

Управление образования  
Волковысского районного исполнительного комитета  
Государственное учреждение образования  
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

**Образовательно-методический комплекс**  
**программы объединения по интересам**  
**«Изобразительное искусство»**  
**педагога дополнительного образования**  
**Седлецкой Елены Олеговны**  
*(сборник практических материалов)*

г. Волковыск  
2020

Рекомендован педагогическим советом государственного учреждения образования «Волковыский центр творчества детей и молодежи «17» декабря 2019г., протокол № 2

Составитель:

Заместитель директора по учебно-методической работе Т.В. Болотская

**Образовательно-методический комплекс:** сборник практических материалов / сост. Т.В. Болотская; Волковыский центр творчества детей и молодежи. – Волковыск, 2020 –85с.

Данный сборник содержит практические материалы, входящие в состав образовательно-методического комплекса педагога дополнительного образования, осуществляющего образовательный процесс в объединении изобразительной направленности. Акцентируется внимание педагогов-практиков на методическую составляющую профессиональной деятельности, приобретение опыта методической работы, обеспечение образовательных программ развернутым методическим сопровождением. ОМК рассматривается как набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование методических материалов на занятиях объединения по интересам.

Адресуется педагогам УДОДиМ, начинающим педагога, методистам.

Государственное учреждение образования  
«Волковыский центр творчества детей и  
молодежи»  
Управление образования  
Волковыского районного исполнительного  
комитета, 2020.

## Содержание

Раздел I.	Образовательно-методический комплекс программы объединения по интересам «Изобразительное искусство» педагога Седлецкой Е.О.	4
1.1	Пояснительная записка к образовательно-методическому комплексу	4
1.2	Программа объединения по интересам «Изобразительное искусство»	5
Раздел II.	Банк методических материалов к образовательной программе «Изобразительное искусство»	17
Раздел III.	Глоссарий к образовательной программе «Изобразительное искусство»	54
Раздел IV.	Разработки мастер-классов по изобразительному искусству	69
Раздел V.	Дидактические материалы	80
Приложение		83

# **РАЗДЕЛ I. Образовательно-методический комплекс программы объединения по интересам «Изобразительное искусство» Седлецкой Е.О.**

## **1.1 Пояснительная записка к образовательно-методическому комплексу**

Образовательно-методический комплекс (ОМК) по изучению образовательной области «изобразительное искусство» предназначен для обеспечения различных видов занятий по указанной дисциплине для учащихся среднего школьного возраста 10-13 лет. Он рассчитан на реализацию основных требований типовой образовательной программы художественного профиля изобразительной направленности. Образовательно-методический комплекс педагога Седлецкой Е.О. состоит из следующих содержательных компонентов. Он представлен разделами в виде:

- образовательной программы «Изобразительное искусство» базового уровня, рассчитанной на двухгодичный период реализации;

- методических разработок занятий, соответствующих учебно-тематическому плану образовательной программы;

- гlossария (краткий терминологический словарь), содержащий основной тезаурус, необходимый в процессе освоения программного материала;

- дидактических материалов;

- разработок мастеров-классов.

Седлецкая Елена Олеговна работает в учреждении с 2008 года педагогом дополнительного образования объединения по интересам «Изобразительное искусство». Для развития творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством педагог использует нетрадиционные техники рисования: монотипию, кляксографию, точечную роспись, граттаж, энкастику, копирографию, мрамирование, кофейную гризайль. Как итог, результативное участие учащихся объединения в районных, областных, республиканских выставках и конкурсах детского творчества. Достижения учащихся объединения «Изобразительное искусство» за 2019 год:

II место - областной этап V Республиканского смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!»;

III место - областная выставка-конкурс «Солнце, мама и цветы»;

I место - областной этап республиканского конкурса детского творчества «Иди за мечтой», посвященного Европейским играм -2019;

I место - областной конкурс «Моё будущее –безопасность труда моих родителей»;

II место - областной конкурс флористов-аранжировщиков «Цветы, красота, творчество»;

II место и III место - областной этап республиканской выставки-конкурса детского творчества «АрхНовация -2019»;

I место - областной этап XXIII Республиканской выставки-конкурса ДПТ учащихся «Калядная зорка».

**1.2. ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
ВОЛКОВЫССКОГО РАЙОННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛКОВЫССКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления образования  
Волковысского районного  
исполнительного комитета

\_\_\_\_\_ М.Б. Семёнчик

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного  
учреждения образования  
«Волковысский центр творчества  
детей и молодежи»

\_\_\_\_\_ Е.Г. Волынец

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПРОГРАММА  
объединения по интересам  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Составитель: Седлецкая Елена Олеговна,  
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 11-13 лет  
Уровень обучения: базовый  
Срок реализации программы: 2 года

РЕКОМЕНДОВАНО

протокол № \_\_\_\_\_

заседания педагогического совета

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Волковыск  
2018

## Пояснительная записка

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании (работа фантазии) далекие друг от друга явления, видеть её общности. Эти способности в условиях сложной, быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться в новых условиях.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей и подростков и предусматривает возможности для участия в различных конкурсах изобразительного искусства.

В основу программы «Изобразительное искусство», положены принципы педагогической деятельности:

- доступность;
- дифференциация;
- стимулирование успеха;
- свобода выбора.

**Цель программы:** формирование творческой личности посредством изобразительной деятельности и создание условий для наиболее полного раскрытия художественных способностей детей.

### Задачи программы:

1. Формирование знаний, умений, навыков по рисунку, живописи, композиции;
2. Развитие творческого воображения и образного мышления средствами живописи;
3. Развитие зрительной памяти, целостного восприятия природы с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности;
4. Создание условий для развития пространственной ориентации и пространственного мышления, способности воспринимать природу в трехмерном пространстве и изображать ее на двухмерной изобразительной плоскости.

Программа предусматривает работу с учащимися среднего школьного возраста от 11 до 13 лет. Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в

неделю по 2 часа, 144 часа в год; во второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год. Количество детей в группе 1-го года обучения – 15 учащихся, 2-го года – 11 учащихся.

Учебные занятия предусматривают наличие учебного кабинета мастерской, необходимое оборудование и материалы: гуашь, акварель, палитра, кисточки, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, альбом для рисования, бумага для акварели.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля (образовательная область - изобразительное искусство) от 06.09.2017 № 123, материалов «Пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодёжи и учреждений общего среднего образования» УО «Национальный центр художественного творчества детей и молодёжи» Министерства образования Республики Беларусь.

### **Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Знакомство с искусством. Композиция	26	4	22
3	Рисунок и Живопись	54	8	46
4	Декоративно-прикладная деятельность	14	2	12
5	Экскурсии и пленэры	16	-	6
6	Участие в конкурсах, выполнение конкурсных работ	32	4	28
7	Всего	<b>144</b>	20	124

### **Содержание программы первого года обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство коллективом, с планом работы на учебный год. Условия безопасной работы.

#### **2. Знакомство с искусством. Композиция.**

Изучение истории изобразительного искусства, пейзажей И. Левитана, знакомство с законами композиции и правилами компоновки предметов на листе.

#### **3. Рисунок и живопись.**

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

#### 4. Экскурсии и пленэры.

Посещение выставок и музеев, организация работы учащихся на воздухе, развитие кругозора учащихся.

#### 5. Декоративно-прикладное творчество.

Проведение занятий на основе декоративного творчества, знакомство с различными техниками и применение их на практике.

#### 6. Участие в конкурсах, выполнение конкурсных работ.

Подготовка работ для участия в конкурсах, выставках.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	2	3
2.	Мир цвета, техники изображения	6	21	27
3.	Мир, в котором Я живу	6	33	36
4.	Моя Родина «Беларусь»	6	33	39
5.	Я рисую	6	46	54
6.	Основы изобразительного искусства	5	19	24
7.	Конкурсные работы	3	30	33
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>		

### Содержание программы 2 - го года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** Презентация объединения по интересам. Понятия «Искусство», «Изобразительное искусство». Виды изобразительного искусства, роль в жизни человека. Правила безопасной работы, правила поведения в центре.

**Практика.** Игры на знакомство. Упражнения «Её Величество линия», развивающие глазомер, ловкость и силу руки (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры).

#### 2. Мир цвета, техники изображения

**Теория.** Цветоведение. Основные и составные цвета и их оттенки. Порядок расположения цветов в спектре. Основные и составные цвета. Классификация цветов. Хроматические и ахроматические, теплые и

холодные цвета. Техника изображения - кляксография. Монотипия – техника изобразительного творчества. Изучение техники изображения граттаж.

**Практика.** Игра «Цветное королевство», живописное упражнение «Цветик-семицветик», «Цветные стеклышки», составление цветового круга. Живописное упражнение «Черный кот в белой комнате», «Осень золотая», «Зимняя пора» (теплый и холодный колорит, гуашь). Творческая работа «Осенний этюд», «Зимняя сказка» (кляксография - тушь, акварель). «Веснянка, в гости к нам приходи» (монотипия, гуашь). Творческая работа в технике граттаж «Космическое путешествие» (цветные мелки, гуашь).

### **3. Мир, в котором я живу**

**Теория.** Средства передвижения, техника изображения технических объектов: автомобили, велосипед. Основные характеристики объектов: форма, конструкция, направление движения, пропорция, величина, композиционное размещение объекта на листе. Рисование по принципу от общего к частному. Понятие «Архитектура», «архитектурный стиль», типы построек (жилые, промышленные, культовые). Средства выразительности архитектуры (форма, объем, материал). Основные части здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон). Городской пейзаж. Улица, перспектива. Понятие перспективы. Изображение транспорта на городской улице. Отражение света фонарей, капли дождя на ветках. Техника Аля-прима. Ритм в композиции, соотношение размеров и форм. Понятие ритм. Цвет и настроение. Цветовое восприятие действительности в эмоциональной окраске. Композиция, составление смыслового, тематического произведения. Сюжетная композиция по белорусским мотивам. Цветовое решение композиции в зависимости от изображаемого времени. Экскурсия-наблюдение в городской парк, сбор осенних листьев, фотографирование природы.

**Практика.** Изображение транспортных средств, «Автомобили на дороге» гуашь.

Рисование на тему «Дом, в котором я живу», «На улицах нашего города» (гуашь). «Моя улица во время дождя» (акварель). Рисование на тему «Карусель». Рисование в тёплой цветовой гамме «Жатва». Рисование в холодной гамме «Зимние забавы» гуашь. Рисование на тему «Легенды, исторические места моего города, моего края». Творческая работа в технике граттаж: «Ночной город» «Городской пейзаж». «Мой праздник».

### **4. Моя Родина – Беларусь**

**Теория.** Цветовые гаммы, как способ выражения темы, настроения. гармоничное распределение цветовых пятен на плоскости листа. Беседа о национальных белорусских праздниках. Проведение викторины «Самое-самое». Передача цветом настроения.

Жанр живописи – натюрморт. Технология рисования композиции из трех предметов. Творческий замысел, определение композиционного центра, колорита. Ближний и дальний план, строение, форма, пропорции предметов.

Техника живописи Аля-прима. Техника акварели по-сырому, прорисовка деталей и форм, выделение главного. Умение передавать объём предметов и пространство планов.

**Практика.** Рисование в мазковой технике, «Осенние фантазии», «Красота растительного мира» (гуашь). Выполнение композиции в цвете «Национальные праздники Беларуси». Творческая работа, выполненная в холодной гамме «Зима в стиле модерн». Творческая работа на передачу настроения цветом «Рождество в моём доме», «Нарядная елка» гуашь. Наброски посуды, овощей и фруктов. Рисование натюрморта на тему «Пасхальный натюрморт» (гуашь). Рисование в технике Аля-прима «Мелодия весны». Творческая работа «Белорусский натюрморт» (гуашь).

## 5. Я рисую

**Теория.** Контрастные цвета, свет и тень, световое пятно, освящение. Получение оттенков тёмных цветов, чистота цвета, световой центр в композиции, обобщение частей целого. Анималистический жанр в искусстве. Общая форма животного и форма частей тела, пространственное положение. Общие признаки и индивидуальные особенности строения тела животных. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Художники – анималисты». Иллюстрация. Фантазийные сказочные персонажи и герои – животные в литературе и устном народном творчестве (сказки, басни). Положительные и отрицательные, добрые и злые, грустные и веселые персонажи, их характерные черты и творческое решение образа. Составление сюжетного произведения. Пропорции фигуры человека. Передача соотношения фигур людей, масштабность. Композиционное решение ближнего и дальнего плана. Воспитательное мероприятие-тренинг «Что мы хотим пожелать друг другу в Новом году?»

**Практика.** Выполнение композиции на контрасте «Ночь». Гуашь. Рисование на тему «Голубые аэропланы – стрекозы», «Обитатели морских глубин». «Животные теплых стран» (гуашь). Выполнение иллюстраций сказочных персонажей на темы «Теремок», «Кот в сапогах», «Змей Горыныч» (гуашь). Выполнение сюжетного рисунка «Прогулка», «Фантастический мир» (гуашь). Работа над смешением цветов, получение тёмных цветов и их оттенков в композиции «Звёздная ночь» (гуашь). Выполнение сюжетно-образной композиции «Рождество». Выполнение эмоционально-выразительной композиции на передачу абстрактного образа, после прослушивания музыкальной композиции. «Музыка». Гуашь, Акварель. «Город мой родной». «Моя Родина. Город будущего». «Ночной город. Граттаж». Творческая работа (свободная тема)

## 6. Основы изобразительного искусства

**Теория.** Линейная перспектива. Правила перспективы. Линия горизонта. Виды и способы изображения. Построение интерьера. Виды интерьера. Особенности построения интерьера, тонально-световая

прорисовка, выделение пространственных планов. Пропорции и их значение в рисовании. Пропорции геометрических тел. Композиция. Компоновка. Построение простых геометрических форм (использование метода визирования). Закон света и тени. Экскурсия-наблюдение, здания в нашем городе, машины, люди. Как мы хотим преобразить наш город, сделать его красивее. Акварельная живопись. Изображение лошадей. Построение фигуры, пропорции тела, конструкция, пластика. Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета, анализ формы и пропорций частей головы. Основные средства выразительности: цвет, линия, композиция для передачи внешнего сходства, характера и настроения человека, его профессии. Последовательность выполнения работы. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам: сарматский портрет. Пропорции фигуры человека. Последовательность выполнения работы. Графика, техника штриховки.

**Практика.** Графический рисунок современного или средневекового интерьера. Рисование интерьера, «Моя комната». Рисование геометрических тел. Куб, призма Рисование тел вращения. Шар, цилиндр. Зарисовки посуды, фруктов. Рисование натюрморта с натуры, (гуашь). Рисование на тему «Жизнь в городе».

Зарисовки композиций на настроение, «Пейзаж», «Пора года» (акварель). Графический рисунок лошади. Рисование портрета человека с дополнениями, характеризующими его род занятий. «Самый веселый клоун», «Профессия моей мамы» (гуашь). Наброски и зарисовки с натуры объектов и людей в различных положениях. Рисование на свободную тему (графика). Выставка работ учащихся.

## **7.Конкурсные работы**

Подготовка работ для участия в конкурсах и выставках.

### **Ожидаемые результаты**

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

***В конце первого года обучения учащиеся должны знать:***

- ✓ начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);
- ✓ основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;

- ✓ начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- ✓ начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- ✓ деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- ✓ правила смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- ✓ изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

***должны уметь:***

- ✓ выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- ✓ правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- ✓ выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- ✓ соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- ✓ чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- ✓ передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;
- ✓ использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- ✓ анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- ✓ использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- ✓ применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении, как выразительных средствах в композиции

***В конце второго года обучения учащиеся должны знать:***

- ✓ особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- ✓ разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- ✓ правила плоскостного изображения;
- ✓ разные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоведение;
- ✓ наиболее крупные художественные музеи Республики Беларусь и мира;
- ✓ особенности техник «граттаж», «а-ла прима»;
- ✓ изобразительные основы декоративных элементов;
- ✓ основные средства художественной выразительности;
- ✓ основные отличительные особенности разных видов белорусского декоративно-прикладного искусства;

***должны уметь:***

- ✓ пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- ✓ пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, мастихин);
- ✓ проявлять творчество в создании изделий;
- ✓ сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- ✓ передавать движения фигур человека и животных;
- ✓ грамотно смешивать краски;
- ✓ правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ определять характер художественных образов и подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов образовательного процесса: итоговое занятие, выставка, самостоятельная работа, творческий отчет, презентация.

Способы проверки знаний:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- промежуточные (освоение программы за полугодие);
- итоговые (освоение программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам);
- через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

## **Формы и методы реализации программы**

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для выделения следующих визуально-пространственных искусств: изобразительное искусство - живопись, графика; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно – прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимые не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявление его связей с искусством в процессе его жизнедеятельности.

### ***Основные принципы программы:***

- принцип «от жизни через искусство к жизни»;
- принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы;
- принцип единства восприятия и созидания.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения заданий по образцу, схеме, по заданному стереотипу.

Наиболее распространенной формой организации образовательного процесса является творческое практическое занятие, на котором происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

### ***Используются следующие дидактические методы:***

- рассказ;
- объяснение;
- беседа,
- наблюдение;

- моделирование и конструирование;
- выполнение графических работ;
- работа со справочным материалом;

***Формы обучения:***

- фронтальная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

***Технологии обучения:***

- проектная;
- игровая;
- лично-но – ориентированная.

***Формы подведения итогов:***

- изо-викторины;
- изо-конкурсы;
- участие в выставках различного уровня.

Программа объединения по интересам предполагает выявление и развитие творческих способностей учащихся. В связи с этим деятельность объединения по интересам кружка предусматривает создание среды, способствующей развитию эмоционально-чувственного мира учащегося, где он может ощущать себя защищённым и свободным в своих суждениях. Для достижения этой цели педагогу необходимо создать на занятиях благоприятную психологическую обстановку, атмосферу творчества, свободы самовыражения, сотрудничества, взаимопонимания, в которой может происходить саморазвитие свободной активной личности.

### Литература и информационные ресурсы

1. Абрамова М.А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству»/М.А.Абрамова – М.2002.-324 с.
2. Алексеева В.В Изобразительное искусство в школе /В.В.Алексеева – М.,1968.-174 с.
3. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н.Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: ЗАО “РОСМЭН-ПРЕСС”, 2010.— 192 с.
- 4.Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2006. – 192 с.: ил.
5. Джонсон К. наброски и рисунок / Пер. с англ. Н.В. Кремко; Худ. обл. М.В.Драко.— 2-е изд. – Минск.: ООО "Попурри", 2003. – 104 с.: ил. +24 с. цв. вкл.– (Серия “Первые шаги”).
- 6.Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – 3-е изд. / Л.Н. Миронова. – Минск.: Беларусь, 2005. – 151 с.: ил.
7. Найс, К. Рисунок тушью / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко – 2-е изд. – Минск.: ООО “Попурри”, 2003. – 144 с.: ил. – (Серия “Школа рисования”).
- 8.Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве: пособие для учителей нач. классов / Полный курс рисунка и живописи. Еженедельник 2006 г. №1-67. – ООО “ДжИ Фаббри Эдишинз”.В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство для детей. Рисуем и декорируем. Творческая тетрадь / Н.М. Сокольникова. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 47, (1) с.: ил.
- 10.Уатт, Ф. Как научиться рисовать: Универсальная пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М. Д. Лахутин. – М.: ООО “РОСМЭН-ИЗДАТ”, 2000.
- 11.Юсов Б.П., Минц Н.Д. «Изобразительное искусство в начальных классах»: пособие для учителя/Б.П.Юсов, Н.Д. Минц – Мн.,1992.- 322 с.
12. [http://method.nchtdm.by/programmy/malenzie\\_volshebnyki/](http://method.nchtdm.by/programmy/malenzie_volshebnyki/)Date of access: 5.09.2017.

## **Раздел II. Банк методических разработок занятий к программе «Изобразительное искусство»**

### **2.1. Методическая разработка по теме: «Зимние мотивы. Березки зимой»**

**Цель:** способствовать развитию творческих способностей учащихся посредством использования различных приёмов и техник рисования.

**Задачи:**

**Научить:**

- рисовать берёзку зимой, используя свечу и акварель;
- выделять и правильно изображать линию горизонта;
- изображать снег двумя способами, используя техники «Акварель» и «Гуашь и поролон»;
- рисовать снежинки ватной палочкой;
- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;
- «оживлять» рисунок при помощи фигурок животных;

**Закрепить:**

- умение правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, применять ластик по назначению;
- знания о холодных цветах;
- умение изображать небо широкой кистью, используя несколько цветов;
- умение мыслить, сравнивать, анализировать.

**Воспитывать:**

- любовь к природе;
- умение вживаться в образ изображаемого предмета;
- коммуникабельность, дружеское отношение друг к другу;
- трудолюбие, аккуратность в работе и другие личностные качества.

**Инструменты и материалы:** простые карандаши, ластик, кисти №1,2,3, акварельные краски, белая гуашь, кусочки свечи, кусочки поролона, ватные палочки, стаканы для воды, тряпочки, палитры, акварельная бумага.

**Наглядный и дидактический материал:**

Образцы работ с изображением берёзы (графический и в красках); карточки с изображением ватных палочек, кисточек, ладошек; образцы изображения снега разными способами; фигурки лесных зверушек; снежинки из бумаги; музыкальная запись песни С. Безрукова «Почему так в России березы шумят...», мультимедиа с репродукциями зимних пейзажей известных художников; раздаточный материал, «сосульки» из бумаги с информацией о полезных свойствах берёзы.

**Тип занятия:** комбинированное

**Методы педагогического воздействия:**

- Словесный: рассказ, объяснение;

- Наглядный: демонстрация образцов работ, фотоматериал, музыкальное сопровождение;
- Практический: упражнение, выполнение действий по образцу.

### **План занятия**

#### **I. Организационный момент**

- Приветствие.
- Сообщение темы, цели занятия.

#### **II. Основная часть**

- Беседа о зиме.
- Работа над образом берёзы через прочтение стихотворения, загадывание загадок.
- Сравнение берёзки с образом молодой девицы.
- Рассказ о березе - символе белорусского народа, березе – дереве-лекаре.
- Анализ изображения берёзки в карандаше.
- Беседа о правилах безопасного пользования художественными инструментами.

#### **III. Практическая часть**

- Графическое выполнение рисунка в карандаше. Обведение изображения свечей по контуру. Работа в технике «Акварель и свечи».
- Физкультминутка.
- Выполнение рисунка в цвете. Работа в технике «Акварель». Цветоведение.
- Физкультминутка. Упражнения для глаз.
- Тонирование сугробов. Работа в технике «Гуашь и поролон».
- Изображение снега при помощи ватных палочек.
- « Оживление сюжета».

#### **IV. Подведение итогов занятия. Рефлексия**

### **Ход занятия**

#### **I. Организационная часть**

- Здравствуйте, дорогие ребята! Тема нашего занятия: «Зимние мотивы. Берёзки зимой» Цель занятия: развитие ваших творческих способностей посредством использования различных приёмов и техник рисования.

#### **II. Основная часть**

##### ***Беседа***

- Дети, скажите, пожалуйста, какая сейчас пора года? /Зима/
- А по каким признакам вы догадались? /На улице – снег, небо - темных, холодных оттенков, холодно, мороз, на крышах домов – висят сосульки, некоторые птицы улетели на юг, некоторые животные – в спячке, а деревья стоят очень нарядные, заснеженные.../

- А каких двух основных видов бывают деревья? /Хвойные и лиственные/
- Скажите, какие из них на зиму не сбрасывают листву? /Хвойные: ель, сосна, лиственница, пихта.../
- Ребята, отгадайте, пожалуйста, загадки:

1. В белом сарафане встала на поляне,  
Летели синицы, сели на косицы.../Береза/

2. Стоит Алена, тонкий стан, белый сарафан.../Береза/

### ***Рассказ педагога***

- Люди называют березку красавицей белорусских лесов. Образ стройной березки в народе часто сопоставлялся с образом молоденькой девушки.

Березка белый сарафан надела  
Кудри завила, косы заплела.  
До чего же хороша,  
Словно девица-душа!

Береза – символ и гордость белорусского народа. Прекрасна березка и в чистом поле, и на лесной полянке, а в березовой роще всегда много света, воздух прозрачен и чист. Береза стала символом нашей Родины.

На поляне, на пригорке,  
Под окном, среди полей  
Белокурые березки -  
Образ Родины моей...

- Ребята, а вы знаете о полезных свойствах берёзы? Береза считается деревом-лекарем. У вас на столах лежат волшебные сосульки. Если их перевернуть и прочесть то, что на них написано, можно узнать о пользе березки в народной медицине, на производстве и в творчестве. */Дети читают информацию на заготовках/*

### ***Просмотр мультимедиа***

Красоту белоствольной красавицы издавна воспевали поэты и художники в своих произведениях:

Белая береза под моим окном  
Принакрылась снегом, точно серебром.  
На пушистых ветках снежною каймой  
Распустились кисти белой бахромой. /С. Есенин/

- Давайте рассмотрим репродукции художников, отображающих березку зимой.

### ***Анализ изображения березки в карандаше***

- У вас на столах – изображения березки в карандаше. С чего будем начинать работу? /Нарисуем березу карандашом/
- Что нарисуем сначала? /Ствол/
- А затем? /Ветви/
- Какие сначала? /Большие, широкие/
- Затем? /На больших - средние, на средних - маленькие/
- Давайте покажем, какие у березы веточки. /Дети поднимают руки вверх, а кисти рук опускают/

-Теперь я предлагаю нарисовать наше деревце в воздухе. /Выполнение упражнения в воздухе с карандашом в руке/

- А как называется линия, изображенная на нашем образце? /Линия горизонта/
- Для чего нужна линия горизонта? /Она зрительно отделяет небо от земли/

### ***Беседа о мерах безопасности***

- Ребята, давайте повторим правила пользования карандашом и кистью
1. К работе с кисточкой или карандашом можно приступать только с разрешения преподавателя.
  2. При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается:
    - брать их в рот,
    - засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу,
    - размахивать ими,
    - ломать, выщипывать ворсинки из кисточки,
    - класть в непредназначенное для них место,
    - рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа,
    - бросаться кисточками.
  3. В случае неисправностей у кисточки или карандаша обратиться за помощью к преподавателю.
  4. Во время работы с кисточкой и карандашом стараться сохранять правильную позу и осанку.
  5. После работы с карандашом, поместить его в предназначенное место заточенной стороной вверх.
  6. После работы с кисточкой, ее вымыть и поставить в предназначенное место ворсинками вверх.
  7. После окончания работы тщательно вымыть руки, вытереть насухо.

## **III. Практическая часть**

1. Графическое выполнение рисунка в карандаше. Обведение изображения свечой по контуру. Работа в технике «Акварель и свечи»

2. Выполнение изображения березы и линии горизонта в карандаше графически тонкими, еле заметными линиями. «Обесцвечивание» линий при помощи ластика. */Анализ проделанной работы педагогом/*
3. Обведение изображения по контуру свечей. Тушевка ствола дерева свечей.
4. При помощи небольшого кусочка свечи мы обведем изображение по контурным линиям. Затем натрем хорошенько ствол березки свечей, оставляя слегка не закрашенным основание ствола.

### ***Физкультминутка***

Ветер дует нам в лицо,  
Закачалось деревцо.  
Ветерок все тише, тише...  
Деревцо все выше, выше!

5. Выполнение рисунка в цвете. Работа в технике «Акварель».  
Цветоведение

- Ребята, посмотрите, наша березка «спряталась». Ее почти не видно на листе бумаги. Мы сегодня – маленькие волшебники, потому что будем «оживлять» и «проявлять» нашу героиню. Давайте сначала рассмотрим цветное изображение березки.

*Беседа о холодных цветах и способах получения оттенков с использованием табличек*

6. Рисование красками под музыку в исполнении С. Безрукова «Почему так в России березы шумят...»
7. Тонирование фона до линии горизонта. Использование широкой кисти для фона (для фона цвета мы будем использовать холодные цвета: синий, голубой, сиреневый, красно-фиолетовый, фиолетовый)
8. Тонирование нижней части листа, изображение снега. Прорисовка ствола березы черной акварелью.

### ***Физкультминутка для глаз***

Упражнение 1. Горизонтальные движения глаз влево-вправо.

Упражнение 2. Движения глазами яблоками вертикально вверх-вниз.

Упражнение 3. Круговые движения глазами по часовой стрелке, против часовой стрелки.

Упражнение 4. Интенсивные сжимания и разжимания век в быстром темпе.

Упражнение 5. Сведение глаз на носу. Для этого к переносице поставьте палец и посмотрите на него - глаза легко «соединятся».

Упражнение 7. Частые моргания глазами.

Упражнение 8. Работа глаз «на расстояние». Постараться увидеть максимально удалённые предметы.

### *Подвижная физкультминутка*

Зайчик беленький сидит

И ушами шевелит.

Вот так, вот так

Он ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Нужно лапочки согреть:

Вот так, вот так

Нужно лапочки согреть!

9. Тонирование сугробов. Работа в технике «Гуашь и поролон».

Изображение снега при помощи ватных палочек.

- Ребята, у вас на столе лежат небольшие кусочки поролона. Как вы думаете, что можно изобразить при их помощи? /Сугробы/

*Нанесение изображения сугробов при помощи белой гуаши и сухого поролона.*

### *Загадка*

Зима – пора его чудес,

Он украшает поле, лес,

Прекрасен он, как белый мех,

А что зимой бывает?... /Снег/

*Педагог показывает карточки №3, №4, №5, №6 с образцами выполнения снега разными способами. Дети рассматривают их и делают вывод, что удобнее всего изображать снег ватными палочками.*

- Сегодня мы будем выполнять снег при помощи ватных палочек. Макаем палочку в воду, затем - в белую краску и ставим точки по всему листу бумаги.

10. Изображение снега по подсохнувшему фону.

11. «Оживление сюжета»

- Дети, а кто живет зимой в лесу? Давайте отгадаем с вами загадки:

- Питаются рябиной горькой,  
Но все красивы, посмотри!  
А грудочки, ну словно зорьки!  
Конечно, это.../Снегири/

- Вы постарайтесь угадать,  
Название желтогрудой дать.  
Она веселенькая птичка,  
Ее вы знаете.../Синичка/

- Подход ее к жертвам обманчиво прост:  
« Я курочки, ваша сестрица...»  
Блестят ее зубы и огненный хвост!  
Да это же, это.../Лисица/.

- Что ему снега, пурга -  
Есть копыта и рога.  
Не знакома ему лень,  
Как стрела, летит.../Олень/

- Всю зиму спит он напролет,  
Бывает, лапу он сосет,  
Еще он любит пореветь.  
Конечно, это же.../Медведь/

- Летом серенький,  
А зимой - беленький.../Зайка/

- Дети, а давайте «оживим» наш сюжет, превратим его в маленькую сказку...  
*Дети выбирают понравившуюся фигурку животного, лежащую на столе и приклеивают к рисунку при помощи кусочка двустороннего скотча.*

- А теперь при помощи ватной палочки и синей краски давайте изобразим следы возле наших зверюшек.

*Дети наносят следы животных попарно возле прикрепленных фигурок животных ватными палочками синей краской.*

#### **IV. Заключительная часть**

1. Анализ проделанной работы.
2. Выставка работ: «Березка к березке – березовая роща».
3. *Рефлексия.* Украшение рисунка при помощи бумажной снежинки с мимическим выражением, соответствующим настроению ребенка в конце занятия.
4. Ритуал окончания занятия «Дружба начинается с улыбки». */Сидящие по кругу дети берутся за руки, смотрят друг другу в глаза и улыбаются.*

#### **Литература**

1. Тематические загадки для школьников. В. П. Гудимов.
2. Рисование в начальной школе. Москва. 2001 г.
3. Как научиться рисовать. Москва. «Росмэн». 2001 г.
4. Интернет-материалы.

## **2.2 Методическая разработка занятия по теме «Весна разноцветная»**

**Тема:** Весна разноцветная

**Цель:** систематизирование знаний учащихся по пройденному материалу, уметь передавать настроение через цвет, создавать определенный колорит, уметь проводить словесное описание весенней природы.

**Задачи:**

- Формирование и совершенствование навыков композиционного построения, цветового решения;
- Развитие образного мышления, творческого воображения, эстетического вкуса;
- Формирование общечеловеческих ценностей, воспитание трудолюбия, творческому отношению к труду, самоконтроля;

**Тип занятия:** комбинированное.

**Обеспечение занятия:**

**для педагога:** лист бумаги А4, краски, кисти, репродукция картин с весенним пейзажем, презентация «Весна разноцветная», компьютер, проектор, классная доска.

**для учащихся:** два листа бумаги А4, гуашевые краски, кисти, палитра, банка с водой.

**Структура занятия:**

1. Организационная часть занятия;
2. Мотивация к деятельности;
3. Знакомство с новым материалом;
4. Педагогический показ;
5. Постановка творческой задачи;
6. Практическая самостоятельная работа учащихся;
7. Рефлексия;
8. Подведение итогов занятия.

Этап урока	Методы, приемы	Содержание занятия
<b>Организационный момент</b>		Приветствие педагога.
<b>Мотивационный этап</b>	Эвристический поиск	<p><b>Внимательно послушайте загадки:</b>  <i>Снег чернеет на полянке,  С каждым днем теплей погода.  Время класть в кладовку санки.  Это, что за время года.</i>  <b>(Весна)</b>  <i>Рыхлый снег  На солнце тает,  Ветерок в ветвях играет,  Звонче птичьи голоса  Значит,  К нам пришла ...</i>  <b>(Весна)</b>  <b>Послушайте стихотворение Алексея Плещеева:</b>  Деньки стоят погожие,  На праздники похожие,  А в небе - солнце теплое,  Веселое и доброе.  Все реки разливаются,  Все почки раскрываются,  Ушла зима со стужами,  Сугробы стали лужами.  Покинув страны южные,  Вернулись птицы дружные.  На каждой ветке скворушки,  Сидят и чистят перышки.  Пришла пора весенняя,  Пришла пора цветения.  И, значит, настроение,  У всех людей - весеннее!  Скажите, про какое время года говорится в этом стихотворении? (Про весну)  На какую тему, мы с вами будем рисовать? ( на тему весна)  С чем мы сегодня с вами познакомимся?  <i>Познакомимся с красотой весенней природы.  Выполним композицию весеннего пейзажа</i></p>



<b>Постановка творческой задачи</b>		Ваша задача выполнить фон для пейзажа. На отпечатанном фоне, изобразить весенний пейзаж.
<b>Практическая самостоятельная работа</b>		Звучит музыка. Дополните свою композицию самостоятельно. (Во время практической работы педагог делает целевые обходы): 1) контроль организации рабочего места; 2) контроль правильности выполнения приемов работы; 3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
<b>Рефлексия</b>	"ТРИ ЛИЦА"	Педагог показывает учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного.  Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.
<b>Подведение итогов занятия</b>	Демонстрационный, обобщающе-фронтальный опрос	Итак, ребята, работа завершена! Вынесите работы к доске. Сделаем небольшую выставку вашего творчества. Какие работы отличились оригинальностью? В какой технике мы с вами сегодня работали?

## **2.3 Методическая разработка занятия по теме: «Техника живописи «Гризайль»»**

**Цель:** Изучение живописной техники «Гризайль».

**Задачи:**

*Научить:*

- выполнять живописную работу в технике «Гризайль»;
- тонально передавать форму и пространство;
- передавать теплохолодность в живописной работе.

*Закрепить:*

- умение правильно компоновать изображение на формате;
- знания о холодных и теплых цветах;
- умение мыслить, сравнивать, анализировать.

*Воспитывать:*

- любовь к искусству;
- коммуникабельность, дружеское отношение друг к другу;
- трудолюбие, аккуратность в работе и другие личностные качества.

**Инструменты и материалы:** бумага формата А3, гуашь, акварель, кисти, палитра, баночка для воды.

**Наглядный и дидактический материал:** примеры выполнения работы, натюрморт с искусственным освещением.

**Тип занятия:** комбинированное

**Методы педагогического воздействия:**

- Словесный: рассказ, объяснение;
- Наглядный: демонстрация образцов работ, фотоматериал, музыкальное сопровождение;
- Практический: упражнение, выполнение действий по образцу.

### **План занятия**

#### **I. Организационный момент**

- Приветствие.
- Сообщение темы, цели занятия.

#### **II. Основная часть**

- Беседа о технике живописи «Гризайль».
- Объяснение понятия «цветовой тон» в живописи.
- Анализ изображений, выполненных в технике «Гризайль».

- Беседа о правилах безопасного пользования художественными инструментами.

### III. Практическая часть

- Самостоятельное выполнение задания с натуры.
- Передача теплотемпературы предметов с выявлением их тона (светлоты). Последовательность ведения работы. .
- Физкультминутка. Упражнения для глаз.
- Углубление знаний на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения
- Завершение работ, конкретизация деталей.

### IV. Подведение итогов занятия. Рефлексия

#### V. Домашнее задание

#### Литература

#### Примененные технологии

#### Приложение

## **Ход занятия**

### **III. Организационная часть**

- Здравствуйте, дорогие ребята! Тема нашего занятия: «Техника живописи «гризайль» Цель занятия: развитие ваших творческих способностей посредством использования новой для вас техники живописи «гризайль».

### **IV. Основная часть**

#### ***Беседа***

- Вспомните, какие техники живописи мы уже с вами освоили? / а-ля прима, лессировка, по –сухому/

#### ***Рассказ педагога***

- Сегодня мы попытаемся освоить такую технику живописи как «гризайль». Гризайль — это один из видов живописи, который выполняется в разных тонах одного цвета. Кроме того, техника гризайль используется для создания рисованных барельефов, а также других архитектурных и скульптурных элементов. Интересно, что в технике гризайль принято учитывать только тон предмета, а вот цвет совершенно не имеет никакого значения. Само слово «гризайль» в переводе с французского означает серый, именно этот цвет и преобладает в этой технике. Гризайль изначально должна была просто имитировать скульптурные рельефы на стенах, эту технику использовали при декоре интерьера. Архитектурные детали, выполненные в технике гризайль в сочетании с многоцветной росписью, получались невероятно красивыми, и с первого раза почти невозможно было отличить, где скульптура, а где живопись (Рисунок 1). Постепенно эту интересную технику стали применять в станковой живописи. Поначалу гризайль использовали в качестве

вспомогательного инструмента, например, для создания эскизов, но затем эта техника превратилась в самостоятельный вид живописи (Рисунок 2). Сегодня художники могут использовать для гризайли любой цвет, который сможет передать задумку автора. Например, гризайль может быть коричневой, серой или сиреневой (рисунок 3). В современной живописи гризайль часто используют для изучения теплостудности в учебных постановках, для этого применяют два цвета в акварельной живописи – коричневый и черный, и добавляют белила для рисования гуашью (Рисунок 4). Интересно, что сегодня многие живописцы различают учебную и художественную гризайль. Учебная гризайль может быть вполне самостоятельной работой, которая помогает отработать приемы владения тоном или научиться видеть теплостудность в натюрморте. Многие могут подумать, что гризайль — это достаточно простой и скучный вид живописи, но это совершенно неверное мнение. Гризайль помогает начинающим художникам понять и ощутить соотношения тона и объема, освещения не отвлекаясь на поиски подходящих цветов.

- А теперь нам нужно разобраться с таким понятием как цветовой тон. В живописи это не то же самое, что **тон** в рисунке. Это характеристика цветов по восприятию, обозначаемая соответствующим названием: красный, желтый, синий, т.е. это, собственно, цвет. То, что мы называем **тоном** в рисунке, в живописи называют **светлотой**. Т.е. у каждого цветового оттенка есть определенная светлота. Например, коричневый цвет мы можем взять в разной светлоте, от кремового до темно-коричневого цветов. Каждому из этих оттенков будет соответствовать тот или иной серый тон в рисунке или гризайли. (Рисунок 5) Именно правильно подобранный по светлоте и теплостудности оттенок позволит вам сделать живопись объемной и пространственной.

- Как вам, юные художники, интересной кажется эта техника письма?  
/высказывания детей/

### ***Беседа о мерах безопасности***

- Ребята, давайте повторим правила пользования карандашом и кистью

1. К работе с кисточкой или карандашом можно приступить только с разрешения преподавателя.

2. При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается:

- брать их в рот,
- засовывать в ухо, нос, глаза себе или соседу,
- размахивать ими,
- ломать, выщипывать ворсинки из кисточки,
- класть в непредназначенное для них место,
- рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа,
- бросаться кисточками.

3. В случае неисправностей у кисточки или карандаша обратиться за помощью к педагогу.

4. Во время работы с кисточкой и карандашом стараться сохранять правильную позу и осанку.
5. После работы с карандашом, поместить его в предназначенное место заточенной стороной вверх.
6. После работы с кисточкой, ее вымыть и поставить в предназначенное место ворсинками вверх.
7. После окончания работы тщательно вымыть руки, вытереть насухо.

#### **IV. Практическая часть**

1. Объяснение особенностей задания. Какой из вариантов живописи в технике гризайль выполним на занятии? У нас на занятии это картины, написанные всего тремя цветами. Выразительность достигается за счет теплохолодности полутонов, света и тени. Коричневый цвет дает все теплые оттенки. Черный и белый цвета – холодные оттенки. Добавление в коричневую краску белой и черной красок в различных пропорциях и будет давать разную степень теплохолодности предметов. При выполнении задания учитывать – натюрморт с искусственным освещением свет будет теплым (коричневые оттенки), а тени и полутени холодными (оттенки черного цвета), в рефлексах будет присутствовать некоторое количество теплого оттенка. На начальном этапе изучения техники гризайль всю работу над натюрмортом проще всего разбить на два этапа. Первый этап – написание фона с учетом теплохолодности пространства. Второй этап – написание предметов с учетом теплохолодности освещения и добавление падающих теней. (Объяснение задания сопровождается педагогическим показом выполнения задания).

2. Самостоятельное выполнение задания. Передача теплохолодности предметов с выявлением их тона (светлоты). Последовательность ведения работы. Углубление знаний на понимание учащимися тонального решения натюрморта и его колористического решения. (Рисунок 6).

##### ***Физкультминутка для глаз***

Упражнение 1. Горизонтальные движения глаз влево-вправо.

Упражнение 2. Движения глазами яблоками вертикально вверх-вниз.

Упражнение 3. Круговые движения глазами по часовой стрелке, против часовой стрелки.

Упражнение 4. Интенсивные сжимания и разжимания век в быстром темпе.

Упражнение 5. Сведение глаз на носу. Для этого к переносице поставьте палец и посмотрите на него - глаза легко «соединятся».

Упражнение 7. Частые моргания глазами.

Упражнение 8. Работа глаз «на расстояние». Постараться увидеть максимально удалённые предметы.

#### **IV. Заключительная часть**

1. Проверка выполненной работы с обсуждением. Для проверки выполненной работы выставить или расположить на полу все планшеты возле натюрморта. Напомнить задачи для выполнения данного натюрморта: компоновка в формате, пропорции предметов, построение предметов, передача тона предметов и главное – передача теплостыхлостности всего натюрморта. Сначала отметить успешные моменты в работах, потом ошибки в работах и только на основе этого назвать оценки с объяснением ошибок каждой конкретной работы.
2. Анализ учащимися проделанной работы. Сложности в работе и положительные моменты.
3. Рефлексия «Цвет моего настроения.....»
4. Мини – выставка натюрмортов.

#### **Литература**

1. Тематические загадки для школьников. В. П. Гудимов.
2. Рисование в начальной школе. Москва. 2001 г.
3. Как научиться рисовать. Москва. «Росмэн». 2001 г.
4. Интернет-материалы.

#### **Используемые технологии**

##### *1. Создание благоприятной атмосферы:*

Прослушивание музыки, просмотр репродукций художников, создание коммуникации

##### *2. Мыследеятельность:*

- Закрепление знаний по цветоведению, композиции.
- Осмысление понятия «Цветовой тон», «гризайль».

##### *3. Рефлексия:*

- «Цвет моего настроения.....»

## Приложение

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

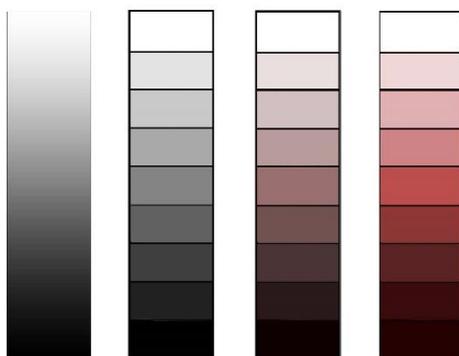
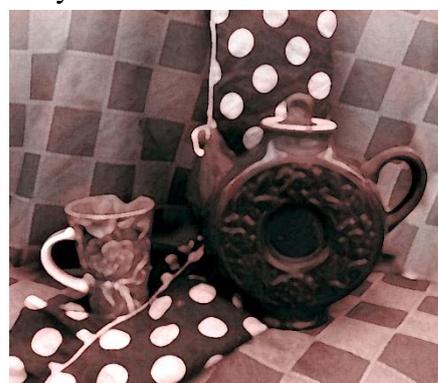


Рисунок 6



## **2.4 Методическая разработка занятия по теме «Мирский замок»**

### **Раздел программы «Живопись»**

**Тема:** Мирский замок.

#### **Цель занятия:**

1. формировать у учащихся стремление к изучению истории родного края;
2. вызвать интерес к знакомству с достопримечательностями Республики Беларусь;
3. способствовать расширению кругозора учащихся.

#### **Задачи занятия:**

1. закрепление технических способов и приемов рисования акварельными красками;
2. развитие творческих способностей, образного мышления учащихся;
3. содействие в решении задач гражданско-патриотического воспитания у учащихся (чувство уважения и любви к родному краю, культуре, своему народу);
4. формирование личностных качеств: трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, усидчивость.

**Тип занятия:** комбинированный урок.

#### **Обеспечение занятия:**

1. план – конспект урока;
2. наглядно – иллюстративный и демонстративный материал;
3. акварельные краски, палитры, кисточки, простой карандаш, ластик, баночка с водой, альбом для рисования;
4. ноутбук, мультимедийный проектор и установка, видеоматериалы.

#### **Структура занятия:**

1. Организационная часть урока
2. Мотивация к деятельности
3. Актуализация пройденного материала
4. Сообщение цели и задач занятия
5. Объяснение нового материала
6. Практическая работа по формированию умения и навыков
7. Закрепление нового материала
8. Рефлексия
9. Подведение итогов урока

## Ход занятия

### 1. Организационная часть занятия

Приветствие.

Проверка готовности к занятию.

Интерактивная игра «Логическая цепочка».

### 2. Мотивация к деятельности

Нельзя научить рисовать, если каждую тему прорисовывать всего один или два раза; только терпение, труд и повторение заставят ваши руки создавать рисунки и картины, достойные вашей богатой фантазии.

### 3. Актуализация пройденного материала

О каком виде искусства мы говорили на прошлом уроке? (архитектура)

Определение слову « архитектура»? (все здания, придуманные в разные века, называют архитектурой)

Кто такой архитектор? (тот, кто придумывает, рисует, проектирует сооружения)

Назовите белорусские памятники архитектуры?

Тему сегодняшнего урока вы узнаете, когда выполните тест и отгадаете ключевое слово.

(Проверка теоретических знаний. Выполнение теста)

1. Объект промышленной архитектуры.

школа Д

завод З

беседка А

2. Памятник архитектуры в классическом стиле в Греции?

**Парфенон А**

Собор Парижской Богоматери Б

Софийский собор Г

3. Город, в котором находится Кремлёвский дворец.

Полоцк Н

**Москва М**

Минск С

4. Памятник архитектуры 19 века в Борисове?

**Воскресенский собор О**

Кресто-Воздвиженский собор Л

Парфенон Ж

5. Человек, который придумывает и проектирует здания?

график Р

**архитектор К**

скульптор У

(Проверка и оценка выполнения теста)

Какое же ключевое слово у вас получилось? Да, сегодня мы будем рисовать замок.

#### **4. Сообщение цели и задач занятия**

Наше занятие сегодня будет посвящено одному из самых известных памятников архитектуры нашей страны – Мирскому замку.

Я предлагаю Вам совершить виртуальное путешествие по этому средневековому замку Беларуси.

Кто-нибудь там раньше бывал? Может, слышал? Я надеюсь, что в ходе нашего занятия, вы откроете что-то новое и интересное для себя.

Главной задачей нашего занятия - познакомится с Мирским замком и изобразить его на листе бумаги.

В начале нашего пути мы рассмотрим карту и определим маршрут, по которому будем сегодня путешествовать.

#### **5. Объяснение нового материала**

Как вы думаете, на чём мы отправимся в путешествие? (на карете). (на слайде появляется иллюстрация кареты).

Давайте все, на пару минут, представим, что мы находимся в средневековой Белоруссии.

А вот и наша карета.

Именно на этом "лимузине" мы и совершим с Вами увлекательное путешествие по «Миру». Ведь кто не бывал в Мире, тот не видел Беларусь средневековую...

### **МИРСКИЙ ЗАМОК**

Мирский замок расположен на равнине - на берегу небольшой речки Мирянки. А у подножия замка раскинулся небольшой городок с красивым названием Мир!

Очертания старинного замка видны издалека: величественные башни, высоченные стены, трехэтажный дворец - все здесь таит в себе отголоски прошлого. Согласно легенде Мирский замок, построенный таинственными богатырями, существует с незапамятных времен. Пытаясь отыскать наиболее правдоподобную дату происхождения замка, специалисты так и не пришли к единому мнению. Но примерно строительство замка началось около 1510.

По сей день продолжаются споры и о назначении Мирского замка. Построенный в спокойное время и практически на равнине, он едва ли мог использоваться в сугубо оборонительных целях. У подножия дворца расположены бойницы разных размеров, предполагавших использование огнестрельного оружия.

Озадачивает, однако, то, что западные башни расположены слишком близко друг к другу, что должно было бы создавать массу неудобств при наблюдении за обстановкой в окрестностях, а тем более при обстреле.

Декор башен и стен достаточно скромнен. В архивных описаниях встречается упоминание о живописи на стенах и потолках, богатых каминах.

Интерьеры замка украшала дорогая мебель, ковры и произведения искусства. Вокруг замка были построены: пекарня, караульня, тюрьма, конюшня. К югу от замка был заложен «итальянский сад», к северу устроен зверинец – большой загон для зверей.

Итак, наш «лимузин» уже припарковался на стоянке и я предлагаю Вам совершить экскурс по Мирскому замку. Видео – ( 00.00 – 2.20 ) !!!!!

В 2000 г. замковый комплекс «Мир» включен в Список памятников всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Сейчас Мирский замок – один из самых популярных и посещаемых музейных объектов Беларуси.

В мирском замке часто проходят различные фестивали. Это музыкальные концерты под открытым небом, рыцарские турниры, ярмарки...

Кто-нибудь бывал на таких? Вам понравилось? Что запомнилось?

## **6. Практическая работа по формированию умения и навыков**

Сейчас мы с вами будем создавать иллюстрацию Мирского замка. Вначале я вам продемонстрирую поэтапное выполнение рисунка на доске, после чего вам нужно будет выполнить построение у себя на листе бумаги.

(Самостоятельное выполнение рисунка учащимися, при необходимости, помощь учащимся).

Физминутка

Я смотрю, что уже все ребята справились с линейным построением, сейчас перейдем к выполнению работы в цвете. Поэтапное выполнение работы в цвете на доске.

(Самостоятельное выполнение рисунка учащимися, при необходимости, помощь учащимся).

Я смотрю, что уже все выполнили свои работы.

(Выставка работ учащихся)

У нас получилась отличная галерея ваших иллюстраций.

Ну что ж, наше путешествие подошло к концу. Мы вновь возвращаемся из средневековой Беларуси в современную (видеофрагмент).

Интересен ли был урок? Что вам больше всего запомнилось с этого урока?

## **7. Закрепление нового материала**

- Где расположен Мирский замок? (расположен на равнине - на берегу небольшой речки Мирянки. А у подножия замка раскинулся небольшой городок с красивым названием Мир)

- Примерно строительство замка началось ..... (около 1510).

- В каком году замковый комплекс «Мир» включен в Список памятников всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО? (2000 г.).

## **8. Рефлексия**

У нас на столах лежат два стикера (радостный и грустный). Если вам понравился урок, то поднимите радостный смайлик, а если нет то грустный. Значит, вам сегодняшний урок был интересен и понятен.

## **9. Подведение итогов занятия**

На этом наше занятие окончено. Вы хорошо поработали. До новых встреч.

## **2.5 Методическая разработка по теме: Нетрадиционные техники рисования «монотипия» и «кляксография» в живописи**

**Цель:** создание условий для формирования графических навыков и умений выразить в рисунке задуманное через нетрадиционные техники рисования.

### **Задачи занятия:**

познакомить с нетрадиционными техниками рисования «монотипия и кляксография», способами и последовательностью выполнения работы; расширить знаний о пейзаже как жанре в живописи, цвете как основном средстве художественной выразительности;

научить использовать различные способы рисования «монотипии и кляксографии»;

развивать творческие способности учащихся, образное представление, ассоциативно-образное мышление, познавательную активность, зрительную память, воображение, художественную фантазию, интерес, навыки владения художественными материалами, приёмы работы красками;

содействовать воспитанию эстетического чувства, интереса к творчеству, к изобразительному искусству, общительности, формированию ЗОЖ, аккуратности, умению видеть прекрасное.

### **ОБОРУДОВАНИЕ:**

**Для педагога:** Примеры выполнения монотипии, кляксографии как учителем, кисть, гуашь, акварель, стекло, эпиграф к уроку на доске, образцы изделий современного искусства, подборка музыкального произведения, загадки, дидактические игры.

**Для учащихся:** Стекло формата-А4, акварельные краски, простые карандаши, листы белой бумаги для эскизов, баночки для воды, кисти №10 и №2, акварельные и гуашевые краски, трубочки, кафельная плитка, тряпочки (ватные диски).

**Тип занятия:** изучение нового материала, беседа, практическая работа.

**Форма:** игра – путешествие.

### **План занятия**

1. Организационный этап. Сообщение темы и целей занятия.
2. Этап обобщения и систематизации знаний учащихся.
3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.
4. Физкультминутка.



		<p>Заскучали без водицы,  Дядя, длинный и худой,  Носит воду бородой.  И сестрицы вместе с ним  Нарисуют дом и дым (кисточка и краски)</p> <p>3. Чтобы ноты разложить,  У музыкантов есть пюпитры,  А чтобы краски разводить,  Художнику нужна ... (палитра)</p> <p>- Молодцы ребята, я вижу, что вы готовы к путешествию. Но будьте внимательны, вас ждут препятствия и творческие задания, и их надо преодолеть, чтобы добраться до вершины.</p>
<p>2.</p>	<p><b>Этап обобщения и систематизации знаний учащихся</b></p> <p><i>Дидактические игры</i></p>	<p><u>Педагог.</u> А вот и первое препятствие. Давайте вначале с вами вспомним основы цветоведения, с которыми мы познакомились на прошлых занятиях.</p> <p><b>1. Дидактическая игра «Основные и составные цвета».</b>  Выбери 3 основных цвета и 3 составных, полученных при смешивании основных цветов. Раздели и наклей их в колонки: основные и составные цвета.(Слайд 1)</p> <p><u>Педагог.</u> А теперь второе препятствие.</p> <p><b>2. Дидактическая игра «Раздели цвета».</b> (Слайд 2)</p> <p><u>Задание 1.</u> Из предложенных цветных прямоугольников найди ахроматические цвета и наклей в ячейки (серый, чёрный, белый). (Слайд 3,4,5)</p> <p><u>Задание 2.</u> Выполни модуль «Цветовой круг».  Из предложенных цветных заготовок составить цветовой круг.</p> <p><u>Задание 3.</u> Назовите холодные и тёплые цвета. (Слайд 6 -8)</p> <p><b>Анализ выполненной работы</b></p> <p><u>Педагог:</u> Молодцы вы справились с заданиями. Цвет – это первый помощник художника, с помощью цвета мы можем изобразить все, что нас окружает таким, какое оно есть на самом деле; можно украсить вещи, предметы, одежду, игрушки!  Воображение свойственно только человеку. Человек</p>

		<p>самостоятельно может создавать новые образы и идеи.</p> <p><b>Вывод:</b> На сегодняшнем занятии вам очень понадобятся ваши знания о цвете и ваши творческие воображения.</p>
3.	<p><b>Этап изучения новых знаний и способов деятельности</b></p> <p><i>беседа</i></p>	<p><u>Педагог.</u> Мы продолжаем наше путешествие дальше. Ребята! Какими материалами приходится рисовать Художнику?</p> <p><u>Учащиеся.</u> Высказывают свои предположения.</p> <p><u>Педагог.</u> Да и посмотрите, какие рисунки получаются у него, не похожие друг на друга. (показ рисунков, выполненных различными художественными материалами, иллюстраций картин художников).</p> <p>Чтобы нарисовать такие работы Художнику пришлось потрудиться не один день.</p> <p>- А это кто появился среди картин? (показ рисунка Кляксы)</p> <p><u>Учащиеся.</u> Клякса!</p> <p><u>Педагог.</u> Действительно, Клякса и нам придётся немного задержаться у неё в гостях. Ребята, Клякса сказала мне, что она нарисовала все эти замечательные картины.</p> <p><u>Педагог.</u> Вам понравились эти работы? _</p> <p><u>Учащиеся.</u> Да.</p> <p><u>Педагог.</u> Хозяйка Клякса подготовила вам интересные задания. Вы хотите попробовать научиться рисовать с помощью клякс? _</p> <p><u>Учащиеся.</u> Да.</p> <p><u>Педагог.</u> А вот и первое задание. Сначала мы узнаем, что такое <b>МОНОТИПИЯ</b>.          Монотипия – это графическая техника. Состоит из двух древнегреческих слов «Моно — один, типия — отпечаток». Монотипия как вид искусства максимально пробуждающая фантазию и образное мышление.          Монотипия существует давно, более трехсот лет. Впервые применил эту технику в XVII столетии итальянский художник Джованни Кастильоне.          Монотипия позволяет создать лишь один типографский оттиск и сочетает в себе элементы</p>

живописи и эстампа. Художник, работающий в этой технике, наносит краски на гладкую поверхность. Затем к готовой печатной форме прижимают лист бумаги. Полученный полиграфический продукт и называется монотипией.

Часто художники видят в кляксах пейзаж. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида, местности.

*Ребята внимательно слушают педагога и повторяют за ним этапы выполнения.*

Педагог. Мы попробуем выполнить монотипию двумя способами:

Монотипия на стекле и на бумаге.

#### **Первый способ.**

Делается это так: на поверхность (обычно стекло) наносится краска пятнами, линиями - как душе угодно или в зависимости от замысла, потом на эту поверхность накладывается бумага, прижимаете сверху руками или валиком. Плавно снимаете верхний лист бумаги и переворачиваете. В результате на бумаге получается очень живописное нечто. Краски смешиваются сами, затекают, где-то остаются каплями. Исследуете полученную печать. Старайтесь увидеть образы.

**Второй способ.** Для этого нужны лист плотной бумаги, краски и кисточки.

Сложи лист пополам, чтобы получился ровный сгиб. На одной стороне бумаги нарисуй красками цветные пятна.

Вторую половину смачиваем губкой.

Влажную половину листа накладываем на первую половину с краской и проглаживаем. Разверни – и любуйся. Теперь включайте фантазию!

Педагог: Я вижу, что вы справились с этим заданием. Способы работы над монотипией вам понравились?

Учащиеся: Да

Педагог. А теперь второе задание, попробуем выполнить технику КЛЯКСОГРАФИЯ. Ребята, а вы знаете, что такое клякса?

		<p><i>Предположения ребят.</i></p> <p><u>Педагог.</u> Клякса – это след, пятно, оставленное чернилами, краской. А основой техники Кляксографии является – клякса. Но оказывается, и клякса может быть способом рисования. И в этом мы сейчас убедимся.</p> <p><b>Вариант 1.</b> Сложите лист бумаги пополам, На одну сторону накапаем несколько капель жидкой краски и плотно прижмём другой стороной этого листа, Получаем необычный узор. А потом в полученных кляксах постараемся рассмотреть деревья, цветы, водоросли и многое другое.</p> <p><b>Вариант 2.</b> Нанести кляксу на лист бумаги, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.</p> <p><b>Вариант 3.</b> Нанести кляксу новый лист бумаги. Берём соломинку и раздуваем через неё краску, создавая придуманное вами изображение. После этого тонкой кисточкой дорисовываем недостающие детали. Можно работать с одним цветом краски или с несколькими цветами.</p> <p><i>(показ рисунков в итоговом варианте) (Слайд 10 - 16)</i></p> <p><u>Педагог.</u> Молодцы, я вижу, что и с этим заданием вы справились отлично, преодолев следующую ступень горы. А теперь пора нам немного отдохнуть, набраться сил.</p>
4.	<b>ФИЗКУЛЬТ МИНУТКА</b>	<p>Упражнение на расслабление.</p> <p><u>Педагог.</u> Давно не было дождя, растения завяли. Сначала опустились головки, потом – листики, а потом согнулся весь стебелек до земли (дети за учителем опускают голову, затем роняют руки вдоль туловища, потом приседают на корточки). Вдруг закапал дождик, растения стали оживать (движения в обратном порядке). Подул ветерок (руки над головой), зашумели стебельки (покачивание руками), затих ветерок (руки вниз). Сели.</p> <p><u>Педагог.</u> Вы немного отдохнули, а теперь пора в путь.</p>
5.	<b>Этап применения</b>	<p><u>Педагог.</u> Ребята вот мы и добрались до вершины. А тут оказывается, спрятан ларец. Хотите узнать, что</p>

	<p><b>изученного материала (творческая деятельность учащихся)</b></p>	<p>в нём лежит? А для этого вы должны выполнить фантастический рисунок-пейзаж в нетрадиционной технике рисования монотипия или кляксография, используя один из предложенных вариантов.</p> <p><u>Педагог.</u> Вы можете в своих работах выразить настроение, как грустное, так и радостное, используя различные оттенки красок.</p> <p>- Какие краски в природе вы наблюдали осенним, либо летним теплым деньком?</p> <p>-А как изменятся оттенки, если по небу побегут серые тучи и будет накрапывать мелкий морозящий дождь?</p> <p>-Что вы чувствуете, когда видите небо голубое и белые облака, светит яркое солнце?</p> <p>- А как изменится настроение, если повиснут над головой тяжелые мрачные тучи?</p> <p><u>Ответы учащихся.</u></p> <p><u>Педагог.</u> После работы обсудим в группе, что у вас получилось, понравились ли способы работы.</p> <p>-Желаю творческих успехов.</p> <p><i>На протяжении практической работы учащихся звучит музыка П.И. Чайковского "Времена года".</i></p> <p><b><u>Правила техники безопасности</u></b></p> <p>-При работе с красками и водой будьте аккуратными.</p> <p>-При намачивании листа слегка выжимаем губку, чтоб бумага получилась только влажной.</p> <p>-При работе со стеклом соблюдаем технику безопасности. Сильно не давим, с места не двигаем.</p> <p>-Сидим свободно, не сутулимся.</p>
--	---	--

6.	<b>Этап контроля и самоконтроля</b>	<p>Во время работы детей педагог делает целевые обходы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. контроль организации рабочего места;</li> <li>2. контроль правильности выполнения приемов работы;</li> <li>3. оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;</li> <li>4. контроль объема и качества выполненной работы.</li> </ol>
7.	<b>Этап подведения итогов занятия</b>	<p>Педагог вызывает тех, кто выполнил и просит их объяснить, на какую тему была работа, и достиг ли он цели, после этого как он получил оттиск. Каждый ребёнок даёт название своему рисунку.</p> <p><i>Педагог.</i> - С каким новыми приемами работы вы сегодня познакомились? (монотипией, кляксографией) - Какие материалы мы использовали для этого? (плитку, краски, бумагу) - Чем отличаются монотипия и кляксография от других видов изобразительного искусства? (Своей непредсказуемостью)</p> <p>Ребята! Исследователь графического искусства П. Е. Корнилов сказал: «В монотипии могут работать люди с художественным темпераментом, изощренным глазом, смелой рукой и тонким артистическим вкусом».</p> <p>Эти слова подтверждение того, что вы настоящие художники.</p>

		- А теперь мы можем открыть ларец. В нём находятся билеты на обратную дорогу. Ну что же пришло время возвращаться домой.
8.	<b>Рефлексия</b>	<p>Красный билет – занятие очень понравилось.  Розовый билет – поднялось настроение, потому что все понравилось.  Зеленый билет – ничего не изменилось.  Жёлтый билет – хочу все повторить.</p> <p><u>Педагог.</u> Мне очень понравилось с вами творить.  - А вам понравилось путешествие?  - А что особенно понравилось?</p> <p><u>Учащиеся.</u> Выражают своё отношение к занятию.</p> <p><u>Педагог.</u> Свои работы вы можете подарить своим близким. А дома вы можете попробовать все способы, которые мы прошли на занятии и создать свои новые образы. Желаю радости создания и успехов.</p> <p><b>Вернисаж</b>  <i>Готовые изделия помещаются на выставочном стенде.</i></p>
9.	<b>Уборка рабочих мест</b>	

### Список литературы

1. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства [Текст] / Н.А.Горяева. – М.: «Просвещение», 1995.
2. Калинина Т. В. Альбом с кляксами. Основы языка [Текст] / Т.В.Калинина. - СПб., 2009 г.
3. Костерин, Н.П. Учебное рисование [Текст] / Н.П.Костерин. – М.: «Просвещение», 1984
4. Полуянов Ю. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам [Текст] / Ю.Полуянов. – М., 2000. – 160с.
5. Сокольникова Н.М. Рисунок. Живопись. Композиция. Словарь [Текст] / Н.М.Сокольникова. - Учебник для 5-8 классов, М.,1999.
6. <http://www.liveinternet.ru/users/marisha1957/post365740755> - 25.07.2017
7. [http://planeta.tspu.ru/files/master\\_klass\\_klyaksa\(2\).pdf](http://planeta.tspu.ru/files/master_klass_klyaksa(2).pdf) - 25.07.2017

## **2.6 Методическая разработка занятия по теме «Композиция»**

### **Цель занятия:**

- Создание иллюстрации к любимой сказке. Создание художественного образа по литературному произведению с учетом правил композиции.

### **Задачи занятия:**

- Формирование и совершенствование графических, навыков композиционного построения, цветового решения;
- Развитие образного мышления, творческого воображения, эстетического вкуса;
- Формирование общечеловеческих ценностей, воспитание трудолюбия, творческому отношению к труду, самоконтроля;

**Тип занятия:** комбинированный урок.

### **Обеспечение занятия:**

- план-конспект занятия;
- наглядно-иллюстративный и демонстративный материал;
- книга со сказками;
- альбомный лист формат А4, баночки с водой, краски, кисти, простой карандаш, ластик.
- детская классическая музыка.

### **Структура занятия:**

1. Организационная часть занятия;
2. Мотивация к деятельности;
3. Актуализация пройденного материала;
4. Сообщение цели и задач занятия;
5. Объяснение нового материала;
6. Практическая работа по формированию умений и навыков;
7. Закрепление нового материала;
8. Рефлексия;
9. Подведение итогов занятия.

№ п/п	Этапы	Ход занятия
1.	<b>Организац онная часть занятия</b>	<p>1.Приветствие. Здравствуйте, ребята! Я приветствую вас с хорошим настроением и, конечно же, улыбкой на лице. Давайте подарим друг другу улыбку. Молодцы!</p> <p>2. Проверка готовности к занятию. Проверьте, пожалуйста, свои рабочие места: все ли готово к занятию.</p> <p>3. Контроль за осанкой.</p>
2.	<b>Мотивация деятельнос ти Игра</b>	<p>Давайте, прежде чем мы начнем наше занятие настроимся на успех и хорошие результаты.</p> <p>Проведение игры «Хвастунишка».</p> <p><b>Цель:</b> научить детей видеть положительные качества друг друга и говорить о них.</p> <p>Давайте вы сейчас встанете в круг и у вас появится возможность похвастаться и забыть о том, что обычно за это вам делают замечания. Правда, хвастаться вы будете не собой, а своим соседом.</p> <p>Учащимся предлагается подумать, какие положительные качества есть в его товарище и как можно рассказать о них. Выигрывает тот, кто лучше всех похвастается своим соседом.</p>
3.	<b>Актуализац ия пройденного материала фронтальный опрос</b>	<p>Ребята, для того чтобы сегодня нам было легко работать. Немного повторим ранее изученный материал.</p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1. Что такое иллюстрация? (Изображение, сопровождающее, дополняющее и наглядно разъясняющее текст (рисунки, фотоснимки, репродукции и т. п.). Область искусства изобразительное истолкование литературного и научного произведения)</p> <p>2. Назовите ваши любимые сказки, которые вы хорошо помните и кто там главный герой?</p> <p>3. Каких сказочных персонажей мы рисовали на предыдущих занятиях? («Царевна-лягушка», «Колобок»)</p> <p>Подведение итогов фронтального опроса.</p>
4.	<b>Сообщение цели и задач занятия</b>	<p>Прежде чем мы перейдем к изучению новой темы, я вам предлагаю выполнить упражнение «Костюм героя».</p>

		<p>Материал: Иллюстрации И.Я.Билибина к «Сказке о царе Салтане» с изображениями главных героев сказки. Наборы с изображениями элементов мужской и женской одежды героев русских сказок: кафтан с воротником козырем, шапка, пояс, сапоги, вышитая рубашка, сарафан, венец или кокошник, передник (запон), душегрейка и др. незаконченные изображения женской и мужской фигуры.</p> <p>Ребята, на доске вывешены иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» изображающие царя Салтана и царицу, трёх девиц, прядущих под окном, князя Гвидона, царевну Лебедь и др.</p> <p>Скажите, как можно догадаться что на иллюстрациях изображены герои русских сказок? (по костюмам героев). Обратите внимание на элементы мужской и женской одежды героев сказки.</p> <p>Учащимся выдаются наборы карточек с изображением предметов русского народного и современного женского и мужского костюмов и незаконченные изображения женской и мужской фигур.</p> <p>Дети должны отобрать предметы женской и мужской одежды. Затем они заканчивают выданные им рисунки – «одевают» своих героев в русский народный костюм, используя изображения предметов одежды, которые они отобрали из набора.</p> <p>Выбирается лучший костюм.</p> <p>Не случайно мы выполняли такое задание к сказке «О царе Салтане». Сегодня на занятии мы будем выполнять иллюстрацию к сказке и познакомимся с творчеством известного русского художника Ивана Яковлевича Билибина.</p>
5.	<p><b>Объяснение нового материала</b> рассказ педагога</p> <p><i>иллюстративный метод</i></p>	<p>Замечательным иллюстратором русских народных сказок был известный художник Иван Яковлевич Билибин (1876-1942гг.) Его творчество широко известно в русской художественной культуре.</p> <p>Он выполнил иллюстрации к русским народным сказкам "Царевна-лягушка", "Перышко Финиста-Ясна Сокола" (Слайд №11), "Василиса Прекрасная"(Слайд №2,3) "Марья Моревна", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Белая уточка"" (Слайд № 5,6), к сказкам А. С. Пушкина - "Сказка о царе Салтане", "Сказка о золотом петушке"(Слайд №7), "Сказка о рыбаке и рыбке" и многим другим. И. Я. Билибин разработал систему графических приемов, которые дали</p>

	<p><i>презентация «Сказочные иллюстрации русского художника И.Билибина»</i></p>	<p>возможность объединять иллюстрации и оформление в одном стиле, подчинив их плоскости книжной страницы. Характерные черты билибинского стиля: красота узорного рисунка, изысканная декоративность цветовых сочетаний, тонкое зрительное воплощение мира, сочетание яркой сказочности с чувством народного юмора и др. Художник стремился к ансамблевому решению. Плоскость книжной страницы он подчеркивал контурной линией, отсутствием освещения, колористическим единством, условным делением пространства на планы и объединением различных точек зрения в композиции.</p> <p>Одной из значительных работ Билибина были иллюстрации к "Сказке о царе Салтане" А. С. Пушкина (Слайд №8,9). Эта сказка с ее многокрасочными картинами древнерусского быта дала богатую пищу билибинской фантазии. С поразительным мастерством и большим знанием изображал художник старинные костюмы и утварь. Он отразил основные эпизоды пушкинской сказки. Однако между листами серии заметны различные источники стилизации.</p> <p>Иллюстрация с изображением Салтана, заглядывающего в светлицу, отличается эмоциональностью и напоминает зимние пейзажи И. Я. Билибина с природы. Сцены приема гостей, пира очень декоративны и насыщены мотивами русского орнамента. Лист с плывущей по морю бочкой напоминает знаменитую "Волну" Хокусаи. Процесс выполнения И. Я. Билибиным графического рисунка напоминал труд гравера. Набросав на бумаге эскиз, он уточнял композицию во всех деталях на кальке, а затем переводил на ватман. После этого колонковой кистью с обрезанным концом, уподобляя ее резцу, проводил по карандашному рисунку четкий проволочный контур тушью. В зрелый период творчества Билибин отказался от употребления пера, к которому иногда прибегал в ранних иллюстрациях. За безукоризненную твердость линии товарищи шуточно прозвали его "Иван - твердая рука".</p> <p>В иллюстрациях И. Я. Билибина композиция, как правило, разворачивается параллельно плоскости листа. Крупные фигуры предстают в величавых застывших позах. Условное деление пространства на планы и объединение различных точек зрения в одной композиции позволяют сохранить плоскостность.</p>
--	---	---

		<p>Совершенно исчезает освещение, цвет становится условнее, важную роль приобретает незакрашенная поверхность бумаги, усложняется способ обозначения контурной линии, складывается строгая система штрихов и точек. Дальнейшее развитие билибинского стиля состоит в том, что в более поздних иллюстрациях художник от лубочных приемов перешел к принципам древнерусской живописи: цвета становятся звучнее и насыщеннее, но границы между ними обозначены теперь не черным проволочным контуром, а тональным сгущением и тонкой цветной линией. Краски кажутся сияющими, но сохраняют локальность и плоскостность, а изображение порой напоминает перегородчатую эмаль. В русской графике он создал неповторимый – «билибинский» - стиль книжной иллюстрации, основанный на стилизации народного искусства – лубка, резьбы по дереву, древнерусских миниатюр. Билибин использовал также мотивы древнерусских вышивок. Его книжные иллюстрации отличались взволнованной поэтичностью, яркой цветовой гаммой. Его книжные иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А.С. Пушкина, к былине «Вольга» (<b>Слайд №4</b>) отличались непревзойденным уровнем художественного мастерства, яркой образностью.</p>
<p>6.</p>	<p><b>Практическая работа по формированию умений и навыков</b></p> <p><i>личный показ</i></p>	<p><b>а) Водный инструктаж</b></p> <p>Сейчас мы с вами еще раз обратим внимание на иллюстрации и определим, какие правила, и приемы композиции использовал художник при выполнении своих иллюстраций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как художник пользуется цветом (главное выделяется цветом);</li> <li>- эмоциональное состояние природы;</li> <li>- эмоциональное состояние героев;</li> <li>- взаимодействие фигуры и фона;</li> <li>- использование орнамента, контура;</li> <li>- рассматриваем богатство деталей композиций.</li> </ul> <p>А теперь давайте на минутку закроем глазки (звучит фоновая музыка) и представим самую любимую вашу сказку, а именно самый интересный момент. Это нам нужно для того, чтобы вы определились, что сегодня изобразите в качестве сказочной иллюстрации.</p> <p>И сегодня вы будете в качестве художников-</p>

	<p><i>педагога</i></p> <p><i>игровой метод</i></p> <p><i>ТБ правила посадки</i></p> <p><i>Физминутка</i></p>	<p>иллюстраторов сами делать книжную иллюстрацию. Для этого приготовим листики, карандаш и ластик. Для начала определимся, как будет располагаться изображение (вертикально или горизонтально). Затем рисуем рамочку (по примеру билибинских иллюстраций), а уже в ней будем рисовать иллюстрацию. Я нарисую на своем рисунке к «Сказке о царе Салтане).</p> <p>Но пока давайте проведем веселую переменку:</p> <p><b>Игра-эстафета «Художники»</b></p> <p>В центре круга или эстрады — два мольберта с бумагой. Ведущий вызывает по две группы из пяти человек. По сигналу ведущего первые из группы берут уголь и рисуют начало рисунка, по сигналу передают уголь следующему. Задача — всем пяти соревнующимся нарисовать заданный рисунок быстрее, чем их противники. В рисовании должны участвовать обязательно все.</p> <p>Задания даются несложные: нарисовать паровоз, велосипед, пароход, автомобиль грузовой, трамвай, самолет и т. д.</p> <p><b>а) Правила безопасной работы</b></p> <p>На рабочих местах у вас находится весь необходимый материал и инструменты: альбомный лист, ластик, баночка с водой, краски, цветные карандаши, кисти. Карандашики у всех острые, поэтому пользуемся аккуратно и по назначению.</p> <p>Теперь можете приступать к творчеству, ведь идеи уже у всех появились.</p> <p><b>в) Деятельность педагога:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременные текущие инструктажи;</li> <li>- индивидуальная помощь;</li> <li>- исправление типичных ошибок;</li> <li>- рекомендации по выполнению практической работы;</li> </ul> <p><b>г) Деятельность учащихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компоновка изображения на формате листа;</li> <li>- выполнение иллюстрации;</li> <li>- цветовое решение иллюстрации.</li> </ul> <p><b>Физминутка «Бабочка»</b></p> <p>Спал цветок (Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.) И вдруг проснулся,</p>
--	--	--

		<p>(Поморгать глазами.)          Больше спать не захотел,          (Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)          Встрепенулся, потянулся,          (Руки согнуты в стороны (выдох))          Взвился вверх и полетел.          (Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево).          После перемены учащиеся возвращаются на свои рабочие места. Организация мини-выставки рисунков.</p>
7.	<b>Закрепление нового материала</b>	<p><i>Вопросы для закрепления:</i>          1.Как называются художники, в роли которых вы сегодня выступили на занятии? (художники-иллюстраторы)          2.С творчеством какого художника вы сегодня познакомились? (И.Билибина)          3.Какие его работы вы запомнили?          4.Какие приемы композиции использовал И.Билибин в своих иллюстрациях?</p>
8.	<b>Рефлексия</b>	<p>Проведение рефлексии «Полянка».          На доске картинка с поляной цветов. Учащимся раздаются бабочки, которых нужно посадить на цветок, соответствующий цвету его настроения.          Анализ: что понравилось вам на этом занятии? С чем вы уходите домой?          Наше занятие подошло к завершению. Пора прощаться, но мы встретимся снова с новыми идеями для творчества.</p>
9.	<b>Уборка рабочих мест</b>	

### Раздел III. Словарь терминов по изобразительному искусству

**Абрис** - (от немецкого Adriss - очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании, например, в процессе работы художника над цветной литографией. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.

**Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

**Акварель** - (от итальянского acquerello, от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

**Акриловые краски** - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светоносностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

**Алла прима** - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

**Анималист** - (от латинского animal - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

**Анималистический жанр** - (от латинского animal - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

**Архитектура** - (от греческого architekton - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Барельеф** - (от французского bas-relief - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

**Батальный жанр** - (от французского bataille - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

**Бордюр** - орнаментальное украшение в виде совокупности равных фигур, повторяющихся последовательно вдоль прямой линии. Используется при обрамлении текстов и иллюстраций.

**Бытовой жанр** - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Ватман** - (англ. whatman) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

**Вернисаж** - (от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

**Витраж** - (от латинского vitrum - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

**Гамма красочная, гамма цветовая** - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

**Гамма цветовая** – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

**Гжель, гжельская керамика** - изделия керамического предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурками. В XIX веке производились фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

**Городецкая роспись** - русский народный художественный промысел развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

**Гравюра** - (от французского gravure) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов - штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

**Граттаж** - (от французского gratter - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

**Гризайль** - (французского gris - серый) вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо цвета (чаще серого). Применяется с XVII века, широко распространен в росписях интерьеров в стиле классицизма главным образом как имитация скульптурного рельефа.

**Графика** - (от греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

**Гуашь** - (от итальянского guazzo - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

**Декор** - (от латинского decore - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

**Декоративное искусство** - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

**Декоративно-прикладное искусство** - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

**Декупаж** - (от французского *decouper* - вырезать) техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных (а также из дерева, кожи, тканей, и т. п.) мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности. Декупаж - это коллаж и аппликация; покрытая лаком, она выглядит, как роспись.

**Детализация** – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

**Деталь** – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Дымковская игрушка** (вятская, кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

**Жанр** - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

**Живопись декоративная** – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

**Живопись монументальная** – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

**Живопись по-сырому** – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

**Живопись станковая** – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

**Жостовская роспись** - русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.

**Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

**Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

**Интерьер** – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

**Искусство** - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

**Исторический жанр** - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с

другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

**Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Керамика** - (от греческого *keramos* - глина) изделия и материалы из глин или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

**Коллаж** - (от французского *collage*, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

**Композиция** - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

**Колорит** - (от латинского *color* - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Контур** - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

**Контражур** – явление восприятия предмета или объекта, стоящего против света и воспринимающегося в виде плоского силуэтного пятна.

**Контраст** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**Контрастность цвета** – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

**Ластик** - резинка для стирания графита на бумаге.

**Лессировка** - (от немецкого *lasieren* - покрывать глазурью) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохшие или полупросохшие плотные красочные слои картины, чтобы

изменить, усилить или ослабить цветовые тона, обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

**Локальный цвет** - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

**Мазок** – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

**Марина** - (от латинского *marinus* - морской) картина, изображающая морской вид; тип пейзажа.

**Масляная живопись** - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле. Пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами или на известковой штукатурке.

**Миниатюра** - (от латинского *minium* - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид - живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

**Моделировка** – (от французского *modeler* - лепить) передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

**Модель** – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

**Монохромный** – одноцветный.

**Мотив** – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

**Мотив** – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

**Мозаика** - (от латинского *musivum*, буквально - посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

**Мольберт** - (от немецкого Malbrett) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

**Монотипия** - (от греческого monos - один и typos - отпечаток) вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Техника известна с XVII века, однако получила распространение только с конца XIX века.

**Муляж** - (от французского mouler - формовать) слепок с лица умершего (маска), с руки известного музыканта или сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.

**Набросок** - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

**Натура** - (от латинского natura - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

**Натюрморт** - (от французского nature morte, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

**Нюанс** - (от французского nuance) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

**Оригинальность** - (от латинского originalis - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

**Орнамент** - (от латинского ornamentum - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

**Оттенок** - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

**Отмывка** – акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши, прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

**Палитра** - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

**Панно** - (от латинского pannus - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

**Пейзаж** - (от французского paysage, от pays - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

**Перспектива** - (от латинского perspicio - ясно вижу) система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя. Перспектива в изобразительном искусстве выступает как выражение стремления художника к воссозданию образа реального, видимого мира.

**Писанка** - расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) - распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

**Пленэр** - (от французского plein air, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

**Подмалёвок** - в живописи (главным образом в масляной) подготовительная стадия работы над картиной. На стадии подмалевка обычно в одном тоне прорабатывается светотенью объем изображаемых предметов и фигур, темными тонами - тени, светлыми - освещенные части картины.

**Полутень** – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

**Полутон** – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство

выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Произведение художественное** - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.

**Пропорции** - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

**Профиль** – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

**Размывка** - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках бистром, сепией, тушью, акварелью.

**Рельеф** - (от латинского *relevo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

**Ретушь** - обработка оригиналов (издательских изобразительных, преимущественно фотографических) путем прорисовки, усиления, удаления, ослабления отдельных участков и деталей, устранения технических дефектов с целью улучшения градационных, резкостных, цветовых характеристик изображений, и др.

**Рефлекс** - (от латинского *reflexus* - обращенный, повернутый назад, отраженный) в живописи, реже в графике ответ цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает ответ от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**Ритм** - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

**Роспись декоративная** - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

**Сангина** - (от латинского *sanguineus* - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и

искусственная сангина состоит из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

**Светотень** – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

**Силуэт** - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.

**Стилизация** - (от французского *style* - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

**Свет** – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

**Светлота** – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

**Светосила** – термин, имеющий отношение к светотени; в живописи – степень насыщенности цвета светом, сравнительная степень светлоты цвета по отношению к другим соседним цветовым тонам; в графике – степень светлоты одного тона по отношению к другому, находящемуся рядом с ним.

**Светотень** – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Силуэт** – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или

другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Сюжет** – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

**Творчество** - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

**Темпера** - (от итальянского temperare - смешивать краски) живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком).

**Тон** - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

**Трафарет** - (от итальянского traforo - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

**Тень** – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением

источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

**Техника (в искусстве)** – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

**Тон** – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тонем передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

**Тональность** – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

**Тоновое изображение** – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

**Третьяковская галерея** - в Москве, крупнейший музей русского и советского искусства. Галерея названа по имени П. М. Третьякова, собиравшего (с 1856 г.) произведения русских художников демократического направления (главным образом передвижников).

**Триптих** - (от греческого triptychos - тройной, сложенный втрое) произведение изобразительного искусства, состоящее из 3 частей (картин, рельефов, рисунков и т. д.), объединенное общей художественной идеей, темой или сюжетом и часто образующее нерасторжимый ансамбль.

**Тушь** - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).

**Фас** - (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

**Флористика** - искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

**Фон** - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

**Форма** – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

**Формат** – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

**Фрагмент** – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего

**Хохломская роспись** - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

**Художник, артист** -

творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

**Художественные средства** – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения

содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

**Хроматические цвета** – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

**Штрих** - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

**Экспонат** - (от латинского *Exponatus* - выставленный) в области изобразительного искусства: художественное произведение, выставленное для обозрения на выставке или в музее.

**Эрмитаж** - Государственный в Санкт-Петербурге, художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира.

**Эскиз** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

**Этюд** - (от французского *etude*, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

**Этюдник** - неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца (масляная или акварельная живопись). Этюдники могут быть без треноги или с треногой, выпускаются этюдники-палитры.

## Раздел IV. Разработки мастер-классов

### 4.1 Мастер-класс по рисованию с использованием нетрадиционных видов изобразительной деятельности

#### Выполнение декоративной работы гуашью «Ветка рябины».

**Возраст:** средний школьный возраст.

Выполнила: Седлецкая Елена Олеговна  
педагог дополнительного образования  
ГУО «Волковысский ЦТДИМ»

**Цель:** Формирование у учащихся чувства любви к родному краю, красоте родной природы через создание художественного образа в декоративной работе.

#### **Задачи:**

- Развитие у ребят изобразительных умений и навыков, используя нетрадиционные приемы рисования фона – цветные круги, умение создавать художественный образ и передавать настроение в изображении. Совершенствовать у детей ориентировку в пространстве листа бумаги.

- Расширение представления об используемых в процессе изобразительной деятельности нетрадиционных техниках и приемах выполнения. Развитие фантазии, воображения, моторики рук.

- Поддержание интереса к изобразительной деятельности, к самостоятельной работе, к выбору художественных средств при создании художественного образа. Воспитание аккуратности при выполнении декоративной работы.

- **Оборудование:** показ картинок с изображением ветки рябины;
- **Необходимые материалы:** гуашевые краски, кисти, палитра, простой карандаш, циркуль или линейка с кругами разного диаметра;

#### **Предварительная работа:**

Рассматривание картин с изображением ветки рябины. Строение рябины, форма и расположение ягод, цвет ягод и листьев)



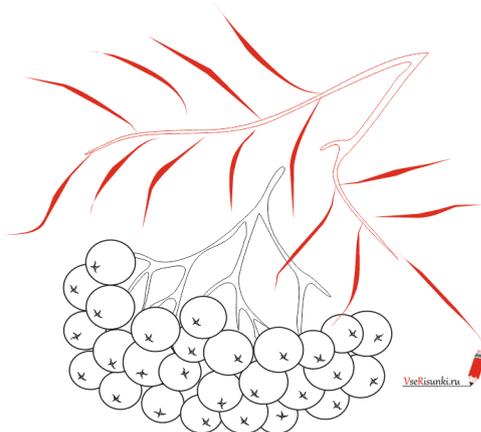
Группа "Рябинка"



Форма ягод-круглая, ягоды располагаются гроздьями на ветке (ягодка к ягодке). Листья на ветке располагаются симметрично по отношению друг к другу. Цвет ягод от желто-оранжевого до ярко-красного и бордового.

### Предварительная работа

Учащиеся выполняют работу следом за педагогом на листе бумаги простым карандашом.



- *Грозди рябины ярко краснеют,  
Летнего солнца жар излучая.  
Стояла рябина почти не приметной,  
Сегодня собою лес украшает.  
Легкий морозец только на пользу,  
Снежная пудра - как украшенье.  
Рябиновых ягод не трогай, прохожий,  
Оставим для птичек ее угощенье.*

*М. Борина*



О чем говорится в этом стихотворении? ( О том, что летом рябина почти не заметна на фоне зеленых деревьев. А вот осенью она сияет во всей своей красе. Ее ярко-красные грозди алеют на фоне желтой листвы. А когда выпадает первый снег она словно присыпана сахарной пудрой).

Сегодня мы будем выполнять декоративную работу гуашью «Ветка рябины». Но прежде, чем рисовать веточку нам надо расписать фон. Он будет расписан цветными кругами.

### **Этапы выполнения декоративной работы**

**1. Заполняем фон будущей работы кругами.** Про помощи циркуля рисуем круги разного размера. Если такую работу давать дошкольникам или детям 1-2 класса, то можно использовать линейку с разными по диаметру кругами.



**2. Подбираем цвета для воплощения своего замысла, исходя из сюжета будущего художественного образа.** В данном случае мы будем рисовать на нашем фоне ярко-красную рябину. Берем для фона следующие цвета: желтый, оранжевый, охра, коричневый и белый.



### **3. Раскрашиваем фон**

Начинаем раскрашивать фон, поэтапно в разных местах, чтобы краска успевала подсыхать и не перемешивалась. Стараемся сочетать как основные цвета, так и постельные цвета (смешивая краски с белым цветом). Для получения пастельных оттенков используем белый цвет, работаем на палитре.



Постепенно заполняем всю плоскость.



Оставшиеся места закрашиваем одним цветом.

Оставшиеся от кругов места заполняем цветом охры. Даем работе просохнуть

#### **4. Рисунок (художественный образ)**



После высыхания фона, простым карандашом рисуем ветку рябинки. Для наглядности можно использовать предварительный рисунок рябины карандашом.

### 5. Раскрашиваем рябинку

Раскрашиваем рябинку, цветом прорисовываем локальный цвет ягод и листьев.

Приступаем к раскрашиванию. Для ягод локальный цвет – красный, для листьев – зеленый, ветка – коричневая.



Прорисовываем объём ягод, ветки и листьев (рисуем свет и тень).

Там, где падает свет рисуем былым цветом пятно, по его контуру перемешиваем белый и красный цвет ягодки. Чтобы получился плавный переход от розового к красному. Внизу ягодки надо создать тень: к красному добавляем бордовый или темно-красный, чтобы затемнить край ягодки. Темно-красный можно получить, если к красному цвету добавить серый цвет. На листья также добавляем желтый цвет, чтобы их осветлить. Также придаем объём веточке, осветляем верх и затемняем низ ветки.



(продолжение работы над ягодами и фоном)

На ягодках прорисовываем черные точки, местами добавляем бордовый цвет, для большего контраста и создания художественного образа. Чтобы сохранить целостность картины в круги фона можно также добавить бордовый цвет. Общая картина должна получиться единой в своем образе.

***Варианты декоративных работ, выполненные в данной технике***





#### **4.2 Мастер – класс по изобразительной деятельности «Весёлый осьминожек»**

Автор: педагог дополнительного образования

Седлецкая Елена Олеговна,  
ГУО «Волковысский ЦТДиМ».

Описание мастер – класса:

Мастер – класс для учащихся младшего школьного возраста в нетрадиционной технике рисования: акварель и восковые карандаши.

«Жил осьминог

Со своей осьминожкой,

И было у них

Осьминожков немножко.

Все они были

Разного цвета:

Первый - зелёный,

Второй - фиолетовый,

Третий - как зебра,

Весь полосатый,

Чёрные оба -

Четвёртый и пятый,

Шестой - тёмно-синий

От носа до ножек,

Жёлтый-прежёлтый -

Седьмой осьминожек,

Восьмой -

Словно спелая ягода,

Красный...

Словом, не дети,

А тюбики с краской...» («Разноцветная семейка» Э. Успенский)

**Цель:** создание условий для стимулирования познавательного интереса к изобразительной деятельности в процессе работы над творческой композицией «Весёлый осьминожек».

**Задачи:**

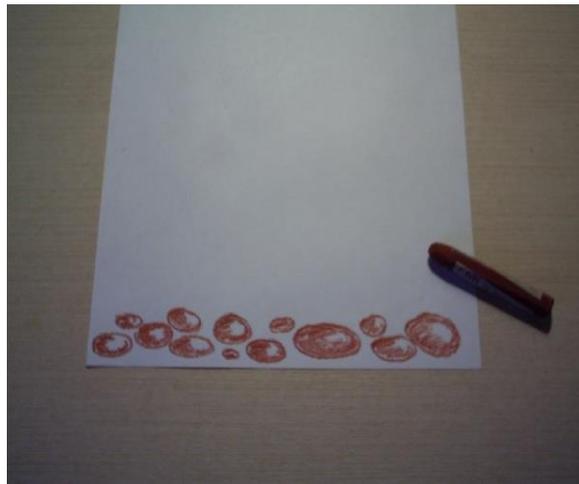
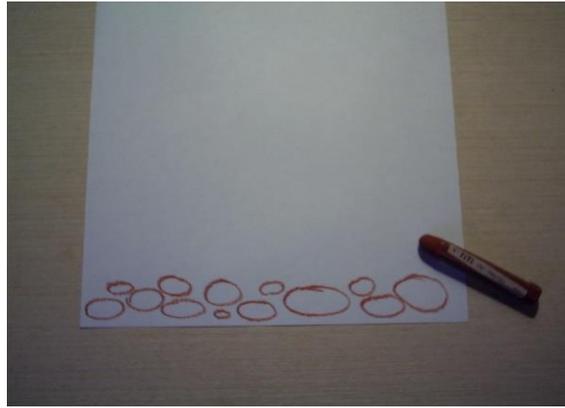
- Обучение детей изображению подводного мира, используя нетрадиционную технику – рисование восковыми карандашами и акварелью. Выполнение изображения подводного обитателя – осьминога на готовой основе, оформлять готовую композицию.
- Формирование познавательного интереса обучающихся к творческой деятельности через нетрадиционные техники рисования.
- Развитие воображения, чувства цвета и композиции, зрительной памяти, кругозора обучающихся.
- Способствование развитию творческой активности обучающихся.
- Воспитание эстетических чувств - красоты, восхищения, любования.

**Необходимые материалы:**

- 2 листа белой бумаги формат А4,
- восковые карандаши,
- акварельные краски,
- кисти,
- стаканчик для воды,
- палитра,
- клей.



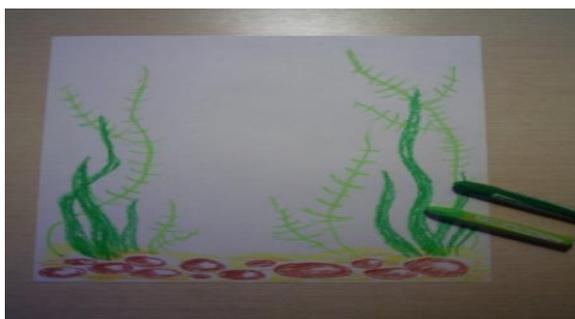
1. Берем восковой карандаш коричневого цвета и рисуем в нижней части листа камешки (овалы и круги разного размера). Чтобы камешки казались объёмными, наносим штриховку.



2. Вокруг камней рисуем песочек, используя жёлтый, оранжевый, светло-коричневый цвета.



3. Карандашом зелёного цвета (лучше использовать сразу несколько оттенков – светлый, тёмно-зелёный, изумрудный) рисуем водоросли в виде «ленточек» и в виде «ёлочек».



4. Приступаем к работе красками. В палитре разводим водой синюю и изумрудную краски, и делаем заливку всего листа, не боясь закрасить изображение. Все линии, проведенные восковыми карандашами, проявятся.



5. Настал черёд осьминожки. Берём заготовку, трафаретом для которой послужила детская ручка, располагаем её пальчиками вниз.  
6. Верхнюю часть ладони отделяем – это будет голова. Намечаем глазки и ротик.



7. Выполняем штриховку восковыми карандашами.



8. Обводим контур осьминожки.



9. Клеем промазываем осьминожку с изнаночной стороны (кроме ножек) и приклеиваем на основу.



Детям младшего школьного возраста очень нравится выполнять такую работу.

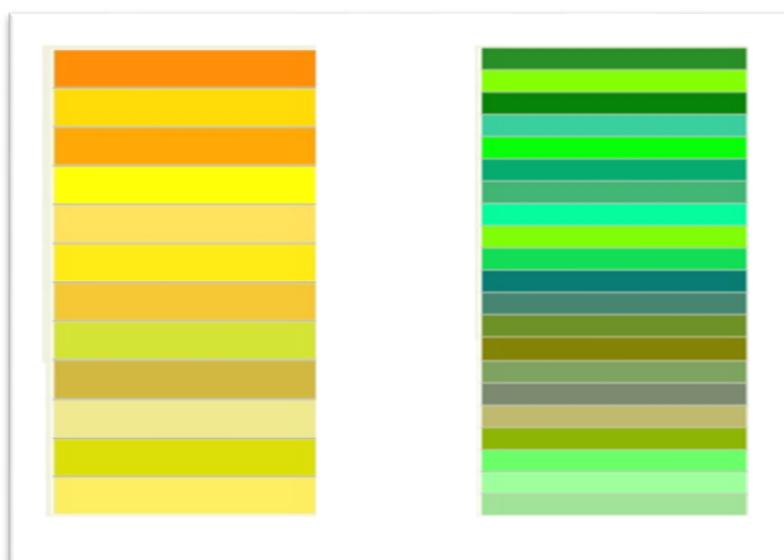
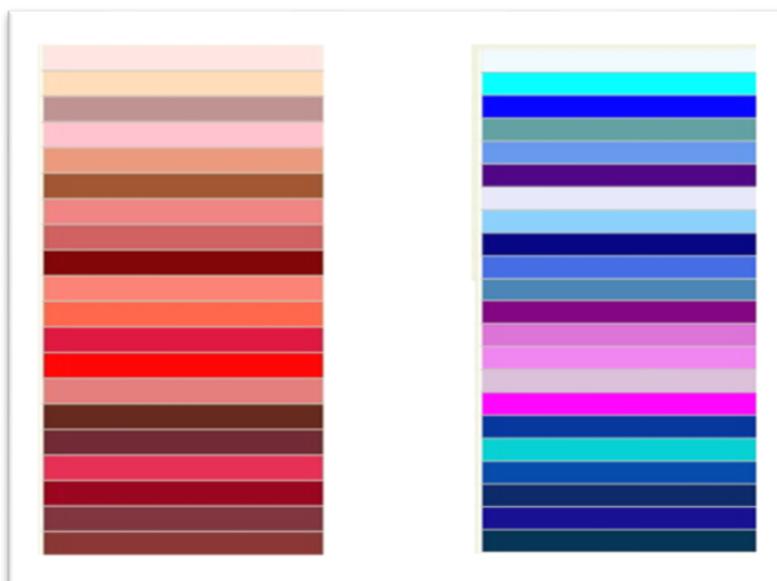
## Раздел V. Дидактические материалы



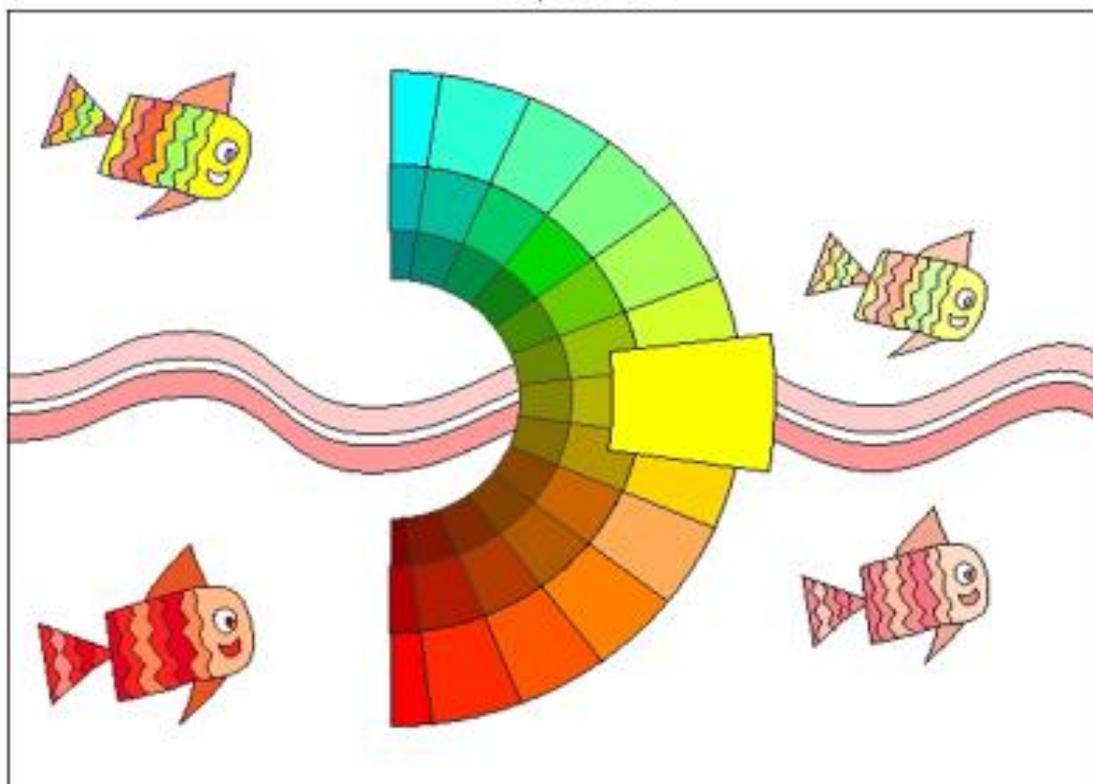
### Ахроматические цвета



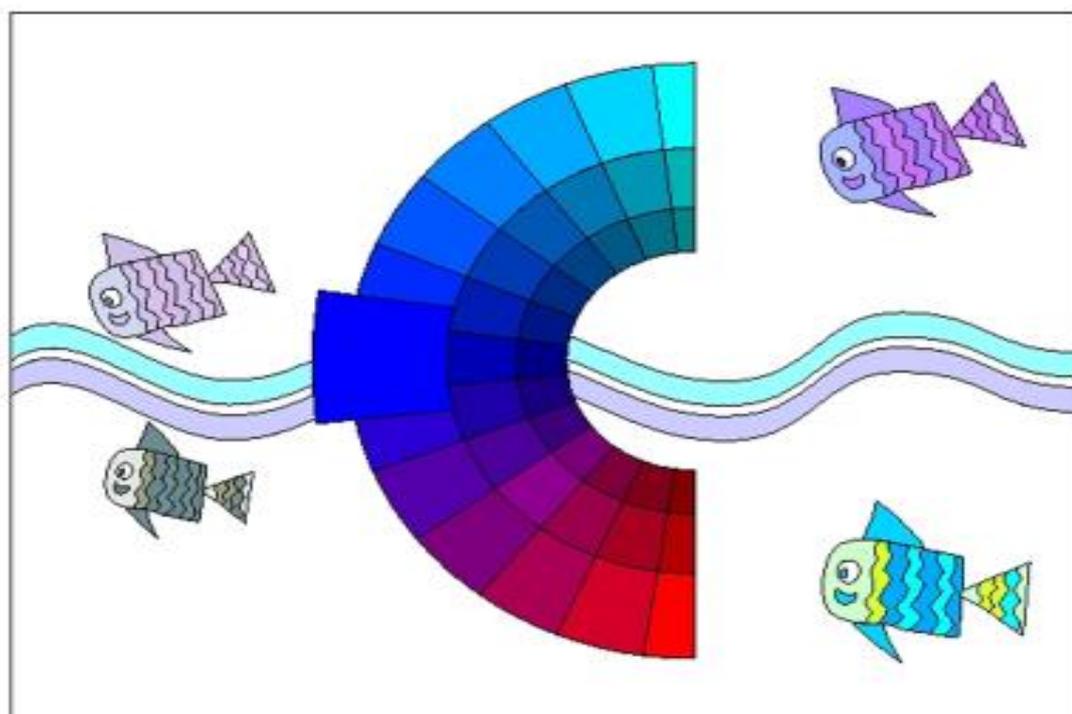
### Хроматические цвета



**Тёплые  
сочетания  
цветов**



**Холодные сочетания цвета**



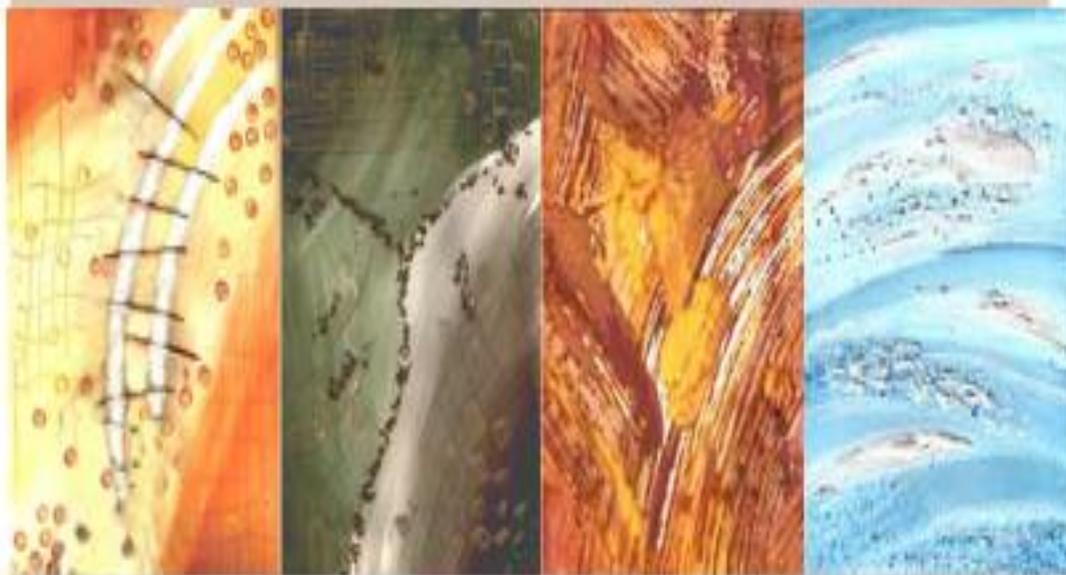
## Ассоциации цветовые

Сладкий

Горький

Теплый

Холодный



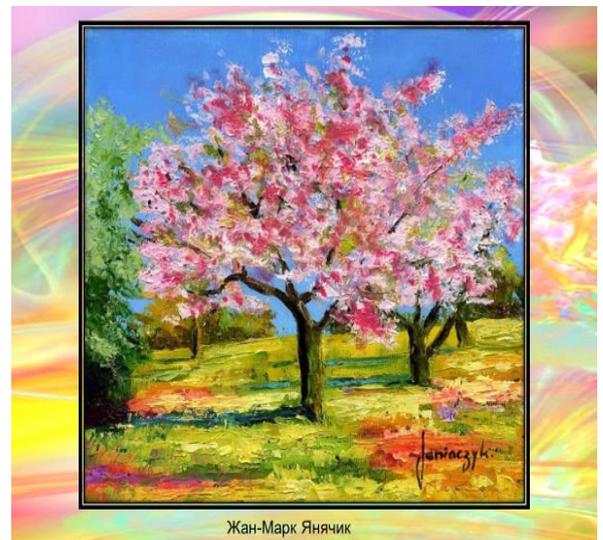
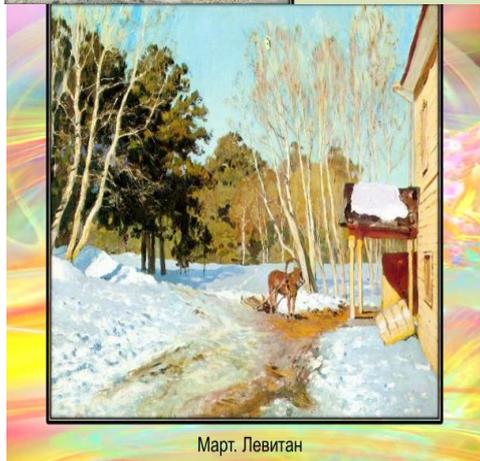
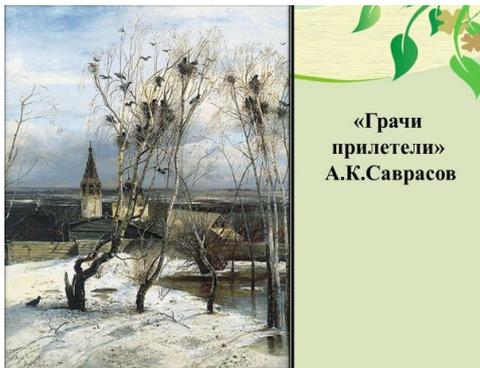
Энергичный

Спокойный

Звонкий

Тихий





**Монотипия** – это  
художественный отпечаток.

## Практическая работа:

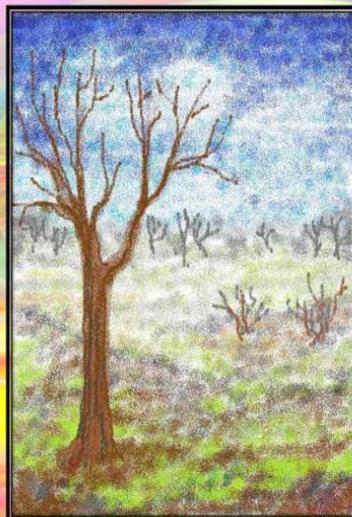
Выполнить весенний пейзаж  
гушевыми красками.

**Этапы выполнения работы:**



### 1. Фон.

- правила работы гушевыми красками,
- правила смешивания,
- правила передачи пространства,



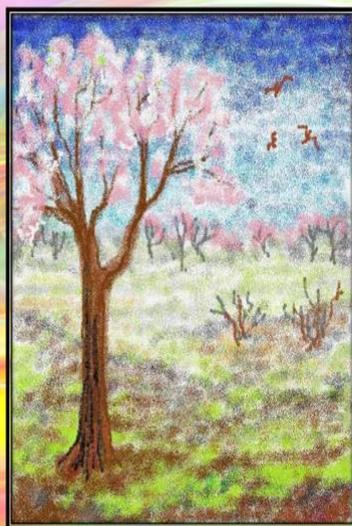
### 2. Деревья

- Контурсы деревьев на заднем плане,
- ствол дерева на переднем плане,
- Проработка тонких веток, коры, теней,



### 3. Детали.

- цветы на ветках,
- птицы,
- проработка деталей,



### 4. Просмотр, обсуждение

Составитель:  
Болотская Татьяна Валерьевна

Ответственный за выпуск *Т.В. Болотская*  
Компьютерная вёрстка *Д.В. Мальцева*

Государственное учреждение образования  
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

231900, Г. Волковыск, ул. Советская, 22  
Тел.: 8 (01512) 6 77 81, тел./факс: 8 (01512) 9 59 44  
E-mail: [volkctdum@yandex.ru](mailto:volkctdum@yandex.ru)  
Сайт: <http://ctdm.volkovysk.schools.by>

