

Управление образования
Волковысского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
учреждения образования
«Волковысский центр
творчества детей и молодежи»

Волынец Е.Г.

« ____ » _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ
«КЕРАМИКА»

(базовый уровень изучения образовательной области «декоративно-прикладное творчество» художественного профиля)

автор-составитель:

Болотская Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования
возраст учащихся: 10-13 лет,
срок реализации программы: 3 года

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании педагогического совета
государственного учреждения
образования «Волковысский центр
творчества детей и молодёжи»
от _____ 20__ г. протокол № ____

*Культура никогда не была
и никогда не будет отвлечённо-человеческой,
она всегда конкретно-человеческая,
то есть национальная, индивидуально-народная.*
Н.А.Бердяев

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Керамическое ремесло зародилось на самой заре человеческой истории, в период первобытнообщинного строя и относится к числу наиболее древних на земле. Наличие легкодоступного материала - глины - обусловило раннее и практически повсеместное развитие керамики как древнейшего ремесленничества человеческой цивилизации. Сегодня глина - это ценный промышленный материал, из которого делают кирпичи, черепицу, керамические изделия: посуду, игрушки, украшения и предметы интерьера, бижутерию. Глину применяют в строительстве, металлургии, медицине, бумажной, химической и других отраслях народного хозяйства.

Наибольшую культурно-историческую ценность представляет художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства. Именно в этом качестве рассматривается глина на занятиях объединения по интересам «Керамика». В процессе реализации программы учащиеся знакомятся с основными видами художественной керамики: терракотой, скульптурой, игрушками; приобретают умения и навыки по изготовлению лепных (ручных) или формовых керамических изделий, выполненных как в традиционном стиле, так и в современном аспекте; осваивают способы и приёмы работы не только с глиной, но и другими пластичными материалами: солёным тестом, пластилином, холодным фарфором. Ребята учатся декорировать и эстетически оформлять керамические изделия традиционным и современным способами и материалами (обжиг, штриховка, несложный ямковый орнамент, лощение, искусственное дымление, обработка лаком, акрилом, многоцветное раскрашивание, декорирование кожей, джутом, натуральной тканью). На занятиях изучается история белорусского народного декоративно-прикладного творчества, его виды, национальные особенности. Именно традиционная керамика (посуда, предметы быта, народные игрушки) отражает самобытность жизни белорусского народа, его мировоззрение, эстетические идеалы и взгляды, гармонично сочетает утилитарное и практическое значение, обеспечивает преемственность и передачу из поколения в поколение лучших произведений народного декоративно-прикладного искусства в контексте современной культуры.

Умение работать с глиной и другими пластичными материалами сближает учащихся с природой, учит бережливости, рациональному и экологическому использованию природных ресурсов; даёт возможность расширять свой кругозор в художественно-эстетической предметной области, так как содержание программы предусматривает обширные межпредметные связи с изобразительным искусством, музыкой, литературой, трудовым обучением. Занятия, проводимые в рамках реализации программы, развивают мелкую моторику рук и умение трудиться, воспитывают усидчивость и целеустремлённость, способствуют формированию гражданских и патриотических качеств, нравственных представлений и творческого отношения к окружающей действительности, а также социализации и продуктивному коммуникативному общению учащихся.

Программа «Керамика» базируется на методологических основах личностно-ориентированного, гуманистического, системно-деятельностного, компетентностного и культурологического подходов, а её актуальность заключается в направленности на формирование духовно-нравственной, эстетической культуры учащихся, развитие активного и устойчивого познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству, как к целесообразному культурному времяпровождению и содержательному досугу, а также творческую самореализацию в условиях дополнительного образования.

Цель программы - формирование устойчивой потребности учащихся в творческой самоактуализации и самореализации, развитие ключевых предметных и метапредметных компетенций посредством керамического декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

Познакомить учащихся с декоративно-прикладным искусством Беларуси, с народным творчеством, традиционной белорусской керамикой.

Изучить основы керамического декоративно-прикладного творчества.

Приобрести знания о пластичных материалах, способах и приёмах ручной лепки из пластичных материалов, правилах сушки и обжига, приёмах декорирования.

Развивающие:

Овладеть практическими умениями и навыками работы с глиной и другими пластичными материалами.

Развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность, зрительную память, творческое воображение и эмоциональное восприятие.

Развивать самостоятельность в выборе темы, формы изделия, способах и приёмах лепки, способах декорирования и художественного оформления; развивать проектно-исследовательские умения и навыки.

Формировать эстетический вкус.

Воспитательные:

Формировать положительные качества личности: аккуратность, трудолюбие, целеустремлённость, доброжелательность.

Освоить различные формы общения, коллективного взаимодействия и сотрудничества.

Воспитывать уважение к национальному культурно-историческому наследию и традициям белорусского народа.

Программа объединения по интересам «Керамика» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля (образовательная область - декоративно-прикладное творчество), утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123. При разработке программы учитывался многолетний теоретико-практический опыт педагога, а также результативное участие ребят в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества областного и республиканского уровней. Программа «Керамика» является программой базового уровня, рассчитана на трёхгодичный срок обучения и предназначена для учащихся среднего школьного возраста. Программа имеет ступенчатый, возрастающий от простого к сложному характер. Теоретический материал первого года обучения - поверхностный. Он содержит информацию ознакомительного плана и только самые необходимые понятия и сведения. Практическая работа направлена на формирование умений и навыков по лепке из пластичных материалов. Теоретический материал второго и третьего годов обучения излагается углубленно, учитываются межпредметные связи. Практические задания направлены на самостоятельность в выборе способов и приёмов лепки, в оформлении и декорировании изделий, рассчитаны на более продолжительное время, требуют усидчивости и индивидуального подхода.

Организационные условия реализации программы

1-ый год обучения - учащиеся 10-11 лет. Годовая учебная нагрузка -144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут. Количество учащихся в группе - 15 человек.

Содержание программы представляет собой репродуктивный уровень освоения материала с частично-поисковой деятельностью. Педагог знакомит учащихся с основными способами и приёмами ручной лепки, правилами сушки и обжига керамических изделий.

2-ый год обучения - учащиеся 11-12 лет. Годовая учебная нагрузка - 144 часа: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут. Количество учащихся в группе - 13 человек. Содержание программы второго года обучения - эвристический уровень освоения программного материала, предусматривающий расширенное изучение керамического декоративно-прикладного творчества, организацию проблемной, частично-поисковой деятельности учащихся.

3-ый год обучения - учащиеся 12-13 лет. Годовая учебная нагрузка - 216 часа: 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 учебного часа составляет 45 минут. Количество учащихся в группе - 13 человек.

Содержание программы третьего года обучения - продуктивно-творческий уровень освоения материала, обеспечивающий развитие приёмов умственной творческо-креативной деятельности учащихся. Осуществляется переход и закрепление мышления учащихся с эмпирического уровня познания (наглядно-действенного, наглядно-образного) на творческое, художественно-образное, ассоциативное мышление.

Группа учащихся объединения по интересам «Керамика» может делиться на подгруппы (на основании статьи 233 п.11 Кодекса Республики Беларусь об образовании). Соответственно, учебно-тематических план программы первого и второго годов обучения составит 72 часа в год, 2 учебных часа - в неделю, третьего года обучения - 108 часов в год, 3 учебных часа - в неделю.

Кадровое обеспечение программы

Педагог, обеспечивающий образовательный процесс в объединении по интересам «Керамика», должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к педагогу дополнительного образования; владеть керамическим мастерством и техникой лепки из пластичных материалов; владеть современными образовательными технологиями.

Материально-техническое обеспечение

Для работы в учебном кабинете-мастерской необходимы следующие материалы, инструменты:

глина, солёное тесто, пластилин, гипс или алебастр;
стеки, резцы, зубочистки и другой подручный материал;
шликер;
раскатки;
картон;
деревянные рамки;
гуашь, акрил, лак;
клей ПВАД,
натуральные льняные, хлопчатобумажные и шерстяные ткани;

лоскутки кожи;
джут;
ножницы;
фурнитура, деревянные бусины и разнообразный материал для декорирования.

Наглядные пособия представлены:

инструкционными картами с последовательными операциями работы;

схемами;

плакатами;

планшетками-раскладками с методическими рекомендациями;

образцами готовых изделий из глины, пластилина и теста, дающие чёткое представление учащимся о пропорциях, высоте, ширине, форме, фактуре.

Техническое оснащение и оборудование:

муфельная печь;

утюг;

ноутбук,

проектор;

мультимедийный экран;

флеш накопитель;

диски.

Главным пожароопасным оборудованием является муфельная печь, поэтому она максимально удалена от рабочих мест учащихся (находится в подсобном, хорошо вентилируемом помещении с установленным автономным пожарным извещателем). Инструктажи по правилам безопасной работы проводятся на каждом занятии. Во время работы педагог тщательно следит за ровной посадкой и правильной осанкой учащихся. Физминутки (продолжительность 1-2 мин.) проводятся после 15-20 минут учебного занятия, после 45 минут занятия - перемена 5-10 минут. Занятия проводятся в хорошо освещённом и проветриваемом учебном кабинете с кафельным напольным покрытием, близко расположенным к водопроводу, и предусматривают наличие спецодежды для учащихся. В конце занятия проводится уборка рабочих мест и проветривание кабинета.

Условия организации образовательного процесса в объединении «Керамика» соответствуют требованиям и правилам безопасности проведения занятий декоративно-прикладным творчеством, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей и молодежи, на основании постановления Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 04.06.2013 № 43.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

дать сведения о декоративно-прикладном искусстве Беларуси, его видах и национальных особенностях;

познакомить с историей возникновения и развития керамического ремесла, гончарства;

освоить основные способы и приёмы ручной лепки из глины и других пластичных материалов;

усвоить правила сушки, обжига и декорирования керамических изделий;

формировать интерес к занятиям керамическим декоративно-прикладным творчеством, эмоциональную отзывчивость на категорию прекрасного;

развивать мотивацию и активность к познанию;

воспитывать усидчивость, аккуратность, дисциплинированность, коллективизм.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Организационное занятие	2	2	–
1.	Введение. История керамического ремесла. Гончарство	2	1	1
2.	Изготовление мелких изделий из глины	16	2	14
3.	Изготовление предметов быта из глины	20	2	18
4.	Изготовление изделий из солёного теста	12	1	11
5.	Изготовление сувениров из глины и солёного теста к праздничным календарным датам	26	3	23
6.	Изготовление рельефных изделий из глины и соленого теста	28	4	24
7.	Изготовление изделий из глины анималистического жанра	18	2	16
8.	Изготовление тематической коллективной работы	8	2	6
9.	Экскурсии	4	–	4
10.	Выставочная деятельность	6	–	6
	Итоговое занятие	2	2	–
	Всего:	144	21	123

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (подгруппа)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Организационное занятие	2	2	-
2.	Введение. История керамического ремесла. Гончарство.	2	2	-
3.	Изготовление мелких изделий из глины	6	2	4
4.	Изготовление предметов быта из глины.	16	2	14
5.	Лепка сувениров из глины и соленого теста к праздничным и календарным датам	16	2	14
6.	Изготовление рельефных изделий из глины и соленого теста	14	2	12
7.	Изготовление изделий из глины анималистического жанра	6	1	5
8.	Изготовление тематической коллективной работы	4	1	3
9.	Экскурсии	4	4	-
10	Итоговое	2	2	-
	Всего:	72	20	52

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Организационное занятие

Занятие-игра на знакомство с учащимися, усвоение правил безопасного поведения и внутреннего распорядка в игровой форме. Видео обзор программы на учебный год - презентация рекламно-просветительского ролика о деятельности учащихся в объединении «Керамика».

1. Введение. История керамического ремесла. Гончарство

Вводное занятие-беседа о декоративно-прикладном искусстве, его видах и национальных особенностях. Декоративно-прикладное искусство Беларуси. Демонстрация работ народного творчества. Знакомство с историей возникновения и развития керамического ремесла. Рассказ о гончарном круге, горне, свойствах глины при лепке и обжиге.

Изготовление пробного изделия из глины на свободную тематику с целью выявления природных задатков и способностей учащихся к лепке.

2.Изготовление мелких изделий из глины

Занятие-заочное путешествие по знакомству учащихся с промышленным производством керамических изделий, устройством муфельной печи, основными инструментами для лепки. Рассказ об основных способах и приёмах лепки объёмных изделий из глины: пластичном или из целого куска, конструктивном, комбинированном. Демонстрация изделий, выполненных различными способами ручной лепки. Теоретическое занятие по знакомству учащихся с историей возникновения амулета, его магическом значении в жизни наших предков; историей возникновения брелоков, их утилитарном предназначении; историей возникновения колокола.

Практическое занятие по изготовлению мелких изделий из глины способом ручной лепки «из целого куска»: амулета по знаку зодиаку, амулета-подковы, браслета, брелока, колокольчика. Сушка и обжиг изделий.

3.Изготовление предметов быта из глины

Занятие-ярмарка по знакомству учащихся с разнообразием предметов быта человека, их утилитарном и эстетическом значении. История возникновения посуды в жизни человека. Знакомство с основными способами изготовления посуды вручную из глины: ленточным, жгутиковым, выбиральным, их демонстрация. Рассказ об обжиге и глазуровке посуды.

Занятие-мастерская по изготовлению предметов быта из глины различными способами: изготовление блюдца, чашки, подсвечника, вазы, Сушка, обжиг, художественное оформление керамических изделий гуашью, акрилом.

4. Изготовление изделий из солёного теста

Занятие-эксперимент об отличительных особенностях и свойствах обычного кулинарного и солёного теста. Знакомство с солёным тестом как экологичном пластичном материале для поделок, его рецептурой, способами изготовления цветного солёного теста. Демонстрация изделий из солёного теста. Обучение правилам работы с солёным тестом. Знакомство с основными приёмами лепки из солёного теста

Практическое занятие-наблюдение по выявлению свойств солёного теста: пластичность, мягкость, упругость и отработке основных технических приёмов лепки: отщипывание, отрыв, раскатка, соединение, нажим пальчиками, нажим ладошкой, изготовление сферической формы, цилиндрической, дисковой. Практическое занятие в виде производственной лаборатории по окрашиванию солёного теста

в различные цвета. Игра «Радуга». Изготовление изделий из солёного теста на основе сферической, цилиндрической и дисковой форм: бабочки, божьей коровки, подсолнуха, корзинки с фруктами.

5.Изготовление сувениров из глины и солёного теста к праздничным календарным датам

Занятие-презентация об истории возникновения сувениров, их эстетическом и функциональном значении. Многообразие материалов в изготовлении различных сувениров к праздникам. Викторина «С какой страной ассоциируется сувенир». Знакомство с характерными особенностями белорусского сувенира.

Практическое занятие по изготовлению сувенирных изделий из глины и солёного теста к праздничным календарным датам: Дню матери, Новому году и Рождеству, Дню защитника Отечества, 8-ому Марта, Пасхе - сувенирной шкатулки из глины; Деда Мороза, ангелочка, рождественского сапожка и веночка из солёного теста; кружки и вазочки из глины; пасхального кролика из глины. Сушка и обжиг изделий, роспись акрилом, художественное декорирование.

Урок-мастерская по изготовлению белорусского сувенира - куколки-колокольчика из глины. Сушка и обжиг изделия. Роспись керамического изделия белорусским орнаментом.

6.Изготовление рельефных изделий из глины и солёного теста

Занятие-презентация по знакомству учащихся с рельефом в скульптуре, его видах, исторических особенностях, материалах исполнения. Демонстрация керамических рельефных работ. Отличительные особенности рельефной скульптуры от объёмной. Знакомство с основными приёмами лепки барельефа из глины и солёного теста, этапами изготовления барельефной композиции. Занятие-путешествие по любимым детским сказкам. Викторина «Узнай сказку по предмету героя».

Практическое занятие по изготовлению барельефа из глины и солёного теста по мотивам детских сказок: Колобок, Жар-птица, домик Бабы-Яги, Золотая рыбка, Три медведя, Красная Шапочка. Сушка, обжиг барельефных изделий, роспись изделий гуашью и акрилом, тонирование, покрытие лаком изделий из солёного теста. Творческая мастерская по оформлению тематической композиции с использованием ткани, картона, природных материалов, кожи и дерева и других подручных средств. Выставка-конкурс «Сказочная страна своими руками».

7.Изготовление изделий из глины анималистического жанра

Занятие-беседа об анималистическом жанре как одном из самых древних в изобразительном искусстве. Проявление его в живописи, скульптуре, элементах архитектуры, декоративно-прикладном

искусстве. Демонстрация изделий анималистики из глины. Игра-описание «Моё любимое животное». Занятие-аукцион «Подводное царство». Знакомство учащихся с подводными обитателями рек и озёр Беларуси, многообразием рыб.

Практическое занятие по изготовлению рельефных и объёмных изделий анималистического жанра из глины на тему «Моё любимое животное», «Рыбы белорусских рек и озёр». Сушка и обжиг изделий, оформление тонировкой, росписью (по выбору).

8.Изготовление тематической коллективной работы

Теоретическое занятие по знакомству учащихся с понятием «композиция», «композиционный центр», «композиционное единство». Обсуждение тематического проекта «Родная природа» по созданию предполагаемой коллективной рельефной композиции из глины. Демонстрация видеофильма «Заповедники Беларуси». Распределение отдельных элементов композиции между учащимися.

Творческая мастерская по изготовлению коллективной рельефной композиции из глины на тему «Родная природа». Сушка и обжиг изделий- элементов композиции. Художественное оформление изделий. Создание коллективной рельефной композиции, оформление декоративными элементами. Интерактивная защита проекта «Родная природа».

9.Экскурсии

Занятие-экскурсия осуществляется в государственное учреждение образования «Волковысский районный центр ремёсел», цех по производству керамических изделий филиала №3 ОАО «Красносельскстройматериалы».

10.Выставочная деятельность

Организация выставок творческих работ учащихся в течение учебного года: к новогодним праздникам, 8-ому Марта в рамках празднично-поздравительной программы, в конце года в рамках проведения детского фестиваля «Мир моих увлечений».

Итоговое занятие

Открытое занятие-выставка творческих работ учащихся с приглашением родителей; подведением результатов работы объединения за учебный год, определение перспектив на предстоящий учебный год.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся в процессе реализации программы должны знать:
виды декоративно-прикладного искусства Беларуси;
историю возникновения и развития керамического ремесла, гончарства;

способы и приёмы ручной лепки из глины и солёного теста;
 правила сушки, обжига и декорирования изделий из глины;
 виды рельефной скульптуры;
 анималистический жанр в изобразительном искусстве;

уметь:

пользоваться инструментами и необходимым оборудованием при работе с пластичными материалами;

изготавливать посуду ленточным, жгутиковым, выбиральным способами ручной лепки;

изготавливать объёмную скульптуру пластичным, конструктивным, комбинированным способами ручной лепки;

изготавливать барельефную скульптуру из глины и солёного теста.

В результате успешного освоения программы первого года обучения у учащихся развивается мотивация к познанию, проявляется интерес к занятиям керамического творчества. Занятия содействуют воспитанию личностных качеств учащегося: усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, коллективизма.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

актуализировать материал программы первого года обучения;

продолжить изучение традиционной белорусской керамики;

овладеть основными способами декорирования традиционной керамической посуды;

приобрести знания о современных техниках ручного творчества, предусмотренные программой;

формировать умения и навыки по изготовлению изделий из глины при помощи гипсовых форм;

развивать фантазию, наглядно-образное, логическое мышление, концентрацию внимания, навыки самостоятельной работы;

формировать устойчивый интерес к систематическим занятиям керамическим творчеством;

приобрести опыт конкурсно-выставочной деятельности;

воспитывать волевые качества личности, самостоятельность, культуру труда, интерес к изучению культурно-исторического наследия Беларуси.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	–
1.	Изготовление белорусской традиционной керамики	24	2	22

2.	Изготовление сувениров из глины и солёного теста к праздничным календарным датам	24	2	22
3.	Изготовление игрушек из глины	20	2	18
4.	Изготовление изделий в технике «папье-маше»	20	2	18
5.	Изготовление горельефа из глины	16	2	14
6.	Изготовление формовых изделий из глины	20	2	18
7.	Выставочная деятельность	8	1	7
8.	Экскурсии и походы	8	–	8
	Итоговое занятие	2	2	–
	Всего:	144	17	124

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Вводное занятие

Занятие-круиз «По страницам моего летнего отдыха». Постановка целей и задач учебной программы перед учащимися. Обсуждение содержания программы 2-го года обучения. Актуализация правил безопасного поведения и внутреннего распорядка. Турнир знатоков «Глиняных дел мастер» по актуализации ранее изученных знаний.

1.Изготовление белорусской традиционной керамики

Занятие-путешествие по страницам белорусского керамического ремесла. Рассказ о характерных особенностях традиционной керамики Беларуси. Демонстрация керамических изделий. Теоретическое занятие о традиционных способах декорирования керамической посуды в Беларуси: лощение, задымление и чернение, штриховка, ямковый орнамент. Рассказ о многообразии белорусской керамической посуды, гончарных артелей и региональных особенностях. Занятие-проект «Народные мастера-гончары Беларуси».

Занятие-мастерская по изготовлению белорусской керамики: кувшина, кринки, глянчика, кружки, миски и оформление изделий традиционными способами: лощение, штриховка, ямковый орнамент, чернение (искусственным способом с помощью чёрной тонировки, ваксы).

2.Изготовление сувениров из глины и солёного теста к праздничным календарным датам

Занятие-рассуждение «Современный сувенир-подарок». Рассказ о современных техниках ручного творчества: стимпанк, декупаж, скрапбукинг. Правила сочетания искусственных и природных материалов и техник в изготовлении современного сувенира. Демонстрация изделий. Теоретическое занятие по обучению приёмам

изготовления современного сувенира в стиле «эkleктика» с применением солёного теста и керамических элементов.

Занятие-творческая мастерская по изготовлению современных сувениров к праздничным календарным датам: Дню матери, Новому году и Рождеству, Дню защитника Отечества, 8-ому Марта, Пасхе в стиле «эkleктика» из разных материалов и сочетаемых техник. Изготовление открыток в технике «скрапбукинг» с использованием солёного теста; подсвечника, вазочки, колокольчика с применением техники «декупаж»; сундучка в технике «стимпанк».

3.Изготовление игрушек из глины

Занятие-эвристическая беседа о народных игрушках, материалах и техниках их исполнения. История возникновения обрядовой и обереговой народной игрушки. Игра-путешествие по страницам истории белорусской и русской народных игрушках: Воложинской, Новогрудской, Пружанской, Дымковской, Каргопольской, Тверской, Абашевской, Филимоновской, их характерных особенностях. Демонстрация игрушек. Рассказ о свистульке, приёмах изготовления, белорусских народных мастерах игрушек.

Занятие-фабрика игрушек по изготовлению народных белорусских и русских глиняных игрушек пластичным, конструктивным и комбинированным способами ручной лепки: всадника на коне, петушка, барыни, баранчика, индюка, птички. Сушка и обжиг игрушек. Роспись и художественное оформление игрушек. Занятие-галерея изготовленных учащимися народных игрушек, творческая защита.

4.Изготовление изделий в технике «папье-маше»

Занятие-видеопрезентация знакомства учащихся с историей возникновения изделий в технике «папье-маше», основными приёмами изготовления, материалами и инструментами в работе. Демонстрация объёмных и рельефных изделий в технике «папье-маше»: куклы, новогодние маски.

Практическое занятие по изготовлению объёмной игрушки-черепашки, Смешарика (либо по своему выбору) в технике «папье-маше».

5.Изготовление горельефа из глины и солёного теста

Занятие-беседа о рельефной скульптуре, горельефе как виде плоскостного рельефа. Демонстрация горельефа. Знакомство с пропорциями лица человека. Обучение основным приёмам изготовления горельефа из глины, из солёного теста.

Практическое занятие по изготовлению горельефа лица, рук человека из глины, горельефной композиции «У самовара» из солёного теста. Сушка и обжиг изделий. Художественное оформление изделий в виде декоративных панно.

6.Изготовление формовых изделий из глины

Занятие-видеопрезентация по знакомству учащихся с производством гипсовых форм для изготовления штампованных изделий из глины. Демонстрация различных гипсовых форм. Рассказ об изготовлении гипсовых форм в домашних условиях.

Занятие-производственная лаборатория по изготовлению гипсовой формы-ракушки, формы-колокольчика. Изготовление изделий из глины с помощью гипсовых форм: фигурки животных, колокольчики-бабульки, ракушки, яйцо на подставке, сувенирный герб города, медальончик. Сушка и обжиг изделий. Роспись и тонирование изделий.

7.Выставочная деятельность

Теоретическое занятие по ознакомлению учащихся с основными положениями конкурсов и выставок детского творчества, критериями оценивания конкурсных работ. Заочное путешествие по виртуальным галереям творческих конкурсных мероприятий районного, областного и республиканского уровня, обсуждение творческих проектов.

Практические занятия по изготовлению творческих конкурсных работ из глины и солёного теста. Сушка, обжиг изделий. Декорирование и художественное оформление конкурсных изделий. Защита конкурсной работы в соответствии критериям положения, самоанализ и самооценка.

8.Экскурсии и походы

Занятие-экскурсия осуществляется в государственное учреждение культуры «Росский центр ремёсел», музей им. П.Багратиона. Организация походов по памятным культурно-историческим местам Волковыщины.

Итоговое занятие

Ярмарка детских работ учащихся с персональной творческой защитой.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся в процессе реализации программы должны знать:

основные способы декорирования традиционной керамической посуды: лощение, чернение, штриховка, ямковый орнамент;

современные техники ручного творчества в изготовлении сувениров: декупаж, стимпанк, скрапбукинг;

основные приёмы изготовления изделий в технике «папье-маше»;

технологии изготовления гипсовой формы в домашних условиях;

отличительные признаки барельефа от горельефа;

уметь:

декорировать керамическую посуду традиционными для Беларуси способами: лощение, чернение, штриховка, ямковый орнамент;

изготавливать сувениры из глины и солёного теста в стиле «эkleктика» с применением современных техник ручного творчества: декупаж, стимпанк, скрапбукинг;

изготавливать изделия в технике «папье-маше»;

изготавливать горельефную скульптуру из глины и солёного теста;

изготавливать гипсовые формы для штамповки изделий из глины;

изготавливать изделия из глины при помощи гипсовых форм;

В результате успешного освоения программы второго года обучения у учащихся формируется потребность в систематических занятиях лепкой и стойкий интерес к ручному творчеству, развивается самостоятельность, коммуникативные способности и инициативность, воспитываются волевые качества личности, культура труда, интерес к изучению культурно-исторического наследия Беларуси.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

актуализировать материал программы второго года обучения;

продолжить углубленное изучение белорусской традиционной керамики;

продолжить знакомство с современными техниками ручного творчества, предусмотренные программой;

совершенствовать навыки работы с глиной и другими пластичными материалами;

совершенствовать навыки самостоятельной, поисково-творческой, конкурсно-выставочной деятельности;

развивать художественно-образное, ассоциативное мышление, художественный вкус;

формировать эмоциональное отношение к эстетической стороне керамического творчества и декоративно-прикладного искусства в целом; самооценку и самокритичность;

воспитывать морально-этические качества личности, чувство глубокого уважения к культурно-историческому наследию Беларуси.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	2	–
1.	Кафельничество как вид белорусской традиционной керамики	12	4	8
2.	Изготовление сложных формовых изделий из глины	32	2	30
3.	Изготовление сувениров из глины	28	2	26

	и солёного теста к праздничным календарным датам			
4.	Изготовление объёмных кукол из глины и текстиля	32	2	30
5.	Изготовление рельефных изделий из глины и солёного теста	32	2	30
6.	Изготовление тематической коллективной работы из глины, солёного теста	20	2	18
7.	Изготовление объёмных изделий в технике «папье-маше»	24	2	22
8.	Изготовление витражей на стекле	8	1	7
9.	Выставочная деятельность	14	2	12
10.	Экскурсии и походы	10	–	10
	Итоговое занятие	2	2	–
	Всего:	216	23	193

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

Вводное занятие

Занятие-викторина «По стране керамического творчества». Постановка целей и задач учебной программы перед учащимися. Актуализация правил безопасного поведения и внутреннего распорядка. Обсуждение содержания программы 3-го года обучения.

1.Кафельничество как вид белорусской традиционной керамики

Теоретическое занятие по ознакомлению учащихся с кафельничеством как виде белорусской традиционной керамики. Рассказ об истории развития кафельничества в Беларуси, видах изразцов: горшковый, терракотовый, глазурованный, полихромный. Заочное путешествие по замкам Беларуси как уникальным памятникам культурно-исторического наследия - Несвижскому, Мирскому, Лидскому. Специфика изготовления изразца в современном производстве. Демонстрация изразца. Экскурсия в цех по производству керамических изделий филиала № 3 ОАО «Красносельскстройматериалы».

Практическое занятие-организация производственных бригад по изготовлению гипсовой формы для изразца с растительными и животными мотивами. Изготовление изразца, сушка и обжиг изделия. Роспись ангобами и глазуровка изразца. Повторный обжиг.

2.Изготовление сложных формовых изделий из глины

Занятие-презентация о творчестве гончара-керамиста Хоакима Чаварра, об уникальной технологии изготовления сложных объёмных

изделий ручным способом при помощи разнообразных форм и их комбинаций. Демонстрация керамических изделий, выполненных в авторской технике.

Практическое занятие по изготовлению керамических изделий сложной формы, выполненных по современной авторской технологии ручной лепки Хоакима Чаварра: вазы, декоративного сосуда, подсвечника, карандашницы, салатницы, декоративной фляжки, аквариумного замка, органайзера. Сушка и обжиг изделий, роспись, тонировка, декорирование фурнитурой, ракушками и другими подручными материалами.

3.Изготовление сувениров из глины и солёного теста к праздничным календарным датам

Занятие-эвристическая беседа «Страна Handmaid». Актуализация ранее изученного материала. Рассказ о современных техниках ручного творчества: валяние, кожаная пластика, холодный фарфор. Демонстрация изделий. Теоретическое занятие по знакомству учащихся с технологией изготовления холодного фарфора в домашних условиях, материалами и инструментами, обучению приёмам работы с данным материалом.

Занятие-творческая мастерская по изготовлению современных сувениров к праздничным календарным датам: Дню матери, Новому году и Рождеству, Дню защитника Отечества, 8-ому Марта, Пасхе из глины, солёного теста, холодного фарфора с элементами, выполненными в техниках «валяние», «кожаная пластика». Изготовление цветочных композиций из холодного фарфора: одуванчика, гиацинта, орхидеи.

4.Изготовление объёмных кукол из глины и текстиля

Занятие-путешествие по знакомству учащихся с текстильной куклой: традиционной обрядовой, тильдой, из капрона, вальдорфской, авторской. Рассказ о специфике изготовления объёмной куклы из глины и текстиля, необходимых материалах и инструментах. Демонстрация кукол. Занятие-обсуждение по созданию кукол из глины и текстиля. Работа по созданию проекта. Защита творческого индивидуального проекта куклы.

Занятие-творческая лаборатория по изготовлению кукол конструктивным способом из глины и текстиля на основе индивидуальных проектов учащихся: изготовление керамических и текстильных частей тела, соединение, изготовление волос, головного убора, пошив одежды, декорирование и художественное кукол.

5.Изготовление рельефных изделий из глины и солёного теста

Занятие-викторина по актуализации ранее изученного материала о рельефной скульптуре. Рассказ о контррельефе, приёмах изготовления и

применения; экслибрис - печатный книжный знак как разновидность контррельефа. Демонстрация контррельефных изделий.

Практическое занятие по изготовлению контррельефа из глины на тему «Животный и растительный мир», барельефа и горельефа из глины и солёного теста: «Корзина с фруктами», «Огородное пугало», «Сказочный кот», «Город будущего», «Натюрморт», «Цветочная поляна». Сушка и обжиг изделий. Роспись, тонировка. Оформление композиции.

6.Изготовление тематической коллективной работы из глины, солёного теста

Теоретическое занятие по актуализации ранее изученных знаний, связанных с композиционным оформлением. Обсуждение тематического проекта «Ярмарка» по созданию предполагаемой коллективной рельефной композиции из глины, солёного теста. Видеопрезентация «Беларускі кірмаш». Распределение отдельных элементов композиции между учащимися.

Творческая мастерская по изготовлению коллективной рельефной композиции из глины, солёного теста на тему «Ярмарка». Сушка и обжиг изделий-элементов композиции. Художественное оформление изделий. Создание коллективной рельефной композиции, оформление декоративными элементами. Интерактивная защита проекта «Ярмарка».

7.Изготовление объёмных изделий в технике «папье-маше»

Занятие-викторина по актуализации знаний истории возникновения техники «папье-маше», основных приёмах изготовления, материалах и инструментах в работе. Рассказ о станковой скульптуре как виде изобразительного искусства, пропорциях фигуры человека. Видеопрезентация «Станковая скульптура».

Практическое занятие по изготовлению объёмной фигуры человека: девочки, мальчика (по выбору) в технике папье-маше.

8. Изготовление витражей на стекле

Теоретическое занятие по знакомству учащихся с техникой «витраж», его видами: пайка, роспись (заливка), плёночный витраж. Видеофильм о витражном искусстве. Демонстрация витражей на стекле из пластилина. Рассказ о технологии изготовления витража при помощи пластилина.

Практическое занятие по изготовлению витража на стекле при помощи пластилина на свободную тематику. Творческое представление готовой работы.

9.Выставочная деятельность

Теоретическое занятие по ознакомлению учащихся с основными положениями различных конкурсов и выставок детского творчества, критериями оценивания конкурсных работ. Заочное путешествие по

виртуальным галереям творческих конкурсных мероприятиях районного, областного и республиканского уровня, обсуждение творческих проектов.

Практические занятия по изготовлению творческих конкурсных работ из глины и солёного теста. Сушка, обжиг изделий. Декорирование и художественное оформление конкурсных изделий. Защита конкурсной работы в соответствии критериям положения, самоанализ и самооценка.

10. Экскурсии и походы

Занятие-экскурсия осуществляется на предприятие-филиал «Волковысский хлебозавод» ОАО «Гроднохлебпром». Организация походов по памятным культурно-историческим местам Волковыщины.

Итоговое занятие

Вернисаж творческих работ учащихся с организацией мастер-класса для учащихся других объединений по интересам по теме «Дети-детям».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся в процессе реализации программы должны знать:

кафельничество как вид белорусской традиционной керамики, историю развития, виды изразцов;

способы и приёмы изготовления сложных формовых изделий из глины по авторской технологии Хоакима Чаварра;

пропорции тела человека, понятие «станковая скульптура»

понятия «контррельеф», «экслибрис»;

современные техники ручного творчества в изготовлении сувениров: валяние, кожаная пластика, лепка из холодного фарфора;

технологии изготовления объёмных кукол из глины и текстиля;

технологии изготовления витража на стекле при помощи пластилина.

уметь:

изготовить изразец, выполнить роспись ангобами, покрыть глазурью;

изготавливать сложные формовые изделия из глины по авторской технологии Хоакима Чаварра;

изготавливать объёмную скульптуру в технике «папье-маше», соблюдая пропорции тела человека;

изготавливать контррельеф из глины;

изготавливать сувениры из глины и солёного теста с применением современных техник ручного творчества: валяние, кожаная пластика;

изготавливать сувениры из холодного фарфора;

изготавливать витраж на стекле при помощи пластилина;

изготавливать объёмную куклу из глины и текстиля.

В результате успешного освоения программы третьего года обучения у учащихся повышается уровень личностного и социального развития, формируется эмоциональное отношение к эстетической стороне декоративно-прикладного искусства, совершенствуются навыки самостоятельной, поисково-творческой, конкурсно-выставочной деятельности, воспитываются морально-этические качества личности, чувство глубокого уважения к культурно-историческому наследию Беларуси.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Промежуточный и итоговый контроль по освоению учащимися программы «Керамика» проводится в различных формах. Это может быть викторина, аукцион знаний, открытое занятие, коллективно-творческое дело, фольклорная ярмарка, выставка-вернисаж, праздник творчества.

Итоговое занятие по освоению программы первого года обучения проводится в форме открытого занятия по теме «Глиняных дел мастера» с приглашением родителей. Занятие сопровождается выставкой детских работ учащихся, мультимедийной презентацией, состоящей из слайдов всех значительных мероприятий образовательной программы за учебный год, конкурсными заданиями для учащихся и родителей.

Итоговое занятие по освоению программы второго года обучения проводится в форме ярмарки «Фольклорная радуга». Организуется выставка-презентация индивидуальных и коллективных работ учащихся с персональной и групповой творческой защитой, проводятся конкурсы и викторины на лучшее знание фольклорных жанров и лучшее исполнение фольклорных считалочек, песен, потешек, колыбельных.

Итоговое занятие по освоению программы третьего года обучения проводится в форме итоговой выставки-вернисажа творческих работ учащихся с организацией мастер-класса «Дети-детям» для учащихся других объединений по интересам учреждения. Мероприятие сопровождается стендовым представлением народных промыслов Беларуси с элементами театрализации.

Промежуточные итоги реализации программы «Керамика» отслеживаются с помощью систематических наблюдений, бесед с учащимися и родителями, анкетирования и опроса, анализа и самоанализа творческих работ учащихся.

Окончательной целью реализации программы «Керамика» должно стать формирование устойчивой потребности учащихся в творческой самоактуализации и самореализации, развитие ключевых предметных и метапредметных компетенций, формирование чувства национального

самосознания, уважения к богатому самобытному фольклорному наследию Беларуси, её истории и культуры.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основу реализации программы «Керамика» положены следующие педагогические принципы:

общие дидактические:

научность;
доступность;
активность и осознанность;
систематичность и целостность;
преемственность;
наглядность.

психолого-педагогические:

принцип гуманного отношения;
принцип индивидуализации;
самостоятельности и свободного выбора;
приоритета положительного стимулирования;
принцип демократичности;
принцип сотрудничества: педагог - учащиеся - родители.

Приоритетными педагогическими функциями реализации программы являются:

гуманистическая ориентация в образовательном процессе, формирование общечеловеческих ценностей;

постановка личности учащегося в центр всей воспитательной системы;

создание условий в объединении для развития творческих способностей учащегося, его индивидуальности, формирования предметных и метапредметных компетенций;

сочетание индивидуального, группового и коллективного в образовательном процессе;

использование уровневой и интегрированной дифференциации в обучении учащихся.

Обучение реализуется через использование разнообразных традиционных и инновационных форм организации процесса обучения: теоретическое занятие, занятие-беседа, занятие-эвристическая беседа, викторина, занятие-презентация, занятие-путешествие, открытое занятие, творческая мастерская, аукцион, ярмарка, практическое занятие, урок-проект, защита проекта, занятие-конкурс, занятие-эксперимент, творческая лаборатория, занятие-фабрика, занятие-производственная бригада, поход, экскурсия, занятие-галерея, вернисаж, занятие-рассуждение, круиз.

Воспитательный потенциал каждого учебного занятия направлен на решение следующих педагогических задач:

создание условий для творческой самореализации и социализации личности;

формирование духовно богатой и интеллектуально развитой личности;

раскрытие нравственного, эстетического, физического потенциала учащихся;

формирование гражданских и патриотических чувств у учащихся, субъективной самоидентификации как представителя белорусской нации.

Образовательный процесс в рамках реализации программы «Керамика»

предполагает использование всех **видов деятельности**, развивающих личность:

учебно-познавательную;

учебно-тренировочную;

подражательную;

частично-поисковую;

поисковую;

творческую;

игровую;

досуговую;

коммуникативную.

Обучение осуществляется на **основе общепедагогических методов**: наглядных (наглядное пояснение, личный показ педагога, демонстрация изделий, схем, таблиц, приёмов, видеоматериалов), словесных (диалогическая и эвристическая беседа, рассказ, объяснение, анализ и обсуждение, разбор, инструктирование, комментирование), практических (частично-регламентированное упражнение, самостоятельная работа). Активно используются эмпирические, диагностические и игровые методы. Важным условием обеспечения высокой результативности образовательной программы является применение методов, обеспечивающих создание мотивационной среды, таких как поощрение, создание ситуации успеха, позитивность и оптимистичность оценивания.

Диагностика личностного развития учащегося осуществляется с использованием следующих методов: наблюдения, опроса, беседы, анкетирования, тестирования.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- 1.Бородулин, В.А. Основы художественного ремесла / В.А. Бородулин. – М.: «Просвещение», 1979. – 240 с.
- 2.Богуславская, И.В. Русская глиняная игрушка / И.В. Богуславская. – Л.: «Искусство», 1975. – 142 с.
- 3.Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина/ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с.
- 4.Данкевич, Е.В. Знакомьтесь: глина / Е.В. Данкевич, О.В. Жакова. – С-Пб.: «Кристалл», 1998. – 264 с.
- 5.Данилова, Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики / Т. Данилова. – Санкт-Петербург «Питер», 2015. – 128 с.
- 6.Каменева, Е.И. Волшебная глина / Е.И. Каменева. – М.: «Малыш», 1983. – 125 с.
- 7.Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп. По состоянию на 21 сент.2016г. – Минск: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. – 400 с.
- 8.Коровкин, Ф.П. История древнего мира / Ф.П. Коровкин. – М.: «Просвещение», 1990. – 271 с.
- 9.Методический портал [Электронный ресурс] / национальный центр художественного творчества детей и молодёжи. – Режим доступа: <http://metod.nchtdm.by>.
- 10.Пратасеня, М.А. Верціца ганчарнае кола / М.А. Пратасеня // Пазашкольнае выхаванне. – 2005 – №7. – с.58.
- 11.Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2016-2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. №9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313.
- 12.Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль). – Минск: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2017.
- 13.Трофимова, М.В.И учеба, и игра: изобразительное искусство / М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
- 14.Федотов, Г.А. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Г.А. Федотов.– М.: «АСТ-Пресс», 1997. – 144 с.
- 15.Харламов, И.Ф. Педагогика: Учеб. – 6-е изд./И.Ф.Харламов. – Мн.: Універсітэцкае, 2000. - 560 с.

16.Сайт «Жизнь мастера» [Электронный ресурс]. Режим доступа:https://www.livemaster.ru/masterclasses/keramika/lepka-iz_gliny. – Дата доступа: 18.01.2020.

17.Сайт «Поделки из соленого теста, изделия из соленого теста, лепка из соленого теста» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://5ballov.qip.ru/referats/preview/91278/5>. Дата доступа: 27.12.2019.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1.Ращупкина, С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем голову и пальцы / С.Ю. Ращупкина. – М.: «Рипол-классик», 2011. – 256 с.

2.Фрей, Ш. Лепим зверей / Ш. Фрей. Минск: «Попурри», 2011. – 128 с.

3.Хананова, И.Н. Соленое тесто / И.Н. Хананова. М.: «АСТ-Пресс», 2006. – 104 с.

4.Сайт «Страна мастеров» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/>. – Дата доступа: 15.12.2019.

5.Сайт «Глина. Тепло рук» [Электронный ресурс]. Режим доступа: glina.teploruk.ru. – Дата доступа: 19.02.2020.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления образования
Волковвысского районного
исполнительного комитета

_____ М.Б. Семёнчик

« _____ » _____ 20 ____ г.