листе. Знакомство с рисованием по принципу «от общего к частному», понятиями «архитектура», «городской пейзаж», «перспектива», «ритм». Изучение техники изобразительного искусства «аля-прима». Знакомство с современным белорусским художником, мастером городского пейзажа В. Пешкуновым.

Практическое занятие по отработке ритма в композиции, соотношении размеров и форм, цвета и настроения, цветового восприятия действительности в эмоциональной окраске. Изображение транспортных средств «Автомобили на дороге» (гуашь), рисование на тему «Дом, в котором я живу», «На улицах нашего города» (гуашь), «Моя улица во время дождя», «Карусель» (акварель). Рисование в тёплой цветовой гамме «Жатва». Рисование в холодной гамме «Зимние забавы» (гуашь).

Занятие-творческий проект на тему «Легенды, исторические места моего города, моего края» в техниках «аля-прима», «граттаж».

3. Моя Родина - Беларусь

Занятие-эвристическая беседа о цветовых гаммах как способе выражения темы, настроения; гармоничном распределении цветовых пятен на плоскости листа. Видео обзор национальных белорусских праздников, народных обрядов. Знакомство с жанром живописи - натюрмортом, с творчеством известного белорусского художника И.Ф. Хруцкого. Изучение технологии

рисования композиции из трех предметов (творческий замысел, определение композиционного центра, колорита, ближний и дальний план, строение, форма, пропорции предметов).

Практикум по рисованию в мазковой технике «Осенние фантазии», «Красота растительного мира» (гуашь). Выполнение композиции в цвете «Национальные праздники Беларуси». Творческая работа, выполненная в холодной гамме «Зима в стиле модерн». Творческая работа на передачу настроения цветом «Рождество в моём доме», «Нарядная елка» (гуашь). Наброски посуды, овощей и фруктов. Рисование натюрморта на тему «Пасхальный натюрморт» (гуашь). Рисование в технике «аля-прима» «Мелодия весны». Творческая работа «Белорусский натюрморт» (гуашь).

4. Я рисую

Теоретическое занятие-эксперимент по изучению контрастных цветов, света и тени, светового пятна, освящения, получения оттенков тёмных цветов, чистоты цвета, светового центра в композиции. Знакомство с анималистическим жанром в искусстве. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Художники-анималисты». Изучение понятия «иллюстрация». Фантазийные сказочные персонажи и герои - животные в литературе и устном народном творчестве (сказки, басни). Составление сюжетного произведения. Изучение пропорций фигуры человека. Передача соотношения фигур людей, масштабность. Композиционное решение ближнего и дальнего плана.

Творческая мастерская по выполнению композиции на контрасте «Ночь» (гуашь). Рисование на тему «Голубые самолеты-стрекозы», «Обитатели морских глубин», «Животные теплых стран» (гуашь). Выполнение иллюстраций сказочных персонажей на темы «Теремок», «Кот в сапогах», «Змей Горыныч» (гуашь). Выполнение сюжетного рисунка «Прогулка», «Фантастический мир» (гуашь). Работа над смещением цветов, получение тёмных цветов и их оттенков в композиции «Звёздная ночь» (гуашь). Выполнение эмоционально-выразительной композиции на передачу абстрактного образа, после прослушивания музыкальной композиции «Музыка» (гуашь, акварель). Творческая работа (свободная тема)

5. Основы изобразительного искусства

Занятие-лекция по изучению линейной перспективы, её правил, линии горизонта; интерьера, его видов. Знакомство с особенностями построения интерьера, тонально-световой прорисовкой, выделением пространственных планов. Занятие-беседа по изучению понятия «пропорции», их значения в рисовании. Пропорции геометрических тел. Композиция. Компоновка. Построение простых геометрических форм (использование метода визирования). Закон света и тени. Построение фигуры, пропорции тела, конструкция, пластика. Занятие-презентация портрета как жанра изобразительного искусства, его видов; анализ формы и пропорций частей головы. Основные средства выразительности: цвет, линия, композиция для

передачи внешнего сходства, характера и настроения человека, его профессии. Последовательность выполнения работы. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам: сарматский портрет. Пропорции фигуры человека. Последовательность выполнения работы. Знакомство с графикой, техникой штриховки.

Практическое занятие-лаборатория по выполнению графического рисунка современного или средневекового интерьера, рисование интерьера «Моя комната». Рисование геометрических тел: куба, призмы, шара, цилиндра. Зарисовка посуды, фруктов. Рисование натюрморта с натуры, (гуашь). Рисование на тему «Жизнь в городе». Зарисовки композиций на настроение «Пейзаж», «Пора года» (акварель). Графический рисунок лошади. Рисование портрета человека с дополнениями, характеризующими его род занятий «Самый веселый клоун», «Профессия моей мамы, моего папы» (гуашь). Наброски и зарисовки с натуры объектов и людей в различных положениях. Рисование на свободную тему (графика).

6. Декоративно-прикладная деятельность

Занятие-видео обзор по изучению традиционной художественной росписи по стеклу, её развитию в Беларуси. Знакомство с основами композиции и мотивами росписи по стеклу, её технологией, используемыми инструментами и материалами; народным мастером Республики Беларусь росписи по стеклу М.Кулецкой; деятельностью берёзовской студии «Папараць» по возрождению и восстановлению белорусских народных традиций росписи по стеклу.

Занятие-творческая лаборатория по применению законов композиции в декоративно-прикладных работах, роспись новогоднего подсвечника, стеклянных предметов интерьера, изготовление композиции в технике «витраж».

7.Экскурсии и пленэры

Занятие-экскурсия осуществляется в государственное учреждение культуры «Росский центр ремёсел», по памятным культурно-историческим местам Волковыщины.

Занятие-пленэр по выполнению работ учащимися на тему «Памятные культурно-исторические места Волковыщины».

8.Кокурсно-выставочная деятельность

Теоретическое занятие по ознакомлению учащихся с основными положениями конкурсов и выставок детского творчества, критериями оценивания конкурсных работ. Заочное путешествие по виртуальным галереям творческих конкурсных мероприятий районного, областного и республиканского уровня, обсуждение творческих проектов.

Практическое занятие по подготовке к конкурсно-выставочной деятельности. Организация выставок творческих работ учащихся (тематическая, авторская, коллективная) к праздничным и календарным датам. Защита конкурсной работы в соответствии критериям положения,

самоанализ и самооценка для участия в конкурсах и выставках регионального, областного, республиканского и международного уровня.

Итоговое занятие

Вернисаж-панорама творческих работ учащихся с их участием в мастер-классе по рисованию в различных техниках изобразительного искусства: «мототипия», «кляксография», «граттаж», «аля-прима» для учащихся других объединений по интересам изобразительной и декоративно-прикладной направленности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся в процессе реализации программы должны знать:

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

правила плоскостного изображения;

особенности техник «аля-прима», «кляксография», «монотипия»;

деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);

начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

этапы выполнения студийного натюрморта;

уметь:

пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, мастихин);

передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;

использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении как выразительных средствах в композиции;

проявлять творчество в создании собственного произведения;

сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
передавать пропорции, движения фигур человека и животных;
определять характер художественных образов и подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

В результате успешного освоения программы второго года обучения у учащихся формируется стойкий интерес и потребность в систематических занятиях изобразительным искусством, интерес к изучению культурно-исторического наследия Беларуси; развивается самостоятельность, коммуникативные способности и инициативность; воспитываются волевые качества личности, культура труда.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

актуализировать материал программы второго года обучения;
расширить и углубить знания в области законов построения композиции, линейного построения рисунка архитектурных объектов, животных, растений, человека;

углубить знания и умения по передаче эмоционального состояния художника через цвет, подбор цветовой гаммы в соответствии с сюжетом картины;

обучить новым приемам работы с красками, различным стилям живописи;

обучить новым видам декоративно-прикладного искусства;

совершенствовать умение передавать перспективу, объём, фактуру предметов, выполняя рисунок с натуры;

совершенствовать умение выполнять разные виды композиции, используя основные принципы и законы;

развивать художественно-образное, ассоциативное мышление, художественный вкус; профессионально важные качества личности художника;

содействовать поиску самостоятельного нахождения и выполнения нестандартных композиционных решений, поиску собственно-неповторимого авторского стиля в изобразительном искусстве;

совершенствовать опыт конкурсно-выставочной деятельности;

воспитывать морально-этические качества личности, чувство глубокого уважения к профессии художника, к мировому и отечественному искусству.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Композиция	24	8	16
1.1	Законы композиции	6	2	4
1.2	Тематическая композиция	10	4	6
1.3	Искусство разных народов мира	8	2	6
2.	Рисунок	24	8	16
2.1	Принципы и законы рисунка	4	2	2
2.2	Архитектура	4	2	2
2.3	Мир живой природы	8	2	6
2.4	Человек	8	2	6
3.	Колористика	14	2	12
4.	Живопись	24	8	16
4.1	Жанры живописи	8	2	6
4.2	Нетрадиционные техники рисования	8	2	6
4.3	Стили живописи	8	2	6
5.	Декоративно-прикладная деятельность	12	2	10
6.	Экскурсии и пленэры	16	2	14
7.	Конкурсно-выставочная деятельность	26	2	24
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	34	110

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Вводное занятие.

Занятие-аукцион по актуализации ранее изученного материала программы второго года обучения, правил безопасного поведения и внутреннего распорядка в объединении. Постановка целей и задач программы 3-го года обучения перед учащимися. Обсуждение содержания программы с учащимися.

1. Композиция

1.1 Законы композиции

Теоретическое занятие-лекция по углубленному изучению законов композиции, актуальности их использования. Знакомство с соподчинением и равномерностью, понятиями «доминанта» и «акцент», иерархией между элементами, условиями размещения композиционного центра, симметрией и асимметрией, видами асимметрии, видами ритма. Понятие «модуль». Видео занятие-обсуждение эффектов нестандартного композиционного решения на примерах картин художников.

Практикум-эксперимент по выполнению композиции с доминантой, акцентом и второстепенными элементами, композиции с зеркально-осевой симметрией.

1.2 Тематическая композиция

Теоретическое занятие-эвристическая беседа о единстве вида композиции, приёмов, цветовой гаммы, необходимых для её передачи. Актуализация мифов и легенд Беларуси, народных праздников, традиций и обрядовой культуры белорусов. Знакомство с белорусскими художниками-мифологами В. Славуком, В. Шилко, В. Осиповым, О. Захаревичем, А. Литвиным. «Мозговой штурм» о главных составляющих здорового образа жизни, опасности вредных привычек; об экологии планеты, опасности загрязнения окружающей среды; о вынужденной миграции, проблемах беженцев и их прав.

Творческая мастерская по выполнению композиции на темы «Мифы и легенды Беларуси», «Каляды»; плаката или рисунка на тему здорового образа жизни и профилактики вредных привычек; выполнение композиции на темы: «Наша планета», «Мир без войны», «День независимости РБ», «День победы», «Мы дети одной Земли».

1.3 Искусство разных народов мира

Занятие-заочное путешествие по ознакомлению учащихся с искусством и мифологией Древнего Египта, русским художником М.М. Потаповым; орнаментами и культурой индейцев северной и южной Америки; культурой кельтов, скандинавским и кельтским орнаментом; искусство Италии, стилем барокко.

Творческий проект по созданию предметов интерьера, арт-объектов, выполненных в древнеегипетском стиле, стиле древних индейцев, кельтов, в стиле барокко. Защита проекта. Обсуждение.

2. Рисунок

2.1 Принципы и законы рисунка

Занятие-опрос по законам построения и передачи перспективы. Изучение дополнительных художественных материалов и особенностей работы с ними: углём, соусом, сангиной, тушью, пастелью; передачи фактуры предмета.

Практикум-лаборатория по выполнению рисунка углём, сангиной. Обсуждение особенностей материалов в работе. Выполнение рисунка с изображением стеклянной вазы на деревянном столе.

2.2 Архитектура

Теоретическое занятие по изучению принципа построения зданий и архитектурных форм в перспективе, принципа построения барельефа. Игравикторина «Известные памятники архитектуры». Знакомство с творчеством художников В.Д. Поленова, А.М. Васнецова, Т. Коула, Н.В. Овчинникова.

Практическое занятие по выполнению рисунка всемирно известного памятника архитектуры, архитектурного памятника Беларуси (по выбору); выполнение рисунка розетки (барельеф).

2.3 Мир живой природы

Теоретическое занятие-обсуждение принципа построения пейзажа и его тонового решения, передачи различных состояний природы и времени суток, освещения предмета; принципа построения животных и птиц в движении, строения экзотических животных и рептилий. Знакомство с творчеством художников А. Дюрером, В. Серовым, К. Савицким.

Экскурсия-посещение живого уголка в УО «Волковысский государственный аграрный колледж». Практикум по выполнению рисунка «Лунный пейзаж», рисунка «Животные южной Америки», «Животные саванны», «Животные Красной книги Республики Беларусь», «Мой питомец».

2.4 Человек

Занятие-беседа о передаче мимики возраста человека, особенностях строения человека в движении, многофигурном рисунке. Презентация творчества художников М. Паркера, Л. Гарсиа, Ю.Н. Зуева, А. Дейнека.

Творческая мастерская по выполнению рисунка смеющегося ребенка, пожилого человека, спортсменов, танцоров; рисунка «Знаменитые люди Беларуси».

3. Колористика

Эвристическая лекция по изучению понятия «колористика», цветовой гармонии, значении цветов, их психологическом воздействии, подходящей цветовой гамме для разных жанров и стилей. Получение сложных оттенков различных цветов. Роль цвета в композиции. Знакомство с художниками монохромной живописи И. Кляйном, Д. Веласкесом, художником-колористом П. Боннаром.

Практическое занятие по выполнению композиций, передающих состояние покоя, тревоги, радости. Выполнение композиции с получением разных оттенков коричневого и бежевого. Выполнение композиции с наибольшим количеством зелёного или синего цветов. Выполнение творческой работы «Краски белорусской земли».

4. Живопись

4.1 Жанры живописи

Теоретическое занятие по изучению характерных особенностей видов и жанров живописи. Городской пейзаж, батальный жанр, бытовой жанр, исторический жанр. Особенности техник исполнения. Знакомство с

творчеством белорусского художника М. Савицкого. Видео экскурс «Великая Отечественная война глазами художника».

Практикум по выполнению живописи городского пейзажа, людей за работой, изображение исторического события, морского пейзажа.

4.2 Нетрадиционные техники рисования

Видео занятие-комментирование по ознакомлению учащихся с нетрадиционными техниками рисования: рисованием помятой бумагой, мыльными пузырями, техниками «кофеграфия», «мрамирование», «эбру». Изучение понятий «обводка», «вытягивание», «растяжка цвета».

Практическое занятие-эксперимент по выполнению работ в нетрадиционных техниках рисования. Вернисаж творческих работ учащихся.

4.3 Стили живописи

Занятие-заочное путешествие по стилям живописи, их истории возникновения. Изучение понятий «экспрессионизм», «поп-арт», «кубизм», «примитивизм» и «наивное искусство». Знакомство с отличительными особенностями стилей живописи, их яркими представителями-художниками: Э. Мунком, П. Пикассо, А. Руссо, Э. Уорхолом.

Защита реферата о жизни и творчестве любимого художника-живописца. Защита творческого проекта-композиции, выполненного в стиле экспрессионизма, поп-арта, кубизма, примитивизма (по выбору).

5. Декоративно-прикладное творчество

Теоретическое занятие по изучению традиционной художественной росписи по ткани. История развития росписи по ткани в Беларуси. «Маляванья дываны»: композиция и мотивы росписи. Материалы, инструменты и технология выполнения росписи по ткани. Техники росписи ковров. Мастера росписи Я. Дроздович, А. Киш. Последовательность выполнения открытки в технике «батик». Знакомство с творчеством гродненской художницы по батику Н.А. Бедюх.

Творческая мастерская по выполнению поздравительной открытки в технике «батик». Выполнение росписи шарфика или футболки в технике узелкового батика. Выполнение панно в технике холодного батика с дополнительными объёмными деталями.

6. Экскурсии и пленэры

Занятие-экскурсия осуществляется в учреждение культуры «Волковысский военно-исторический музей имени П.И. Багратиона», посещение выставки художников Волковыщины В. Шевчика, В. Супруненка. Встреча с художниками.

Занятие-пленэр по выполнению работ учащимися на темы «Промышленные объекты Волковыщины», «Улицы моего города».

7. Кокурсно-выставочная деятельность

Теоретическое занятие по ознакомлению учащихся с основными положениями конкурсов и выставок детского творчества, критериями оценивания конкурсных работ. Заочное путешествие по виртуальным

галереям творческих конкурсных мероприятий районного, областного и республиканского уровня, обсуждение творческих проектов.

Практическое занятие по подготовке к конкурсно-выставочной деятельности. Организация выставок творческих работ учащихся (тематическая, авторская, коллективная) к праздничным и календарным датам. Защита конкурсной работы в соответствии критериям положения, самоанализ и самооценка для участия в конкурсах и выставках регионального, областного, республиканского и международного уровня.

Итоговое занятие

Галерея персонально-авторских работ учащихся с приглашением родителей, студентов Волковысского колледжа УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы» по специальностям «Обслуживающий труд и изобразительное творчество», «Дизайн (графический)», художников Волковыщины. Представление учащимися объединения «Юный художник» заранее подготовленных эссе по теме «Я – художник». Подведение итогов реализации программы 3-го года обучения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся в процессе реализации программы должны знать:

понятия «соподчинение», «равномерность», «доминанта», «акцент», «модуль»;

виды симметрии, виды ритма;

приёмы работы с углем, сангиной, пастелью;

принципы линейно-конструктивного построения зданий в перспективе, барельефа;

способы передачи мимики человека и его возрастных особенностей;

принципы рисунка человеческой фигуры в движении;

понятие «колористика», сочетания цветов, их психологическое воздействие на человека;

особенности бытового, исторического, батального жанров;

стили живописи: экспрессионизм, поп-арт, кубизм, наивное искусство;

виды росписи по ткани, материалы, инструменты и технологии выполнения росписи по ткани;

этапы выполнения росписи по ткани в технике «батик»;

уметь:

выполнять композиции с зеркально-осевой симметрией;

использовать нестандартные композиционные решения;

передавать объём, тон, фактуру предметов с помощью карандаша, угля, сангины, пастели;

передавать мимику и возраст человека в рисунке;

выполнять наброски с натуры;

выполнять картины в бытовом, историческом, батальном жанрах;

выполнять картины в нетрадиционных техниках рисования: рисование помятой бумагой, мыльными пузырями, техниках «кофеграфия», «мрамирование», «эбру».

выполнять роспись по ткани в технике узелкового батика, холодного батика.

В результате успешного освоения программы третьего года обучения у учащихся повышается уровень личностного и социального развития, формируется эмоциональное отношение к эстетической стороне изобразительного искусства, совершенствуются навыки самостоятельной, поисково-творческой, конкурсно-выставочной деятельности, воспитываются морально-этические качества личности, чувство глубокого уважения к профессии художника, к мировому и отечественному искусству.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По итогам освоения содержания программы «Юный художник» у учащихся формируются следующие компетенции, обеспечивающие успешную творческую, художественно-изобразительную деятельность и продуктивное взаимодействие в допрофессиональной области типа «Человек – художественный образ»:

предметные компетенции (система знаний, умений и навыков по изобразительному искусству; ориентированность в специфике и его основах, видах и жанрах; овладение материалами и инструментами, методами, приёмами, технологиями художественной изобразительной деятельности);

общекультурные компетенции, включающие мировоззренческую культуру учащегося-художника, творца (система духовно-нравственных ценностей), социально-культурные нормы (система правил поведения в обществе, группе, личностное поведение), культура речи, общения, межличностных отношений (доброжелательность, уважение);

коммуникативные компетенции (умение строить эффективную деятельность и поведение, способность к общению, способность ориентироваться в любой ситуации общения, избегать конфликтов и умения их решать);

информационные компетенции (умения и способности активного самостоятельного поиска, анализа, отбора, обработки и передачи нужной информации на основе новых информационных технологий, моделирование и проектирование собственной деятельности, групповой деятельности);

регулятивные компетенции (умение самостоятельно определять цели обучения, самостоятельно планировать пути достижения целей; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки,

принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности);

познавательные компетенции (умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы).

Оценка компетенций учащихся осуществляется в виде промежуточного и итогового контроля в различных его формах. Это аукцион, викторина, защита реферата, защита творческого проекта, вернисаж-панорама, галерея персонально-авторских работ, мастер-класс, открытое занятие. Промежуточные итоги реализации программы отслеживаются с помощью систематических наблюдений, бесед с учащимися, анализа и самоанализа творческих работ учащихся, результатов участия в конкурсно-выставочной деятельности.

Итоговое занятие по освоению программы первого года обучения проводится в форме открытого занятия-галереи творческих работ учащихся с приглашением родителей, подведением результатов работы объединения за учебный год, определением перспектив на предстоящий учебный год. Занятие сопровождается мультимедийной презентацией всех значимых мероприятий, конкурсов и выставок, реализованных по программе.

Итоговое занятие по освоению программы второго года обучения проводится в форме вернисажа-панорамы творческих работ учащихся с их участием в мастер-классе по рисованию в различных техниках изобразительного искусства: «мототипия», «кляксография», «граттаж», «аля-прима» для учащихся других объединений по интересам изобразительной и декоративно-прикладной направленности.

Итоговое занятие по освоению программы третьего года обучения проводится в форме галереи персонально-авторских работ учащихся с приглашением родителей, студентов Волковысского колледжа УО «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы» по специальностям «Обслуживающий труд и изобразительное творчество», «Дизайн (графический)», художников Волковыщины. На занятии учащиеся объединения «Юный художник» представляют заранее подготовленные эссе по теме «Я – художник». Подводятся итоги реализации программы 3-го года обучения.

Конечной целью реализации программы должно стать формирование устойчивой мотивационной потребности учащегося к художественно-творческой изобразительной деятельности, потребности в творческой самоактуализации и самореализации; развитие предметных и метапредметных компетенций учащихся в качестве юных художников. Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального и неповторимого творческого продукта.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа объединения по интересам «Юный художник» предполагает развитие творческих способностей учащихся. В связи с этим деятельность предусматривает создание среды, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира учащегося, где он может ощущать себя защищённым и свободным в своих суждениях. Для достижения этой цели педагогу необходимо создать на занятиях благоприятную психологическую обстановку, атмосферу творчества, свободы самовыражения, сотрудничества, взаимопонимания, в которой может происходить саморазвитие свободной активной личности. Этому способствует применение различных психолого-педагогических методов и приёмов, среди которых:

- увлекательное, эмоциональное изложение материала;
- вызов удивления, восхищения, заинтересованности в изучении образовательной области «изобразительное искусство»;
- эстетическое оформление образовательного пространства;
- создание ситуации успеха и открытие новых перспектив перед каждым ребёнком-творцом;
- развитие у учащегося жажды открытий, уверенности в своих возможностях;
- поощрение и стимулирование в учащемся индивидуальных интересов и способностей и т. д.

Содержание программы состоит из теоретических и практических занятий. Теоретический материал излагается в форме эвристической беседы, лекции, рассказа, презентации, комментирования, заочного путешествия, экскурсии и подкрепляется практическим освоением темы.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для выделения следующих визуально-пространственных искусств: изобразительное искусство - живопись, графика; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимые не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Практические занятия закрепляют полученные теоретические знания, формируют определённые компетенции и проводятся в форме практикума, творческой мастерской, лаборатории, защиты проекта, мастер-класса, пленэра, галереи, панорамы творчества.

Процесс обучения по программе «Юный художник» предполагает индивидуальный подход, который помогает выбрать оптимальный образовательный маршрут, темп и манеру работы для каждого учащегося в зависимости от его психофизических возможностей и творческих способностей. Большое значение уделяется личному общению с каждым учащимся. На занятиях широко применяются игровые формы обучения и воспитания, поскольку игровая деятельность играет важную роль в развитии ребёнка: легче усваиваются знания, вырабатываются умения и навыки, повышается способность к выработке нестандартных идей, развиваются эстетические и трудовые качества, а также эмоциональное начало в человеке.

Процесс игровой деятельности является основой для развития творческих, художественных и духовных способностей, приобщения учащегося к изобразительному искусству.

Важное место в программе занимает приобщение учащихся к народному творчеству через знакомство с национальными традициями, обрядами и праздниками, белорусским фольклором.

На занятиях уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни. С целью создания здоровьесберегающей среды на занятиях проводятся физкультминутки, пальчиковые игры, зарядка для глаз, а также чередуются различные виды деятельности.

При реализации программы применяются различные методы организации образовательного процесса:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение, указание);
- наглядные (демонстрация, иллюстрация – в процессе занятий используется наглядный и раздаточный материал);
- практические (игры, упражнения, выполнение практической работы);
- методы стимулирования и мотивации деятельности (поощрение, порицание, убеждение, игровые эмоциональные ситуации, общественное мнение и личный пример).

Типы занятий, предусмотренные образовательной программой:

1. вводное занятие;
2. занятие по усвоению нового материала;
3. занятие по закреплению нового материала и применению их на практике;
4. практическое занятие;
5. занятие проверки и оценки ЗУН;
6. смешанное, или комбинированное занятие.

Формы обучения: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Воспитательный потенциал каждого учебного занятия направлен на решение следующих педагогических задач:

создание условий для творческой самореализации и социализации личности;

формирование духовно богатой и интеллектуально развитой личности;

раскрытие нравственного, эстетического, физического потенциала учащихся;

формирование гражданских и патриотических чувств у учащихся, субъективной самоидентификации как представителя белорусской нации.

Образовательный процесс в рамках реализации программы «Керамика» предполагает использование всех *видов деятельности*, развивающих личность:

учебно-познавательную;

учебно-тренировочную;

подражательную;

частично-поисковую;

поисковую;

творческую;

игровую;

досуговую;

коммуникативную.

Диагностика личностного развития учащегося осуществляется с использованием следующих методов: наблюдения, опроса, беседы, анкетирования, тестирования.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1.Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству/ М.А.Абрамова - М. 2002. - 324 с.
- 2.Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.
- 3.Джонсон, К. наброски и рисунок / Пер. с англ. Н.В. Кремко; Худ. обл. М.В.Драко. - 2-е изд. - Минск.: ООО «Попурри», 2003. – 104 с.
- 4.Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии-3 /Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2017. – 168 с.
- 5.Зимняя, И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования / 11. И.А.Зимняя // Высшее образование сегодня. - 2013. - № 5. - С.22-27 .
- 6.Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения / С.С. Кашлев. – Мн.: Белорусский верасень, 2005. – 196 с.
- 7.Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп. по состоянию на 1 сент.2022 г. - Минск: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2022. – 512 с.
- 8.Методический портал [Электронный ресурс] / национальный центр художественного творчества детей и молодёжи. – Режим доступа: <http://metod.nchtdm.by>.– Дата доступа: 04.05.2023 г.
- 9.Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – 3-е изд. / Л.Н. Миронова. - Минск.: Беларусь, 2005. - 151 с.
- 10.Найс, К. Рисунок тушью / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко - 2-е изд. - Минск.: ООО «Попурри», 2003. – 144 с.
- 11.Полный курс рисунка и живописи. Еженедельник 2006 г. №1-67. – ООО «ДЖИ Фаббри Эдишинз».
- 12.Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2021-2025 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 31 декабря 2020 г. №312) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. - Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/normativnye-pravovye-akty/Программа.pdf> .
- 13.Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем. Творческая тетрадь / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 47 с.
- 14.Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль). - Минск: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2017.
- 15.Уатт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальная пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М. Д. Лахутин. – М.: ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2000.

16.Харламов, И.Ф. Педагогика: Учеб. - 6-е изд. / И.Ф.Харламов. - Мн.: Універсітэцкае, 2000. - 560 с.

17.Хуторской, А.В. Компетентностный подход к образованию как необходимость /А.В. Хуторской // Мир образования - образование в мире. - 2005. - №4. - С. 41-43.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Керн, Т. Рисуем кошек и собак / Т. Керн. Минск, 2001.

2. Керн, Т. Рисуем лошадей / Т. Керн. Минск, 2001.

3. Смит, А. Энциклопедия рисования / А. Смит, Д. Тетчелл. М., 2005.

4.Сайт «Про картины» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://prokartiny.com/> .-Дата доступа: 11.05.2022.

5.Сайт «Простой карандаш» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://prostoykarandash.ru/?yclid=13667573924486184959> – Дата доступа: 18.05.2022.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления образования
Волковысского районного
исполнительного комитета

_____ М.Б. Семёнчик
« _____ » _____ 20 ____ г.