

Отдел образования, спорта и туризма
Волковысского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

**Образовательно-методический комплекс
объединения по интересам
«Бисероплетение»
педагога дополнительного образования
Степанчук И.И.
(сборник практических материалов))**

г. Волковыск
2016

Рекомендован педагогическим советом государственного учреждения образования «Волковысский центр творчества детей и молодежи «23» декабря 2016г., протокол № 2

Составитель:

Заместитель директора по учебно-методической работе Т.В. Болотская

Образовательно-методический комплекс объединения по интересам «Бисероплетение» педагога дополнительного образования Степанчук И.И.: сборник методических материалов / сост. Т.В. Болотская; Волковысский центр творчества детей и молодежи. – Волковыск, 2016 – 86 с.

Данный сборник содержит теоретические и практические материалы по созданию образовательно-методического комплекса педагога дополнительного образования. Акцентируется внимание педагогов-практиков на методическую составляющую профессиональной деятельности, приобретение опыта методической работы, обеспечение образовательных программ развернутым методическим сопровождением. ОМК рассматривается как набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование методических материалов на занятиях объединения по интересам.

Адресуется педагогам УДОДиМ, начинающим педагога, методистам.

Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»
Отдел образования, спорта и туризма
Волковысского районного исполнительного комитета, 2016.

Актуальность

Образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи строится на основе программ объединений по интересам. Сейчас возросло количество качественных авторских программ, благодаря проведению республиканских конкурсов программно-методического обеспечения образовательного процесса по различным профилям дополнительного образования детей молодежи. У педагогов дополнительного образования появилась уникальная возможность использовать этот опыт при разработке собственных программ объединений по интересам. Вместе с тем, для молодых педагогов определенные затруднения представляют технологические механизмы реализации и практическое воплощение программы, созданной другим автором. Помочь в этом могут учебно-методические (образовательно-методические) комплексы, которые являются важным средством организации педагогического труда, систематизированным собранием материалов для качественного и эффективного осуществления образовательного процесса в условиях дополнительного образования.

Следует отметить, что создание ОМК является делом добровольным и в то же время — это показатель высокого уровня профессиональных компетенций педагога и методической службы, сопровождающей образовательный процесс. Практическая значимость ОМК во много раз возрастает в период аттестации педагога, показывает выход на более высокий уровень профессионализма, проявляет творческие стороны труда педагога.

Разработка программно-методического обеспечения дополнительного образования детей и молодежи, и ОМК в частности, является важным направлением в реализации идеи управления качеством образования. Именно в ОМК каждый педагог-практик может задать стандарты содержания и качества образования учащихся и технологию определения результатов образования. Таким образом, создание ОМК педагогами дополнительного образования является актуальным и перспективным средством повышения качества дополнительного образования.

Проектирование и создание ОМК

С чего же следует начинать работу по проектированию и созданию ОМК? В первую очередь создателям комплекса необходимо понять, для чего он создается.

Цель ОМК – обеспечение успешного освоения программы учащимися, оказание им педагогической помощи и поддержки в познавательной,

творческой, исследовательской и коммуникативной деятельности. Документы и материалы, входящие в ОМК, характеризуют методическое обоснование образовательного процесса по освоению программы, а также конкретные, апробированные приемы, методы, технологии его организации.

Основным документом ОМК является программа объединения по интересам. На её основе разрабатывается весь комплекс, который может включать: программу объединения по интересам (основной документ); методические материалы (методические разработки занятий, рекомендации, дидактические, информационные, справочные материалы на различных носителях, инструкции, литература и т.д.); материалы по индивидуальному сопровождению учащихся (это могут быть методики психолого-педагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей).

Автор-составитель ОМК самостоятельно решает, какие материалы могут входить в создаваемый комплекс. Его можно представить в виде следующих разделов:

- **теоретический** (теоретические материалы изучаемой предметной области);

- **методический** (материалы для практических работ по формированию умений и навыков учащихся, литература для педагога и учащихся, дидактические и информационные материалы, учебно-программная документация, методические разработки отдельных тем, занятий и другое);

- **диагностический** (тесты, анкеты, вопросники, другие материалы для определения результатов освоения учащимися образовательной программы).

Разработку ОМК можно разделить **на три этапа**: составление плана комплекса и анализ уже имеющегося материала; разработка и сбор материалов, составляющих содержание комплекса; дальнейшее развитие и совершенствование ОМК (создание целостной системы образовательно-методического комплекса в виде печатных и электронных материалов по конкретной предметной области, объединенных концептуально, структурно, содержательно). Желательно составить **пояснительную записку к ОМК**, которая представляет материалы, входящие в комплекс и информацию о том, как их использовать. Наличие ОМК помогает обеспечить качественное и результативное освоение образовательной программы учащимися. Включение в комплекс разноуровневых заданий с учетом физических, творческих и интеллектуальных возможностей учащихся предоставляет им реальный выбор индивидуального образовательного маршрута, позволяет всем участникам образовательного процесса заниматься любимым делом с максимальной пользой для себя. Такой современный набор обучающихся

средств позволит обеспечить качественный и эффективный уровень образовательного процесса в объединениях по интересам.

Содержание ОМК

Рассмотрим более подробно содержание компонентов ОМК.

Образовательно-методический компонент для педагога и учащихся:

- методические разработки;
- методические рекомендации;
- планы-конспекты занятий;
- мастер-классов;
- система заданий для самостоятельной работы учащихся (образцы исследовательских и творческих работ учащихся, сборники заданий и упражнений).
- информационно-справочные материалы (научная, специальная и методическая литература, энциклопедии, справочники, каталоги информационно-справочных материалов и т.п.);
- электронно-образовательные ресурсы(электронные учебники, пособия, игровые и обучающие программы, энциклопедии, адреса сайтов в Интернете, собственный сайт по направлению образовательной программы и др.);
- информационные материалы о коллективе, студии, объединении (буклеты, реклама, статьи, видеофильмы, фотоальбомы, сайты творческого объединения и др.);
- дидактические материалы (инструкционные карты, схемы, графики, чертежи).

Диагностический компонент:

- тестовые задания,
- анкеты;
- вопросники;
- творческие задания;
- диагностические игры (в соответствие со спецификой программы).

Несомненно, создание образовательно-методического комплекса требует значительных временных затрат со стороны педагога, но его использование повлечет за собой осознанное профессиональное развитие, получение большого удовлетворения от работы.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКСУ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТЕПАНЧУК ИННЫ ИОСИФОВНЫ
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

Образовательно-методический комплекс (ОМК) по изучению предметной области «Бисероплетение» предназначен для обеспечения всех видов занятий по указанной дисциплине для учащихся младшего школьного возраста 6-10 лет. Он рассчитан на реализацию основных требований образовательных программ и образовательных стандартов дополнительного образования детей и молодежи. Образовательно-методический комплекс педагога Степанчук Инны Иосифовны является одним из лучших содержательных ОМК среди педагогов учреждения. Он представлен теоретическим, методическим, диагностическим разделами в виде:

- образовательной программы базового уровня, рассчитанной на двухгодичный период реализации;

- планов-конспектов занятий, разработанных в соответствии с учебно-тематическим планом образовательной программы;

- гlossария (краткий терминологический словарь), содержащий основные теоретические понятия, необходимые в процессе освоения программного материала;

- образовательных уроков-проектов в рамках образовательной программы;

- вопросников по освоению программного материала в соответствии с годами обучения;

- анкет по изучению психологического климата в коллективе, выявлению сферы интересов учащихся;

- дидактических материалов;

- расширенный список методической литературы, сетевых ресурсов.

Данный ОМК выступает в качестве инструмента системно-методического обеспечения образовательного процесса по взятой предметной области, его предварительного проектирования, объединяет в единое целое различные дидактические средства обучения, подчиняя их целям обучения и воспитания.

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, СПОРТА И ТУРИЗМА
ВОЛКОВЫССКОГО РАЙОННОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования,
спорта и туризма Волковысского
районного исполнительного
комитета

_____ Т.А. Газизова
« _____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
учреждения образования
«Волковысский центр творчества
детей и молодежи»

_____ Е.Г. Волынец
« _____ » _____ 20__ г.

ПРОГРАММА
объединения по интересам

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Составитель: Степанчук Инна Иосифовна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-10 лет
Уровень обучения: базовый
Срок реализации программы: 2 год

РЕКОМЕНДОВАНО
протокол №
заседания педагогического совета
от « _____ » _____ 20__ года

Волковыск 2016

Пояснительная записка

Люди во все времена ценили красоту окружающего мира. Недаром существует фраза «Красота спасет мир». Красота души, красота помыслов, красота рукотворных произведений. Радость, порождаемая красотой, одухотворяет и придает жизненные силы многим людям.

После длительного перерыва снова необычайно популярно ручное творчество: плетение из бисера, газетных трубочек, ленточное искусство, изготовление поделок из традиционно-белорусских материалов, материалов вторичного использования. Этот возникающий интерес стал предпосылкой для создания образовательной программы «Бисероплетение», реализуемой в ГУО «Волковысский центр творчества детей и молодежи». В рамках объединения по интересам учащиеся плетут из бисера молодежные фенечки, браслеты и брелоки; из газетных трубочек – великолепные предметы интерьера и украшения, объемные композиции, нарядные бытовые мелочи. Рукотворный вид творчества обоснован спросом на что-то особенное, эксклюзивное, сделанное своими руками и хранящее частицу души маленького мастера. Любая работа с бисером: вышивка, ткачество, вязание бисером на спицах и крючком, оплетение объемных вещей или изготовление бижутерии – ценится не столько по стоимости материала, сколько по вложенному в работу кропотливому труду ребенка, терпению, по художественной ценности, мастерству исполнения и неповторимости.

Программа объединения по интересам «Бисероплетение» является профильной, долгосрочной, многоуровневой и составлена на основе современных требований Министерства образования Республики Беларусь к организации дополнительного образования детей и молодежи, типовой программы художественного профиля (направление деятельности – декоративно-прикладное творчество).

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей учащихся в активной, культурно-досуговой форме познавательной деятельности.

Программа ориентирована на создание условий для личностного развития учащихся, формирования духовной культуры, раскрытия их творческого потенциала посредством обучения современным и традиционным видам декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. формировать и развивать ключевые компетенции учащихся: коммуникативные, интеллектуальные, социальные, творческие;
2. обучить современным и традиционным видам декоративно-прикладного творчества;
3. освоить техники плетения из бисера, газетных трубочек;

4. приобрести практические умения и навыки по работе с различными материалами;
5. развивать творческие способности, образную память, абстрактно-логическое мышление;
6. содействовать воспитанию личностных качеств: аккуратность, самостоятельность, трудолюбие, бережливость.
7. воспитывать глубокое уважение к национальной культуре, традициям декоративно-прикладного творчества.

Педагогические функции образовательной программы направлены на:

- реализацию личностного, познавательного и творческого потенциала учащихся;
- приоритет положительного стимулирования;
- сотрудничество, сотворчество.

Обучение осуществляется на основе методических, дидактических принципов:

- развивающей деятельности каждого учащегося и всего коллектива в целом;
- активной включенности в образовательный процесс;
- доступности;
- последовательности;
- системности изложения программного материала;
- психологической комфортности;
- вариативности;
- творчества.

Программа объединения по интересам «Бисероплетение» базового уровня, рассчитана на учащихся младшего школьного возраста (6 – 10 лет) и реализуется в течение двух лет. Количество учащихся в группе первого года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек. Учебная нагрузка – 144 часа в год: 2 раза в неделю по 2 часа.

Содержание **программы первого года обучения** представляет собой репродуктивный, частично-поисковый уровни освоения материала, где происходит знакомство учащихся с видами декоративного прикладного творчества и освоение простейших техник плетения из бисера, газетных трубочек.

Содержание **программы второго года обучения** – аналитико-поисковый, творческо-продуктивный уровни освоения материала, позволяющие учащимся проявлять себя в самостоятельной творческой деятельности. Программный материал направлен на расширение и углубление теоретических знаний современных и традиционных видов декоративно-прикладного творчества, совершенствование практических

умений и навыков в изготовлении поделок, развитие образного мышления и творческого воображения учащихся.

Кадровое обеспечение программы

Образовательный процесс в объединении по интересам «Бисероплетение» обеспечивается опытным, профессиональным педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории.

Материально-техническое обеспечение программы

- бисер;
- кусачки;
- медная проволока различного диаметра;
- баночки с низким бортиком;
- полоски газет;
- краска, морилка, акриловый лак;
- спицы, крючок для вязания;
- льняная ткань, нити, пакля;
- ситцевая и х/б ткань;
- драп, шерстяная ткань, фетр;
- пуговицы;
- ленты, тесьма, кружево;
- пластик.

Занятия объединения по интересам «Бисероплетение» проводятся в специально-оборудованном кабинете, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы: поддерживается чистота, температурный режим, режим проветривания; установлены лампы дневного света. Работа с мелким бисером, даже при хорошем освещении, утомительна для глаз, поэтому через каждые 15 – 20 минут необходимо выполнять физические упражнения и гимнастику для глаз. Эти перерывы хорошо сказываются на результате работы. Взглянув на свое рукоделие отдохнувшими глазами, легче заметить ошибки и недочеты, оценить достоинства.

Учащиеся объединения должны иметь тетради, в которых записывают схемы изделий, зарисовывают композиции.

Для проведения занятий педагог готовит наглядные материалы, схемы, образцы, методические разработки, технологические карты.

Учебно-тематический план первого года

Задачи:

1. познакомить учащихся с видами ДПТ;
 2. дать сведения о народной кукле из ткани, её истории, разновидностях;
 3. освоить техники плетения из бисера на проволоке и леске, плетения из газетных трубочек плоскостных изделий;
 4. развивать наглядно-действенное мышление, память;
 5. формировать эстетическое восприятие;
5. воспитывать дружеские, доброжелательные отношения в коллективе.

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	В том числе на занятиях	
			Теория	Практика
1.	<i>Организационная работа</i>	4	4	—
2.	<i>Бисероплетение</i> <i>2.1 изготовление плоскостных поделок параллельным плетением;</i> <i>2.2 изготовление объемных поделок параллельным плетением;</i> <i>2.3 изготовление объемных поделок петельным плетением.</i>	72	8	64
3.	<i>Мастерская Деда Мороза и Снегурочки</i>	24	4	20
4.	<i>Сувениры и подарки</i>	28	2	12
5.	<i>Работа с тканью</i>	8	1	3
6.	<i>Экскурсии</i>	4	—	2
7.	<i>Итоговое занятие</i>	4	—	2
	Всего:	144	15	57

Содержание программы

1. Организационная работа

Теория. Реклама объединения по интересам. Выходы в школы, гимназии, с целью набора учащихся в объединение.

Проведение организационного занятия. Знакомство с учащимися. Планирование работы на учебный год.

2. Бисероплетение

Теория. Понятие «бисерная азбука». Знакомство с инструментами и материалами для работы. Теоретическое занятие по изучению основных техник бисероплетения: цепочка, параллельное плетение.

Практика. Практические занятия по плетению изделий на леске:

- виды цепочек (плетение браслета);
- параллельное плетение плоскостных изделий (бабочка, стрекоза, зайчик, тигренок, змея, ящерица);
- параллельное плетение объёмного изделия (крокодил);
- петельное плетение (букет незабудок, осеннее дерево, березка).

3. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки

Теория. Занятие-беседа о разнообразии новогодних поделок и сувениров. Знакомство с традициями и обычаями встречи новогодних праздников в разных странах.

Практика. Практические занятия по изготовлению новогодних сувениров при помощи различных техник бисероплетения и плетения из газетных трубочек (елочка, снеговик, ангелочек, дед Мороз, елочные украшения, новогодние предметы интерьера).

4. Сувениры и подарки

Теория. История возникновения праздника 8-ое марта, Пасхи. Знакомство с происхождением открытки. Изучение материалов и инструментов для изготовления сувенирных подарков и открыток.

Практика. Практические занятия по созданию цветочной композиции «Анютины глазки». Изготовление открыток с поздравительными текстами. Изготовление бисерной сетки для пасхального яйца.

5. Работа с тканью

Теория. Знакомство с народной куклой, ее историей, видами кукол. Изучение способов изготовления куклы «Крупеничка».

Практика. Практические занятия по изготовлению народной куклы «Крупеничка».

6. Экскурсии

Практика. Организация и проведение экскурсий в Районный центр ремесел, музей им. П.Багратиона.

7. Итоговое занятие

Оформление итоговой выставки творческих работ учащихся с приглашением родителей.

Учебно-тематический план второго года

Задачи:

1. расширить теоретические знания по бисероплетению, изготовлению народных кукол из ткани;
2. познакомить с техникой «скрапбукинг», «валяние», ленточной техникой в изготовлении поделок;
3. освоить техники плетения: из трубочек объемных изделий; из бисера дугами, по кругу; 2. Развивать художественный вкус, усидчивость, трудолюбие.
- 4.развивать пространственное наглядно-образное мышление, творческое воображение, фантазию, память;
- 5.формировать умение рассуждать, анализировать;
- 6.воспитывать самостоятельность, терпение, трудолюбие, аккуратность;
- 7.прививать активный познавательный интерес к традиционным и современным видам декоративно-прикладного творчества.

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов	В том числе на занятиях	
			Теория	Практика
1.	<i>Организационное занятие</i>	2	2	-
2.	<i>Актуализация пройденного материала</i>	4	-	4
3.	<i>Бисероплетение</i>	48	8	40
4.	<i>Плетение из трубочек</i>	24	4	20
5.	<i>Мастерская Деда Мороза и Снегурочки</i>	24	2	22
6.	<i>Сувениры и подарки</i>	20	2	18
7.	<i>Работа с тканью</i>	6	2	4
8.	<i>Работа с вторичными материалами</i>	6	2	4
9.	<i>Участие в выставках, конкурсах</i>	8	-	8
10.	<i>Итоговое занятие</i>	2	-	2
	Всего:	144	22	122

Содержание программы

1. Организационная работа

Теория. Проведение организационного занятия. Планирование работы на учебный год.

2. Актуализация пройденного материала

Теория. Повторение ранее изученного материала о способах плетения плоскостных и объемных изделий из бисера, приемах плетения поделок из трубочек, правил техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

3. Бисероплетение

Теория. Знакомство учащихся с историей создания миниатюрных деревьев «Бонсай». Изучение техники плетения по кругу, дугами. Занятие-беседа о правилах сборки и оформления деревьев.

Практика. Практические занятия по выполнению «Снежного дерева» петельным плетением; цветочной композиции «Анютины глазки» параллельным плетением; цветов в горшочках плетением по кругу; гиацинтов, гербер и ромашек плетением дугами.

4. Плетение из трубочек

Теория. Знакомство учащихся с технологией плетения из трубочек объемных изделий прямоугольной формы. Изучение основных этапов работы. Занятие-обсуждение о декорировании и художественном оформлении изделия.

Практика. Практические занятия по изготовлению корзинки прямоугольной формы из трубочек; оформлению изделия морилкой и акриловым лаком; его декорированию тканью, тесьмой, кружевом, бусинами.

5. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки

Теория. Знакомство учащихся с технологией плетения объемных изделий с использованием пайеток. Теоретическое занятие по изучению фетрового материала, техникой «валяние». Занятие-обсуждение по использованию фетра для изготовления новогодних поделок.

Практика. Практические занятия по плетению объёмной ёлки с использованием пайеток, Деда Мороза, Снегурочки. Изготовление новогодних ёлочных игрушек из фетра.

6. Сувениры и подарки

Теория. Теоретическое занятие по изучению техники «скрапбукинг», его разновидностях, истории возникновения, материалов и инструментов. Знакомство учащихся с применением атласных лент в объемных изделиях и плоскостных композициях.

Практика. Практические занятия по изготовлению открыток, приглашений к праздничным и календарным датам в технике «скрапбукинг»; пасхальных сувениров с применением атласных лент, бисера, пайеток.

7. Работа с тканью

Теория. Занятие-беседа о народных куклах из ткани. Изучение этапов изготовления куклы «Счастье».

Практика. Практические занятия по изготовлению народной куклы «Счастье».

8. Работа с вторичными материалами

Теория. Изучение экологической проблемы по утилизации отходов и переработке вторичного сырья. Знакомство с происхождением пластика, его применением, вторичным использованием в изготовлении поделок.

Практика. Изготовление пляжной сумки из пластиковой бутылки.

9. Участие в выставках и конкурсах

Подготовка конкурсных и выставочных работ. Участие в выставках и конкурсах ДПТ районного, областного и республиканского уровней.

10. Итоговое занятие

Оформление итоговой выставки творческих работ учащихся с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты реализации программы

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- правила работы и ТБ с материалами и инструментами;
- историю и разновидности народной куклы из ткани;
- простые техники плетения из бисера и газетных трубочек.

уметь:

- изготовить бисерную объемную и плоскостную поделки на проволоке, леске параллельным и петельным плетением;
- изготовить плоскостную поделку из газетных трубочек;
- изготовить текстильную народную куклу «Крупеничка».

иметь опыт:

- самостоятельного выполнения индивидуальной работы;
- коммуникативного общения в коллективе единомышленников.

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать:

- современные и традиционные виды декоративно-прикладного творчества;
- техники «скрапбукинг», «валяние», ленточную технику в изготовлении поделок;
- техники плетения из бисера дугами, по кругу;
- этапы изготовления народной куклы из ткани «Счастье»;

уметь:

- изготовить бисерную объемную и плоскостную поделки на проволоке, леске дугами, по кругу; объемную поделку прямоугольной формы из газетных трубочек;
- изготовить текстильную народную куклу «Счастье»;
- изготовить объемные и плоскостные поделки, из лент, фетра, в технике «скрапбукинг»;
- выполнить изделие из вторичного сырья

иметь опыт:

- самостоятельного выполнения индивидуальной и коллективной творческой работы;
- самостоятельно работать со схемами, по образцу, по технологическим картам, менять предложенные схемы и образцы по собственному вкусу.

Методическое обеспечение реализации программы

Образовательный процесс в объединении «Бисероплетение» строится на основе личностно-ориентированного, вариативного обучения с учётом индивидуальных особенностей учащихся, уровня их подготовки, интереса и предполагает использование разнообразных **видов деятельности**, развивающих личность:

- учебно-познавательную;
- подражательную;
- частично-поисковую;
- поисковую;
- творческую;
- игровую;
- досуговую;
- коммуникативную;
- выставочную, которая выступает в качестве стимула и оптимального способа повышения эффективности образовательного процесса.

При этом соблюдаются следующие правила:

-содержание образовательной программы может корректироваться, при этом педагог имеет возможность замедлять или ускорять процесс освоения разделов и тем программы, в зависимости от той категории учащихся, с которыми работает, а теоретический и практический материал усложняется по мере накопления у учащихся определенного опыта в изготовлении поделок.

-виды деятельности, предусмотренные программой, разнообразны, социально значимые, направлены на реализацию личных интересов и потребностей учащегося, всей группы.

Типы занятий, предусмотренные образовательной программой:

- 1.вводное занятие;
- 2.занятие по усвоению нового материала;
- 3.занятие по закреплению нового материала и применению их на практике;
4. занятие проверки и оценки ЗУН;
5. смешанное, или комбинированное, занятие.

Для успешной реализации образовательной программы применяются следующие **формы обучения**: теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-обсуждение; занятие-игра, экскурсия, занятие-конкурс. Приоритетной формой образовательного процесса в объединении по интересам является практическое занятие.

Обучение осуществляется на **основе общепедагогических методов**:

- словесных (диалогическая и эвристическая беседа, рассказ, объяснение, анализ и обсуждение, разбор, инструктирование, комментирование);
- наглядных (наглядное пояснение, личный показ педагога, демонстрация схем, видеоматериалов);
- практических (упражнение, игра, самостоятельная работа).

Важным условием обеспечения активности учащихся, развития устойчивого познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству при реализации образовательной программы является применение методов, *обеспечивающих создание мотивационной среды*, таких как поощрение, создание ситуации успеха, позитивность и оптимистичность оценивания.

Для определения результатов реализации программы базового уровня применяются следующие **формы промежуточной и итоговой аттестации**:

- открытое занятие,
- викторины,
- конкурсы;
- выставки.

Диагностика личностного развития учащегося осуществляется с использованием следующих методов: наблюдения, опроса, беседы, анкетирования, тестирования.

Результатом творческой деятельности учащихся является участие в районных, областных и республиканских выставках и конкурсах ДПТ.

Литература для педагога

1. Иванова, М.А. Бисер. Кружево. Вязание крючком/ М.А. Иванова. – Смоленск: Русич, 2000. – 138с.;
2. Ляукина, М.В. Энциклопедия. Бисер/ М.В. Ляукина. – Москва: «АСТ- Пресс книга», 2001.- 215с.;
3. Чиотти, Д. Бисер./ Д. Чиотти – Москва: Издательский дом «Пиола 21-й век», 2003. – 158с.
4. Сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://stranamasterov.ru/>. Дата доступа: 17.02. 2016 г.
5. Сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://masterclassy.ru/>. Дата доступа: 21.03. 2016 г.
6. Сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>. Дата доступа: 11.04. 2016 г.

Литература для учащихся

1. Куликова, Л.Г., Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки./ Л.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова. – Москва: Издательский Дом МСП, 2001. – 130с.;
2. Ляукина, М.В. Подарки из бисера/ М.В. Ляукина. – Москва: Издательский Дом МСП, 2003. – 95с.
3. Сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // [http://izbiserka.ru /](http://izbiserka.ru/). Дата доступа: 04.03. 2016 г.
4. Сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://www.podelkin-dom.ru/>. Дата доступа: 04.03. 2016 г.

План-конспект открытого занятия объединения по интересам «Бисероплетение» для учащихся младшего школьного возраста первого года обучения

Раздел: Бисероплетение.

Тема: Плетение бисерной сетки для пасхального яйца.

Цель:

- познакомить учащихся с историей пасхальных традиций; обменяться способами окрашивания яиц;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус, навыки цветового решения;
- воспитывать любовь к традициям белорусского народа; трудолюбие, аккуратность.

Инструменты и материалы: образцы пасхальных яиц, бисер, леска, ножницы, основа пасхального яйца.

<i>Этапы</i>		<i>Ход занятия</i>
1.	<i>Организация начала занятия</i>	Здравствуйте! Я рада видеть вас красивыми и здоровыми. Располагайтесь на своих местах.
2.	<i>Сообщение темы и задача занятия</i>	<p>Сегодня на занятии кружка мы займемся плетением бисерной сетки для пасхального яйца. Мы разберем схему и начнем плетение на занятии, а закончить вы сможете дома по образцу.</p> <p>Рассмотрите образцы, которые я вам предлагаю и подумайте какой узор вы выберете для работы. Можете изменить узор или придумать свой.</p> <p>Девиз нашего занятия: «Не то дорого, что красного золота, а то, что мастера доброго».</p>
3.	<i>Вступительная часть</i> <i>рассказ педагога</i>	<p>В нашей стране живут люди разных национальностей. Они верят в разных богов и ходят в разные храмы: церкви, костелы, мечети, синагоги... Верить в бога или нет – это личное дело каждого человека, это его право, данное ему Конституцией нашей страны. Главное, чтобы люди разных национальностей и разных вероисповеданий с уважением относились друг к другу, жили в мире и согласии.</p> <p>Скоро наступит один из самых великих христианских праздников – Пасха.</p>

Рассказывают, что первое пасхальное яйцо преподнесла в подарок римскому императору Тиберию Мария Магдалена (одна из тех женщин, которые первыми пришли к гробу Иисуса Христа). Она вручила яйцо императору со словами: «Христос воскрес!» и рассказала историю об Иисусе Христе. Император ответил, что поверит Марии лишь в том случае, если это белое яйцо станет красным. И чудо произошло. Изумленный Тиберий воскликнул: «Воистину воскрес!» Такова история пасхальных традиций. Вероятно поэтому в наше время пасхальные яйца красят в основном в красный цвет.

Для того чтобы окрасить пасхальные яйца, наши предки использовали растительные красители, которые заготавливали заранее: дубовую и яблоневую кору, ольховые шишки, луковую шелуху, зеленую рожь, корни крапивы, цветы мальвы.

Самый традиционный способ окрашивания с помощью отвара луковой шелухи. Яйцо получается оранжевого, а если подольше подержать в отваре, - коричневого цвета. Рисунок на такой скорлупе можно сделать необычным и оригинальным.

Какие вы знаете способы окрашивания яиц?

В расписывании яиц имеет значение не только орнамент, но и цвет. Многоцветие говорит о приходе весны. Ярко-желтый цвет символизирует солнце, весеннее тепло; голубой – небо, воздух, простор; зеленый – пробуждение природы, оживление растительного мира; бронзовый – плодородную землю; красный радость.

Пасхальные яйца постепенно становились подлинными произведениями искусства, ярким тому пример – изготовление ювелирным домом Фаберже подарки для членов царской семьи. На границе XIX – XXв.в. мастера изготавливали пасхальные яйца с сюрпризом для императорского двора, среди них – чудесное яйцо - часы, покрытое золотистой эмалью и увенчанное с бриллиантовыми тычинками. На яйце был белый эмалевый циферблат, который перемещался по горизонтали и неподвижно закрепленная стрелка, которая показывала время.

Современные белорусские мастера также обращаются к этой теме. Выполненные из дерева, фарфора, глины, инкрустированные соломкой, оплетенные бисером пасхальные яйца часто можно

		<p>встретить на выставках и в художественных галереях нашей республики.</p>
4.	<i>Вводный инструктаж</i>	<p>Сегодня мы с вами будем плести бисерную сетку для пасхального яйца. Для работы понадобится: бисер 2-3 цветов, ножницы, схемы, которые лежат у вас на парте. Рассмотрите образцы. Подумайте над своим узором.</p>
5.	<i>Подготовка рабочего места</i>	<p>Проверьте, все ли необходимое есть на рабочем месте. Уберите лишние вещи. Приготовьте свои домашние заготовки яиц и приступайте к работе.</p>
6.	<i>Практическая часть</i>	<p>(Выполните работы по схеме, по своим узорам. _ Экономия материала! Индивидуальный подход, помощь, исправление ошибок. Физминутка. Зарядка для глаз. Перерыв в работе.</p>
7.	<i>Подведение итогов занятия</i>	<p>Проведение рефлексии в виде интерактивного метода «Рефлексивная мишень» Чем мы сегодня с вами занимались? Что нового узнали? Дома можете продолжить работу по уже сделанному образцу.</p>
8.	<i>Уборка рабочих мест</i>	<p>Наведение порядка на столах и в кабинете.</p>

**План-конспект открытого занятия объединения по интересам
«Бисероплетение» для учащихся младшего школьного возраста первого
года обучения**

Раздел: Бисероплетение.

Тема: Плетение бабочек.

Цель:

- познакомить учащихся с новой информацией из жизни бабочек;
- развивать умения и навыки плоскостного плетения, цветового решения, воображения, мышления;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, бережное отношение к материалу.

Оборудование: бисер, проволока, схемы плетения бабочек, рисунки бабочек, образцы бабочек из бисера.

<i>Этапы</i>		<i>Ход занятия</i>
1.	<i>Организация начала занятия</i>	ПРИВЕТСТВИЕ
2.	<i>Сообщение темы и цели занятия</i>	Сегодня на занятии кружка мы займемся плетением бабочки. Познакомимся с разными видами бабочек. Узнаем новую информацию из жизни бабочек. Чье изделие будет самым красивым, аккуратным – получит приз.
3.	<i>Вступительная часть</i> <i>рассказ педагога</i>	Бабочки – произвольно привлекательные создания; трудно поверить, что они начинают жить безобразными ползучими гусеницами и только позже превращаются в крылатых красавиц. Крылья бабочек не только красивы – они гораздо сильнее, чем может показаться на первый взгляд. Во время миграции отдельные виды бабочек перелетают через весь континент. Крылья некоторых бабочек пронизаны кровеносными сосудами; кровь содержит особые химические вещества, предохраняющие крылья

	<p>4. <i>Вводный инструктаж</i></p>	<p>от замерзания, если холодная погода застанет бабочку в пути. У бабочки – неплохое зрение, по городу важнее для нее усики – антенны, которые являются мощнейшими органами чувств. Они способны на большом расстоянии улавливать запахи. Бабочки пользуются усиками для поисков пищи и партнера; они часто чистят свои антенны, поддерживая их в хорошем «рабочем» состоянии.</p> <p>Бабочки являются чрезвычайно ценными опылителями растений. Они переносят пыльцу, перелетая с цветка на цветок в поисках нектара, которым питаются.</p> <p>В разных регионах мира встречаются 18 000 видов бабочек и постоянно ученые открывают новые виды. Многие бабочки становятся чрезвычайно редкими – в основном из-за уничтожения среды их обитания, например вырубки леса для строительства домов, - и поэтому занесены в список исчезающих видов.</p> <p>Давным – давно китайцы обнаружили, что из шелковой нити, производимой некоторыми видами гусениц, можно делать ткань для пошива одежды или изготовления предметов обихода. Позднее шелковое производство появилось в Греции, арабских странах, на Сицилии, а также повсеместно в Европе. Поскольку для получения шелковой нити необходимо убедить куколку и размотать ее кокон, что многие люди считают производство натурального шелка жестокостью и отказываются носить шелковую одежду. Тем не менее шелк – самая красивая в мире ткань, чрезвычайно мягкая на ощупь.</p> <p>Рассмотрите рисунки бабочек и образцы изделий бабочек, которые у вас на столах. Из каких элементов состоит наше изделие (туловище, четыре крылышка – два больших и два поменьше).</p> <p>Какие инструменты и материалы мы будем использовать в работе?</p> <p>И так, нам нужно сделать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - туловище; - 2 больших крыла; - 2 маленьких крылышка.
--	-------------------------------------	--

		<p>Не забывайте, что выполнить изделие аккуратно, красиво подобрав цвета – получит приз!</p>
5.	<i>Подготовка рабочего места</i>	<p>Давайте проверим: все ли необходимое есть на рабочем месте? Уберите ненужные предметы. Разложите в коробочки бисер, который понадобится вам для работы.</p>
6.	<i>Практическая часть</i>	<p>Начинаем выполнять работу с туловища(метод параллельного низания). Для этого возьмем 30 см проволоки и выполним туловище по схеме начиная с хвоста.</p> <p>Не забывайте подбирать бисер по форме, цвету. Экономьте материал!</p> <p>Когда туловище уже сделано переходим к крылышкам. Сначала делаем больше крылья по схеме, образцу (индивидуальный подход, помощь, исправление ошибок) потом выполняем маленькие крылышки. Соединяем детали.</p>
7.	<i>Итог занятия</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Чем мы сегодня занимались? - Что новое узнали? - Чья работа выполнена лучше всех? (приз) - Как и где можно использовать наше изделие?
8.	<i>Рефлексия</i>	<p>Проведение рефлексии в виде интерактивного метода «Острова».</p>
9.	<i>Уборка рабочего места</i>	<p>Наведение порядка на рабочих местах. Аккуратно собрать бисер по цветам. Не смешивать! Не рассыпать!</p>

**Занятие объединения по интересам «Бисероплетение»
в группе учащихся младшего школьного возраста
2-го года обучения**

Раздел программы: Бисероплетение. Плетение цветов, цветочных украшений, миниатюрных деревьев.

Цель занятия: формировать навыки параллельного плетения посредством изготовления цветов из бисера.

Задачи занятия:

- знакомство учащихся с легендой о происхождении трехцветных лепестков анютиных глазок;
- формирование умений подбора и сочетания цветовой гаммы из бисера, навыков бисерного плетения параллельным способом;
- развитие воображения, творческих способностей и художественного вкуса;
- воспитание аккуратности, терпения, трудолюбия, бережного отношения к материалу.

Оборудование: бисер трех цветов, медная проволока разной толщины, кусачки, схема плетения лепестков анютиных глазок, букет анютиных глазок, иллюстративный материал, мультимедийный проектор, установка, ноутбук, презентация MS Power Point.

Тип занятия: комбинированный урок.

№ п/п	Этапы	Ход занятия
1.	Организационный момент	<p>1. Приветствие. 2. Проверка готовности к уроку. 3. Проведение интерактивной игры «Подари цветок»</p> <p><i>Звучит негромкая музыка (П.И. Чайковский «Вальс цветов» – фрагмент балета «Щелкунчик»)</i></p> <p>Педагог вручает цветок учащемуся и объясняет, почему это сделано. В свою очередь, этот участник дарит цветок кому-то из присутствующих и объясняет мотивацию дарения. Игра завершается тогда, когда цветок побывал у многих участников.</p>
2.	Сообщение темы и задач занятия <i>демонстративный метод</i>	<p>Неслучайно, в начале нашего занятия звучал фрагмент музыкального произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик» - «Вальс цветов», под музыку которого мы дарили друг другу цветок. Тема сегодняшнего занятия «Плетение цветов «Анютины глазки» из бисера» (Слайд №1) <i>(Презентация MS Power Point прилагается в электронном варианте)</i>. Один цветок анютиных глазок состоит из пяти лепестков. Сколько цветков будет в вашей композиции - решайте сами.</p> <p>Ваша задача – сплести лепестки для изготовления одного или трёх цветов анютиных глазок (Слайд №2).</p>
3.	Изучение нового материала. <i>рассказ педагога</i> <i>демонстративный метод</i>	<p>Цветы. Ни одно событие, ни один праздник в жизни человека не обходится без них. Благодаря цветам, можно проложить путь к сердцам людей, они поднимают настроение, заставляют нас удивлять своей неповторимостью, жизнь торжествует, когда вокруг нас цветы. Они всегда с нами: в будни и в праздники.</p> <p>Особенно дороги всем весенние цветы. Они говорят нам о пробуждении природы, о ласковом солнце, о весенних днях.</p> <p>А вы знаете, что букет появился в Европе как украшение в XIV-XV столетии. Букет из бисера выглядит особенно привлекательно, ведь в него вложена частичка души мастера.</p> <p>Посмотрите (Слайд №3), как мило выглядит букет анютиных глазок, они напоминают</p>

	<i>рассказ</i>	<p>симпатичные мордашки. Внимательно всматриваются они вдаль и радуются миру.</p> <p>Существует интересная легенда, которая объясняет происхождение трехцветных лепестков анютиных глазок. Оказывается, это три периода жизни девочки Анюты, которая была очень доброй и доверчивой. Пришло время, и полюбила она юношу, но он покинул её. Долго смотрела Анюта на дорогу, ожидая любимого, и тихо угасала от тоски. Когда же печаль убила её, на месте погребения девушки появились цветы. В трёхцветных лепестках анютиных глазок отразились надежда, удивление и печаль.</p>
4.	<p><i>Вводный инструктаж</i></p> <p><i>наглядные методы</i></p> <p><i>вопрос</i></p> <p><i>ТБ с инструментом</i></p>	<p>Работая над моделью анютиных глазок (Слайд №4), мы с вами выполним многоцветные лепестки и листья. Сочетание красок в этом цветке может быть самое невообразимое.</p> <p><i>Для работы понадобится (Слайд №5):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – бисер круглой формы трех цветов (на выбор) для цветка, а также светло- и темно-зеленый для листьев; – медная проволока; – схемы плетения анютиных глазок. <p>Рассмотрите образец. Из каких элементов состоит наш цветок?</p> <p>Похож ли наш букет на настоящий букет анютиных глазок?</p> <p>У У.Н. Рубцова есть стихотворение, характеризующее анютины глазки (Слайд №6).</p> <p>По утрам умывалась росой. Как цвели они, как красовались! Но упали они под косой, И спросил я! – А как назывались? – Слишком грустно и нежно они Назывались – анютины глазки.</p> <p>Разложите в коробки бисер, который понадобится вам для работы. Подумайте над цветом.</p> <p>Проверьте, все ли необходимое есть на рабочем столе. Уберите лишние предметы. Помните о технике безопасной работы с ножницами и проволокой.</p>
5.	<i>Практическая работа.</i>	<p>Начинаем изготовление цветка с лепестков (Слайд №7). Рассмотрим схемы, которые лежат</p>

	<p><i>метод объяснения</i></p> <p><i>вопрос</i></p>	<p>у вас на партах (Слайд №8). Цветок состоит из 5 лепестков, которые мы будем плести по разным схемам (Слайд №9). Начинаем выполнять работу с верхнего лепестка.</p> <p>Каким способом выполняем плетение лепестка (параллельным)? (Слайд №10)</p> <p><i>Деятельность педагога:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальная помощь; – исправление ошибок; – целевые текущие инструктажи. <p><i>Деятельность кружковцев:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отрезать 5 частей проволоки; – отобрать бисер по цвету; – выполнить лепестки анютиных глазок по схемам параллельным плетением; – сделать сердцевину и собрать лепестки в соцветие. <p>Во время работы учащимся предлагается разгадать загадки с подсказкой в рифму о цветах.</p>
	<p><i>загадки</i></p>	<p>Золотой и молодой, За неделю стал седой, Облысела голова. Спрячу- ка в карманчик Бывший... (одуванчик) (Слайд №11).</p> <p>Распустился ландыш в мае В самый праздник – в первый день Май цветами провожая, Распускается... (сирень) (Слайд №12).</p> <p>Ручьями очищаются и хвоя, и валежник, И первым появляется в проталине... (подснежник) (Слайд №13).</p> <p>В траве густой, зеленой Он выглядит нарядно, Но с пашен как сорняк, Он изгнан беспощадно. Головка голубая и длинный стебелек. Ну, кто его не знает! Ведь это ... (василек) (Слайд №14).</p> <p>Тот, кто на поле побывал, Тот, наверно, замечал,</p>

	<p><i>физ. минутка</i></p>	<p>Как вьется розовый цветок. Он называется... (вьюнок) (Слайд №15).</p> <p>Все знакомы с ними: Яркие, как пламя, Мы однофамильцы С мелкими гвоздями. Полюбуйся дикими Алыми ... (гвоздиками) (Слайд №16).</p> <p>Есть очень яркие цветы С расцветкой небывалою. Но королевой красоты Считают ... (розу алую) (Слайд №17).</p> <p>Проведение физминутки в форме интерактивной игры «Общение без слов». Учащиеся становятся в два ряда. Оказавшиеся друг против друга участники игры, образуют пару. Педагог просит всех закрыть глаза и поздороваться с помощью рук. Затем открывают глаза и двигаются дальше, по команде образуют новые пары, которые получают следующую задачу: положить руки на плечи друг другу. Посмотреть 30 секунд в глаза партнеру и улыбнуться. Следующее задание: вновь образовавшимся парам побороться руками, помириться руками, выразить поддержку с помощью рук, попрощаться.</p>
<p>6.</p>	<p><i>Подведение итогов занятия</i></p>	<p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите растения, в названиях которых звучат имена (Маргаритка, Иван-да-Марья, Анютины глазки, Лилия, Роза, Василек). 2. Какие цветы используются в народной медицине? (ландыши, мать-и-мачеха, календула, ромашки, шалфей). 3. Что нового узнали о происхождении анютиных глазок? 4. Как можно украсить букет из анютиных глазок?
<p>7.</p>	<p><i>Рефлексия</i></p>	<p>Проведение рефлексии «Зарядка». Становятся в круг, через выполнение определенных движений дают оценку сегодняшнему занятию:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – присесть на корточки – низкая оценка, негативное отношение; – присесть, немного согнув ноги в коленях – невысокая оценка, безразличное отношение; – обычная поза стоять, руки по швам удовлетворительная оценка, спокойное отношение; – поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки – очень высокая оценка, восторженное отношение. <p>В начале реализации этой технологии педагог знакомит участников со всеми движениями и их значением.</p>
8.	<i>Уборка рабочих мест</i>	Наведение порядка на рабочих местах.

**План-конспект открытого занятия объединения по интересам
«Бисероплетение» для учащихся младшего школьного возраста
второго года обучения**

Группа второго года обучения.

Возраст учащихся: младший школьный возраст

Тема: «Плетение рыбки из бисера»

Цель: совершенствовать умение работать с бисером и проволокой путём параллельного плетения.

Задачи:

- познакомить учащихся с новой информацией из жизни рыб; закрепить умения и навыки параллельного плетения;
- развивать творческую самостоятельность, вызвать желание фантазировать;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, бережное отношение к материалу.

Оборудование: бисер, медная проволока, кусачки, схемы плетения рыбки, коробочки для бисера, пайетки, образец рыбки, мультимедиа.

Тип занятия: комбинированный урок.

Этапы	Ход занятия
1. Организация начала занятия	1. Приветствие 2. Проверка готовности к занятию 3. Проведение интерактивной игры «Логическая цепочка». Тема игры – рыбки.
2. Сообщение темы и задач занятия	Я вам загадаю загадку, и вы узнаете, чем мы будем сегодня заниматься. Посмотрите дом стоит До краев водой налит, Без окошек, но не мрачный, С четырёх сторон прозрачный. В этом домике жильцы Все умелые пловцы. <p align="center">(Аквариум)</p>
3. Изучение нового материала	
<i>Рассказ педагога, слайды</i>	Сегодня на занятии мы будем плести рыбку. Закрепим свои умения и навыки параллельного

<p><i>Вопрос учащимся</i></p> <p>4. Вводный инструктаж</p>	<p>плетения. Узнаем новую информацию из жизни рыб.</p> <p>Рыбы были на земле более 450 миллионов лет назад. Они появились раньше динозавров.</p> <p>Существует 40 видов летучих рыб. Рыбка разгоняется под водой и выпрыгивает наверх, активно махая хвостом. Большие боковые плавники летучих рыб позволяют им пролетать над водой до 400 метров. Это умение летучие рыбы используют для побегов от хищников.</p> <p>Некоторые рыбы плавают задом наперёд.</p> <p>Скаты рыщут под дном в поисках пищи. В этом им помогают специальные электрические датчики. Когда рыба плавёт, она испускает слабые электрические импульсы при движении мышц. С помощью этого чутья скаты могут ловить рыб, которые зарываются в песок.</p> <p>Самая большая рыба – китовая акула, при максимальном размере 20 метров и весе в 34 тонны, этот гигант питается крилем и планктоном. (<i>Планктон – это мелкие организмы, дрейфующие в толще воды (бактерии, водоросли, яйца и личинки рыб). Криль – (малыш, крошка, мелочь), маленькие, морские ракообразные .(10 – 65 мм).</i>) Также как все акулы, скелет китовой акулы состоит полностью из хрящей.</p> <p>- Каким образом рыба зависает в воде неподвижно?</p> <p>Для этого у рыб есть воздушный пузырь. Регулируя количество воздуха в нём, рыба может создавать нулевую плавучесть и зависать в толще воды.</p> <p>Рыбы чувствуют боль, также как люди, животные и птицы.</p> <p>Самая быстрая рыба в мире – рыба – меч. Она способна развивать скорость до 130 – 140 км/ч.</p> <p>Рыба – меч известна ещё своей склонностью атаковать суда и подводные аппараты. Есть факты, что в результате атак этих рыб тонули корабли. Рыба – меч способна пробить стальную двухсантиметровую обшивку корабля и образовать дыру диаметром 25 сантиметров.</p> <p>В нынешнее время страховые компании в</p>
---	--

<p><i>ТБ с инструментом</i></p>	<p>договоре указывают пункт, учитывающий повреждение корабля в результате атак рыбы – меч. Морской конёк – это единственный вид рыб , способный плавать в вертикальном положении.</p> <p>А теперь приступим к работе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Перед вами схема плетения рыбы. 2) Рассмотрите схемы, которые у вас на столе. Из каких элементов состоит наше изделие? (туловище, плавники, хвост). 3) - Какие инструменты и материалы мы будем использовать в работе? <p>Кто выполнит изделие аккуратно, красиво подберёт цвета – получит приз.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) Давайте проверим, всё ли необходимое есть на рабочем столе. Уберите ненужные предметы. Разложите бисер в коробочки.
<p><i>Просмотр мультфильма</i></p>	<p>А теперь вспомним правила безопасной работы с ножницами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - нельзя работать с неисправным инструментом; - использовать инструмент только по необходимости; - поработал – закрой, положи на место, кольцами к себе; - во время работы с проволокой, следить за концами, чтобы не уколоть себя и соседа; - не брать проволоку в рот; - нельзя наклоняться низко в момент обрезания проволоки, концы придерживать;
<p>Разминка пальчиковая «Рыбка»</p> <p>5.Практическая часть <i>Объяснение педагога с демонстрацией приёмов работы</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - «чувствовать» толщину проволоки, чтобы не разорвать. Также необходимо избегать дефектов проволоки. - сильное и многократное перегибание проволоки ведёт к разрыву; - при появлении петли необходимо её разогнуть. <p>- А теперь внимание на экран. «Уроки безопасности»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приступим к выполнению работы.

<p><i>Учащиеся выполняют работу под музыку</i></p> <p><i>Физминутка «Речка»</i></p> <p><i>Гимнастика для глаз</i></p> <p>6. Подведение итогов занятия</p> <p>7.Рефлексия</p> <p>8. Уборка рабочих мест</p>	<p>Перед началом работы разогреем наши руки.</p> <p>Пальцы сложим в «замок».</p> <p>Руки двигаются волной от плеча, изображая ныряющих рыбок.</p> <p>Рыбки плавали, ныряли В чистой тёпленькой воде. То сожмутся Разожмутся То зароятся в песке.</p> <p>- Начинаем выполнять работу с туловища, головы параллельным плетением. Не забывайте подбирать бисер по форме, размеру, цвету. Хвост делаем в конце, потом прикрепим плавники.</p> <p>Деятельность педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная помощь; - текущие целевые инструктажи; - исправление типичных ошибок; - рекомендации по выполняемой работе. <p>Деятельность кружковцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение схемы – образца рыбки; - подбор бисера по цвету; - плетение параллельным методом туловища рыбки; - присоединение плавников <p>К речке быстрой мы спустились (ходьба на месте), наклонились и умылись (наклоны вперёд). Раз, два, три, четыре От так славно освежились(хлопки в ладоши). А теперь поплыли дружно. Делать так руками нужно (круговые движения руками) Вместе раз, это – брасс, Одной, другой – это кроль. Все как один – плывем, как дельфин.</p>
---	---

	<p>Выплыли на берег крутой (прыжки на месте) И отправились домой (ходьба на месте).</p> <p>.</p> <p>«Следим за рыбкой» (не поворачивая головы)</p> <p>Фронтальный опрос:</p> <ul style="list-style-type: none">- Чем мы сегодня занимались?- Что нового узнали о рыбах?- Назовите этапы выполнения работы?- Где можно использовать наше изделие? <p>Выставка работ. Лучшие работы получают приз.</p> <p>«Аквариум»</p> <p>Наведение порядка на рабочих местах.</p>
--	---

**План-конспект открытого занятия объединения по интересам
«Бисероплетение» для учащихся младшего школьного возраста второго
года обучения**

Раздел: Бисероплетение.

Тема: Плетение подсолнуха.

Цель:

- познакомить учащихся с техникой плетения по кругу;
историей рождения букета;
- развивать первичные умения и навыки плетения объемного изделия по кругу,
навыки цветового решения, воображения, мышления;
- воспитывать трудолюбие, коллективизм, бережное отношение к материалу,
аккуратность.

Оборудование: медная проволока, ножницы, бисер, схемы плетения деталей подсолнуха, букет с подсолнухами.

<i>Этапы</i>		<i>Ход занятия</i>
1.	<i>Организация начала занятия</i>	ПРИВЕТСТВИЕ
2.	<i>Сообщение темы и задача занятия</i>	<p>Сегодня мы займемся плетением подсолнуха. Я предлагаю выполнить эту работу коллективно.</p> <p>Вы познакомитесь с таким видом работы, как КТД. Если мы все сделаем правильно и аккуратно, то сможем представить наш подсолнух на выставку по итогам работы кружка за год.</p> <p>Девиз нашего занятия «Ни на что не годится тот, кто годится только для себя»</p> <p style="text-align: right;">Ф.Вольтер</p>
3.	<i>Вступительная часть</i>	<p>За год работы в кружке вы все уже заметили, что работа с бисером увлекательное рукоделье, которое удивляет, восхищает и увлекает настолько, что</p>

становится «образом жизни». Любая работа с бисером ценится не столько по стоимости материала, сколько по вложенному в работу труду, терпению, по художественной ценности и мастерству исполнения.

С глубокой древности люди отмечали цветами все торжественные события своей жизни.

Древние греки и римляне использовали в качестве украшения на праздниках венки и гирлянды из цветов. Венками из лавра награждали спортсменов, певцов, ученых.

Венки были любимыми украшениями девушек у славянских народов.

Слово «букет» с французского происхождения, в переводе оно означает «красиво собранная группа цветов».

В наше время цветы все чаще употребляются для украшения жилищ, рабочих мест, залов, школьных классов, оформления выставок, подарка родным в праздничные дни.

Букет из бисера выглядит особенно привлекательно, долго сохраняется, позволяет восхищаться в любое время года.

И цветы умеют говорить.

Если в руке мастера попали, Могут вам улыбку подарить,

Могут вам напомнить о печали.

О любви к Отчизне рассказать,

Слать привет в космические дали,

Могут все без слов они сказать,

Если в руки мастеру попали.

(Л.Ширева)

Для того, чтобы «поселить» в своем доме «красоту» достаточно несколько часов работы.

Сейчас в России, Белоруссии после длительного перерыва снова необычайно популярна работа с бисером. И это не только молодежные фенечки. Многие мастерицы творят из бисера чудеса – великолепные картины, роскошные украшения,

4.	<i>Составление плана работы</i>	<p>нарядные бытовые мелочи.</p> <p>Наверное люди устали от того, что нас окружают вещи массового машинного производства, хочется чего-нибудь особенного, рукотворного, хранящего частицу души мастера.</p> <p>Сегодня мы с вами попробуем показать свое мастерство при изготовлении подсолнуха.</p> <p>Рассмотрите образец, из каких элементов состоит наше изделие?</p> <p>Бисер какого цвета понадобится нам для работы? (желтый, коричневый, светло-зеленый, темно-зеленый)</p> <p>Какие инструменты и материалы будем использовать в работе? (медная проволока, ножницы, схемы)</p>
5.	<i>Подготовка рабочего места</i>	<p>И так, нам нужно сделать:</p> <p>23 лепестка желтого цвета;</p> <p>2 листа зеленого цвета;</p> <p>15 чашелистиков светло-зеленого цвета;</p> <p>1 сердцевину коричневого цвета.</p> <p>Кто выполнит больше количество деталей, тот получит приз!</p>
6.	<i>Практическая часть</i>	<p>Давайте проверим, все ли необходимое есть на рабочем месте?</p>
7.	<i>Подведение итогов занятия</i>	<p>Выполнение работы по схеме.</p> <p>Как называется метод, который мы сейчас используем в работе? (параллельное низание).</p> <p>Подбор бисера по цвету, форме. Экономия материала! Индивидуальный подход, помощь, исправление ошибок.</p>
8.	<i>Уборка рабочих</i>	<p>(приз)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем мы сегодня занимались? - О чем говорили? - Что новое узнали? - Кто выполнил наибольшее количество деталей?

	<i>мест</i>	<ul style="list-style-type: none">- Как вы думаете, можем ли мы свою работу представить на выставке?- Можем ли подарить? Проведение рефлексии «Подари цветок» Наведение порядка на рабочих местах.
--	-------------	--

**План-конспект открытого занятия объединения по интересам
«Бисероплетение» для учащихся младшего школьного возраста второго
года обучения**

Раздел: Бисероплетение.

Тема: Плетение мака.

Цель:

- познакомить учащихся с легендой появления мака на земле;
- развивать воображение, мышление, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность, терпение, умение подобрать цветную гамму, бережное отношение к мастерству.

Оборудование: бисер, бусины, медная проволока разной толщины, ножницы, схемы плетения мака, букет маков, иллюстрация мака.

<i>Этапы</i>		<i>Ход занятия</i>
1.	Организация начала занятия	Приветствие.
2.	Сообщение темы и задача занятия	Сегодня мы займемся плетением лепестков мака. Каждый цветок состоит из пяти лепестков. Сколько цветов мака будет в вашей композиции – решать вам, но помните, что это должно быть нечетное количество.
3.	Вступительная часть	<p>Цветы. Ни одно событие, ни один праздник не обходится без них. Благодаря цветам можно проложить путь к сердцам людей, они поднимают настроение, заставляют нас удивлять своей неповторимостью. Жизнь торжествует, когда вокруг нас цветы. Они всегда с нами: в будни и праздники. Их дарят новорожденному и первокласснику, матери и учителю. Цветы в литературе и цветы в костюме, цветы вокруг нас. Букет появился в Европе как украшение в XIV – XV столетии, а как подарок только в XIX столетии.</p> <p>Букет из бисера выглядит особенно привлекательно, ведь в него вложена частичка души мастера.</p> <p>Посмотрите, как ярко и торжественно смотрится букет маков. Красный цвет – самый яркий. Он символизирует жизнь, кровь, страсть, любовь, свободу, огонь, праздник.</p> <p>Древняя легенда гласит, что многие люди продолжали работать ночью. Тогда мудрая Природа</p>

		<p>придумала сон, чтобы он успокаивал и заставлял спать. Однако ему повиновались не все. Природе пришлось позаботиться о сновидениях, которые смогли бы отвлечь и заставить забыть. И все –таки ни Ночь, ни Сон, ни Сновидения не могли усыпить человека. Рассердился Сон и воткнул в землю царственный жезл. Сновидения окутали жезл грезами, Ночь вдохнула в него жизнь, их жезл пустил корни, зазеленел и покрылся красивыми цветами. Так появился на земле мак. Его коробочки выделяют млечный сок, который обладает снотворным действием.</p> <p>Все вы видели маки алого цвета. А еще маки бывают оранжевыми, белыми и даже голубыми. На месте цветка появляется коробочка, на сильном ветру она раскачивается и гремит, как погремушка, далеко разбрасывая свои семена.</p> <p>Сегодня, работая над моделью мака мы своими выполнением многоцветных лепестков и листьев, а также овладеем техникой изготовления листиков с зубчатым краем</p> <p>Для работы понадобится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бисер круглой формы ярко-красного цвета; - светло- и темно-зеленого; - черного или гематитового (мокрый асфальт); - зеленые бусины овальной формы; - медная проволока; - схемы плетения мака. <p>Рассмотрите образец, из каких элементов состоит наше изделие?</p> <p>Похож наш букет на настоящий букет маков?</p> <p>С.Красиков очень хорошо охарактеризовывает маки в своем четверостишии:</p> <p>Вот маки бутоны раскрыли И жадно на небо глядят, И машут, как бабочки, крыльями, Того и гляди улетят.</p> <p>Разложите в коробочки бисер, который понадобится вам для работы.</p> <p>Проверьте, все ли необходимое есть на рабочем месте.</p> <p>Уберите лишние предметы.</p> <p>Начинается изготовление цветка с лепестков. Для</p>
4.	Вводный инструктаж занятия	
5.	Подготовка рабочего места	
6.	Практическая часть	

		<p>этого нужно отрезать 5 отрезков проволоки, взять бисер красного и лилового (черного) цвета и выполнить 5 лепестков по схеме.</p> <p>Как называется метод, который мы сейчас используем в работе? (параллельное плетение)</p> <p>Не забывайте подбирать бисер по форме, цвету.</p> <p>Экономьте материал!</p> <p>Индивидуальный подход, помощь, исправление ошибок.</p> <p>Во время работы разгадывайте загадки:</p> <p>В траве густой, зеленой Он выглядит нарядно, Но в огороде, как сорняк, он изгнан беспощадно. Голова голубая и длинный стебелек, Но кто его не знает? Ведь это ... (василек)</p> <p>Есть очень яркие цветы С расцветкой небывалою, Но королевой красоты Считают ... (розу алую)</p> <p>Из-под снега расцветает, Раньше всех весну встречает. (подснежники)</p> <p>Эй, звоночки, Синий цвет, С язычком, а звону нет. (колокольчик)</p> <p>Золотая середина И лучи идут кругом, Это может быть картина? Солнце в небе голубом. (ромашка)</p> <p>Назовите растения, в названиях которых звучат имена (Маргаритка, Иван-да-марья, Анютины глазки, Лилия, Роза, Василек, Виола).</p> <p>Какие цвета используются в народной медицине? (Ландыш, мать-и-мачеха, календула, ромашка, шалфей)</p> <p>Физминутка. Перерыв в работе.Соединение деталей.</p>
8.	Уборка рабочих мест	<p>Проведение рефлексии в виде интерактивного метода «Экран настроения»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чем мы сегодня занимались? - Что новое узнали?

		<ul style="list-style-type: none">- Кто выполнил наибольшее количество деталей?- Можем ли мы подарить такой букет?- Как можно его украсить? <p>Наведение порядка на рабочих местах. Аккуратно собрать бисер! Не рассыпать!</p>
--	--	--

Образовательный проект
«Изготовление народной куклы «Крупеничка»
Введение

Кукла – знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупички.

Традиционная тряпичная кукла в наше время переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь с помощью воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Актуальность проекта

Интерес к народным ремёслам в современном мире всё возрастает. А происходит это потому, что когда-то здесь образовалась брешь, пустота. И теперь возникла большая необходимость её заполнить. На занятиях объединения по интересам «Бисероплетение» мы изучаем традиции и обряды белорусского народа, и в рамках программы объединения учимся изготавливать народных кукол. В этом году – кукла «Крупеничка». Наше сегодняшнее желание знать, какой же была народная игрушка, как ею играли, что она значила, в этом кроется не только познавательный интерес, но еще и естественное стремление знать и помнить прошлое своего народа.

Белорусская кукла считается одним из самых загадочных символов. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи наших предков.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки часто носились как талисманы.

Цель проекта – стимулирование познавательного интереса учащихся к белорусской народной культуре и национальным традициям, вовлечение в проектно-исследовательскую деятельность посредством изготовления белорусской народной куклы «Крупеничка».

Объект проекта – развитие национального сознания подрастающего поколения.

Предмет труда – создание белорусской народной куклы «Крупеничка».

Задачи проекта:

- знакомство с историей возникновения народной куклы, ее видов;
- овладение технологией изготовления народных кукол;
- изготовление обереговой, сувенирной куклы «Крупеничка»;
- формирование эстетического вкуса учащихся в процессе включения их в различные виды декоративно-прикладного творчества, развивать творческие способности;
- совершенствование и углубление теоретических знаний и практических умений, приобретенных учащимися на занятиях;
- воспитание чувства патриотизма, уважения к национальным традициям.

Принципы организации педагогического процесса:

- принципы комплексного подхода;
- принципы обучения и воспитания в коллективе;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности;
- принцип наглядности.

Принципы руководства:

- принцип посильности и доступности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сознательности и активности учащихся.

Участники проекта: учащиеся младшего школьного возраста объединения по интересам «Бисероплетение».

Временные рамки. Проект рассчитан на 4 учебных часа (два занятия по два часа). Учитывая индивидуальные особенности развития, интересы учащихся, организационно-педагогические условия обучения, допускается варьирование количества часов, отведенных на изучение данной темы, исключения некоторых вопросов и дополнительно включения других, при условии сохранения логики изучения темы в целом.

Творческий проект учащихся предусматривает проектирование конструкции, изготовление законченного изделия, презентацию и оценку учащимися качества выполненного изделия.

Перед изучением каждой новой темы необходимо обратить внимание учащихся на правила безопасной работы на занятиях, на безопасные приемы выполнения каждой трудовой операции.

Ресурсы.

Материалы, используемые для изготовления кукол:

- Лоскут льняного холста для тела 15х20 см– 1шт.
- Лоскут яркой ткани для юбки 10х20см – 1 шт.
- Лоскут светлой ткани для рубахи 10х25см – 1 шт.
- Треугольный лоскут яркой однотонной ткани для косынки ½ 30х30см – 1 шт.
- Лоскут белой ткани для вышивания (канва) 6х8см для фартучка.
- Тесьма с символами солнца для нашивки на фартучек– 10 см.
- Нитки мулине красного цвета для вышивки орнамента на фартучке и изготовления пояса 30см.
- Крупа – 1/2 стакана.
- Нитки швейные белого цвета.

Инструменты:

- ножницы;
- иголка;
- линейка.



Этапы реализации (ход) проекта:

1. Изучение истории возникновения народной куклы
2. Изучение видов кукол
3. Практическая часть: изготовление куклы «Крупеничка».
4. Презентация проектов учащихся, оценка результативности проекта.

Теоретический блок проекта.

Первое занятие посвящено изучению истории возникновения народной куклы. Учащиеся будут ознакомлены с историческими особенностями изготовления различных элементов одежды и декора народной куклы, узнают значимость куклы для белорусского народа, её роль в повседневной жизни жителей Руси. Так же на первом занятии учащиеся ознакомятся с различными видами народных кукол, будет продемонстрирована наглядная иллюстрация всего многообразия народных кукол.

Практическая часть этого занятия включает в себя подготовку материала к работе : выбор ткани, нарезание лоскутов нужных размеров.

Во второе занятие входит следующий теоретический блок: продолжение знакомства с разнообразием видов белорусских народных кукол (просмотр презентации).

Практическая работа на этом занятии заключается в непосредственном изготовлении куклы «Крупеничка»: соединение всех подготовленных заранее элементов ткани, формирование изделия. В конце занятия осуществляется презентация учащимися предмета своего труда, оценка качества выполненного изделия.

1. История возникновения народной куклы

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой белорусского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол.

Главная черта народных кукол – чистый лик, без носа, рта и глаз. Потому что по старинным поверьям считалось, что "если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда".

В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Традиционной игрушкой в быту белорусской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

Как и у других народов, у белорусов в игрушку вкладывали определенный смысл: она должна была принести благополучие, здоровье, радость. Это чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать.

2. Виды кукол

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.

Большинство кукол на Руси были оберегами. Куклы – обереги на Руси ведут свою историю с древних языческих времен. Они выполняются из природных материалов, которые приносятся из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес – это среда обитания белорусского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов. Потом у оберегов появились и другие "обязанности". Свадебные неразлучники берегут молодую семью от сглаза, а куклы-лихорадки прогонят прочь все хвори.

Весьма значительную часть среди белорусских народных кукол составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело - тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле.

3. Практическая часть: изготовление куклы «Крупеничка»

Крупеничка, красная девица,
Кормилка ты наша, радость-сердце.
Цвети, выцветай, молодейся,
Мудрее, курчавей завивайся,
Будь всем добрым людям в угоду!

Простая на внешний вид куколка-зерновушка, но изготовленная с большой любовью, имеет глубокий символический смысл.

Раньше в деревнях в конце лета, когда на полях собирали урожай, лучшую, отборную часть зерна прятали в специальный мешочек, наряжали его куколкой и бережно хранили до посева следующего года. Особенно ценной была капризная гречиха, поэтому кукла была оберегом, залогом будущего плодородия и ставилась в Красном углу избы. А весной торжественно изымали зерна из мешочка и сеяли в поле с пожеланиями богатого урожая.

Дарили такую куклу обычно на Коляду, Рождество и иногда на праздники, связанные с урожаем.

Кукла делалась из мешковины. Небольшой мешочек наполнялся зерном, при этом женщины всегда пели песню или читали молитву. К туловищу-мешочку приделывалась голова без лица, повязывалась платком и тесьмой-пояском (с магическим орнаментом: вода, земля, зерно, солнце). Кукла-зерновушка помогает человеку верить в удачный год, а вера помогает человеку сотворять все необходимое для чудо-жизни.

К концу XIX века для наполнения стали использовать пшено, горох, пшеницу. Появились Зерновушки и Горошинки.

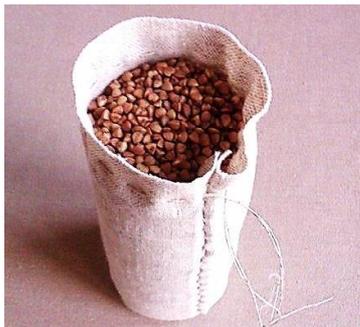


Алгоритм практической работы

1. Берем в руки лоскут из льняного холста. Складываем его пополам, соединяя длинные стороны вместе, и прошиваем белыми нитками швом «назад иголка», отступая 0,5 – 1см от края.



2. Делаем доньшко у мешочка. Для этого на расстоянии 1см от края по окружности прокладываем шов «вперед иголку» и стягиваем полотно. Нить закрепляем и обрываем.



3. Выворачиваем мешочек на лицевую сторону. Оформляем верхний край мешочка. Для этого подгибаем срез на 1,5 см. вовнутрь мешочка. Прокладываем ручную строчку швом «вперед иголку» на расстоянии 1см от сгиба. Нить не закрепляем и вытягиваем из иглы.

4. Расправляем мешочек. Насыпаем в него крупу, уплотняем, постукивая о поверхность стола. Зашиваем мешочек.

5. Перевязываем мешочек нитью четное количество раз, оставляя в хвостик 1,5-2см. Таким образом, определяем голову и туловище.



6. Берем лоскут ткани, оборачиваем вокруг тела, соединяя сзади внахлест, закрепляем юбку сверху крепкой белой ниткой.

7. Берем материал для фартучка, повязываем его спереди навыворот.



8. Опускаем фартучек и сверху повязываем пояс.

9. Берем 2 лоскута светлой ткани и скатываем плотно в трубочки – руки.

10. Привязываем руки так, чтобы внизу руки имели естественную длину, а верхний край был примерно на одном уровне с головой.

11. Сверху на голову повязываем платок. Концы его должны завязываться сзади.



4. Ожидаемый результат.

По результатам обучения учащиеся смогут:

- *следовать правилам*: организации рабочего места, безопасной работы при выполнении изделия, бережного отношения к инструментам, экономного расходования материалов, технологической дисциплины;
- *иметь представление*: о видах народных ремесел, их особенностях, характерных для Беларуси, об особенностях использования орнамента в белорусской национальной одежде, культовых и бытовых предметах, о традиционных предметах народного белорусского костюма;
- *распознавать*: виды и свойства основных и отделочных материалов;
- *различать*: приемы создания и декора белорусской одежды, характеризовать назначение и правила работы с инструментами;
- *читать и понимать*: схемы изделий, технологические карты;
- *разрабатывать*: эскизы и варианты композиции изготавливаемых изделий, технологию изготовления деталей и сборки изделия;
- *изготавливать* изделия по предлагаемым схемам и личным эскизам с использованием различных техник, отвечающим национальным традициям, законам эстетики.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология [Текст] / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007.- 120 с.
2. Зими́на, З.И. Текстильные обрядовые куклы [Текст] / З.И. Зими́на. -
3. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст] / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.
4. Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.ru. – 2008.- 30 ноября
5. Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.ru. –2008.- 15 ноября
6. Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz.ru .- 2008. - 20 ноября
7. Славянская доктрина :[Электронный ресурс] //mirtesen.ru.- 2008. - 26 ноября

Образовательный проект **«Изготовление белорусской народной куклы «Счастье»**

Актуальность

Многовековые традиции белорусского народного декоративно-прикладного творчества служат неисчерпаемым источником развития современной культуры молодёжи. Беларусь богата народными ремёслами, многие из которых ныне переживающие своё второе рождение - то, что так необходимо для воспитания у молодёжи чувства патриотизма, гордости за свою Родину. Изготовление кукол - один из самых древнейших видов декоративно-прикладного творчества. Тряпичные куклы, в старину, играли огромную роль:

- они были участницами многих праздников и обрядов;
- были оберегами;
- являлись символами счастья, добра, благополучия и продолжения рода;
- ребенок, играя с ними, приобщался к культуре и традициям своего народа.

– тряпичные куклы дают большие возможности для творческой самореализации и развития личности ребенка и фантазии.

Сегодня, белорусские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение и все больше и больше современных людей начинают интересоваться народными обрядами, культурой и традициями своего народа. И домашние предметы, которые были в обиходе в те времена, сделанные руками, с душой, становятся популярными и востребованными.

Объект проекта - развитие национального сознания подрастающего поколения.

Предмет труда - создание белорусской народной куклы «Счастье». **Цель проекта** - сделать белорусскую народную куклу «Счастье», тем самым способствовать нравственному и интеллектуальному становлению личности, вовлечению учащихся в проектно - исследовательскую деятельность в ходе освоения традиционных видов белорусского декоративно-прикладного искусства.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- знакомство с традиционными для Беларуси видами декоративно - прикладного творчества, народными традициями белорусской культуры;
- совершенствование и углубление теоретических знаний и практических умений, приобретённых учениками на занятиях;

■ развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетического вкуса обучаемых в процессе включения их в различные виды декоративно-прикладного творчества;

■ формирование культуры труда, общения и коммуникативных навыков в процессе индивидуальной и групповой трудовой деятельности.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принципы комплексного подхода
- Принцип обучения и воспитания в коллективе
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности
- Принцип наглядности

Принципы руководства деятельностью:

- Принцип сочетания педагогического управления с инициативой и самостоятельностью
- Опора на положительные стороны
- Принцип посильности и доступности
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей
- Принцип сознательности и активности учащихся

Участники проекта: учащиеся кружка - школьники 4-5-ых классов.

Временные рамки. Программа занятия рассчитана на 6 учебных часов. Учитывая индивидуальные особенности развития детей, интересы школьников, организационно-педагогические условия обучения допускается варьирование количества часов, отведённых на изучение данной темы, исключение некоторых вопросов и дополнительного включения других, при условии сохранения логики изучения темы в целом.

Творческий проект *учащихся* предусматривает проектирование конструкции, изготовление законченного изделия, презентацию и оценку учащимися качества выполненного изделия.

Перед изучением каждой новой темы необходимо обратить внимание учащихся на правила безопасной работы, а в процессе работы на занятиях - на безопасные приёмы выполнения каждой трудовой операции.

В традиционной кукле Счастье главное — это волосы, в них женская сила. Коса закручивается вверх и служит опорой кукле, делая её устойчивой. Немногие традиционные народные куклы могут стоять самостоятельно.

Ресурсы.

Материалы, используемые для изготовления кукол:

- два квадрата двунити средней плотности или аналогичной материи 10х10 см,
- льняные нити или лён сантехнический,
- два кружка диаметром 3 см,
- тесьма,
- тонкий трикотаж, б/у,
- полоска яркой ткани для юбки длиной 12-14 см, высота 4-5 см, 13 нитки красные крепкие,

Инструменты:

- ножницы,
- иголка,
- расческа (лучше деревянная),
- линейка.

Алгоритм практической работы:

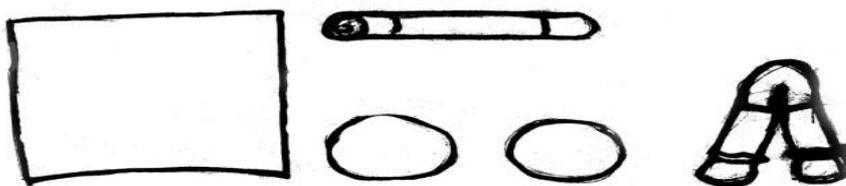
1) Приготовление волос. Лён надо расчесать, лучше деревянной расчёской. Из тонкой пряди скрутить нитку и ею перевязать расчёсанные волосы посередине не более 3 см в ширину. Очёсом будем оформлять голову;



Волосы

2) Тело. Из одного квадрата приготовленной ткани 10х10 см. делаем скрутку, обвязываем на концах, надеваем и обвязываем «обутки». Способов обути куклу очень много: обвязать, обшить, обмотать, и т.п.;

10х10



3) Складываем пополам полученную ранее скрутку ткани с обутками, завязываем часть для головы, но немного 1-1,5 см. Держа очёс в левой ладони начинаем как бы вкручивать правой

Ожидаемый результат

Проведение на финальном занятии конкурса на лучшую куклу «Счастье», по результатам которого лучшие работы будут отобраны для участия в городской выставке.

По результатам обучения учащиеся смогут:

– *следовать правилам*: организации рабочего места, безопасной работы при выполнении изделия; бережного отношения к инструментам, экономного расходования материалов, технологической дисциплины;

– *иметь представление*: о видах народных ремёсел, их особенностях характерных для Беларуси; о своеобразии белорусского орнамента (семантике цвета и орнаментальных мотивов), об особенностях использования орнамента в белорусской национальной одежде, культовых и бытовых предметах; о традиционных предметах народного белорусского костюма, региональных особенностях костюмов;

– *распознавать*: виды и свойства основных и отделочных материалов;

– *различать*: приёмы создания и декора белорусской одежды; виды вышивок; характеризовать назначение и правила работы с инструментами;

– *читать и понимать*: схемы изделий, технологические карты;

– *разрабатывать*: эскизы и варианты композиции изготавливаемых изделий; технологию изготовления деталей и сборки изделия;

– *изготавливать* изделия по предлагаемым схемам и личным эскизам с использованием различных техник, отвечающим национальным традициям, законам эстетики.

Посещение музеев, выставок, встречи с народными умельцами, организация и участие в мероприятиях, посвященных народным праздникам - важный воспитательный компонент курса.

Образовательный урок-проект **«Изготовление пляжной сумочки из пластиковой бутылки»**

Актуальность

В 1970 году человечество изобрело пластиковую бутылку. Первые образцы весили 135 г (на 96% больше, чем сейчас). Сейчас она весит 69 граммов. Посмотришь вокруг – диву даешься, сколько в наши дни ежегодно производится и выбрасывается пластиковых бутылок. Небольшой город каждый месяц выбрасывает около 20 тонн пластиковых бутылок. И с каждым годом отходы из пластиковых бутылок растут на 20%. Огромное количество пластиковых бутылок на улицах заставляет задуматься над вопросом: можно ли дать ей вторую жизнь? Многие улицы нашего города и микрорайона захламлены мусором, большую часть которого составляют пластиковые бутылки. Люди уже устали от пластикового мусора, который они сами же и создают. Создание пластиковой упаковки решило множество проблем, но и породило не меньше. Мусор, который оставляли в местах отдыха наши родители, уже давно превратился в пыль, а наши пластиковые бутылки увидят даже наши праправнуки, потому что время распада пластиковой бутылки от 500 до 1000 лет.

В работе объединений по интересам государственного учреждения образования «Волковысский центр творчества детей и молодежи» педагогами для создания различных поделок, зачастую, используется вторичное сырье: пластиковые бутылки, картон от использованных коробок, старые газеты, стеклянные бутылки. Педагоги совместно с учащимися придумывают весьма оригинальные и практичные способы использования пластиковых бутылок на своих занятиях. Из бутылок делают скворечники, горшочки для рассады, вазы и причудливые цветы. Простые и полезные поделки служат не только украшением для дома, но и содействуют развитию образного мышления и фантазии учащихся, формированию их творческих способностей и ценностных экологических ориентаций. Благодаря этому направлению в деятельности объединений по интересам, учащиеся активно посещают занятия, создают удивительные рукотворные изделия из доступного бросового материала, чем уменьшают количество мусора в природе.

Цель проекта: изготовить поделку «Пляжная сумочка» с использованием вторичного сырья – пластиковой бутылки, способствуя привлечению внимания учащихся к проблеме коммунальных отходов; вовлечения их в проектно-исследовательскую деятельность по освоению норм и правил поведения и полезной деятельности в природе.

Объект – процесс формирования экологической культуры личности учащегося.

Предмет труда – создание поделки «Пляжная сумочка» из пластиковой бутылки. Реализация поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. изучить историю создания и применения пластиковых бутылок;
2. изучить и исследовать экологическую проблему применения и утилизации пластиковой бутылки;
3. развивать эмоциональную отзывчивость учащихся к природе;
4. формировать опыт эмоционально-волевого отношения учащихся к решению эколого-биологических проблем;
5. развивать у учащихся практические умения и навыки в изготовлении поделки из вторичного сырья.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принципы комплексного подхода;
- Принцип обучения и воспитания в коллективе;
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности;
- Принцип наглядности.

Проект предусматривает следующие виды деятельности:

- Познавательная экологическая деятельность;
- Исследовательская экологическая деятельность;
- Природоохранная деятельность;
- Художественно-эстетическая экологическая деятельность.

Принципы руководства деятельностью:

- Принцип сочетания педагогического управления с инициативой и самостоятельностью;
- Приоритет положительного стимулирования;
- Принцип посильности и доступности;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- Принцип сознательности и активности учащихся.

Участники проекта: учащиеся объединения по интересам «Бисероплетение» среднего школьного возраста.

Временные рамки

Урок – проект «Изготовление пляжной сумочки из пластиковой бутылки» рассчитан на 6 учебных часов. Это составляет три занятия кружка по два часа. Учитывая индивидуальные особенности развития, интересы учащихся, организационно-педагогические условия обучения, допускается варьирование количества часов, отведённых на изучение данной темы, исключение некоторых вопросов и дополнительного включения других, при условии сохранения логики изучения темы в целом.

Творческий подход учащихся к проекту предусматривает проектирование конструкции пляжной сумки из вторичного сырья, изготовление законченного изделия, презентацию и оценку учащимися

качества выполненного изделия. Перед изучением каждой новой темы необходимо обратить внимание учащихся на правила безопасной работы, а в процессе работы на занятиях - на безопасные приёмы выполнения каждой трудовой операции с ножницами, с иглами, дыроколом и пластиком.

Ресурсы

Материалы, используемые для изготовления сумочки:

- 30 квадратов 8 на 8 см, зелёного цвета; 3 квадрата белого цвета;
- 2 полоски пластика 9 на 34 см для дна;
- 2 полоски 60 на 2,5 см для ручки;
- 3цветка для декорирования;
- нитки для вязания в тон пластика для обвязки.

Для изготовления пляжной сумки понадобится 13 пластиковых бутылок объемом 2 литра.

Инструменты:

- дырокол;
- ножницы;
- крючок;
- линейка.

Теоретический блок проекта

Первое занятие посвящено проблеме переработки вторичного сырья. Учащиеся исследуют проблему применения и утилизации пластиковой бутылки. Знакомятся с промышленным способом переработки пластика. Обсуждают пути решения данной проблемы в условиях деятельности объединения по интересам с учетом возрастных особенностей и профилем кружка (художественный профиль, направление – декоративно-прикладное творчество). Среди предложенных решений и детских инициатив педагог выдвигает идею по изготовлению пляжной сумочки из пластика, мотивируя её создание практической утилитарностью и эстетической привлекательностью.

Практическая часть этого занятия включает в себя подготовку пластика к работе (выпрямление пластин из пластиковой бутылки), нарезание квадратов из пластика.

Во второе занятие входит следующий теоретический блок: «круглый стол» по обсуждению собственного практического опыта учащихся и их семей по проблеме использования пластиковых бутылок в быту.

Практическая работа на этом занятии предусматривает пробивание дыроколом отверстий по периметру пластиковых квадратов и обвязывание их нитками.

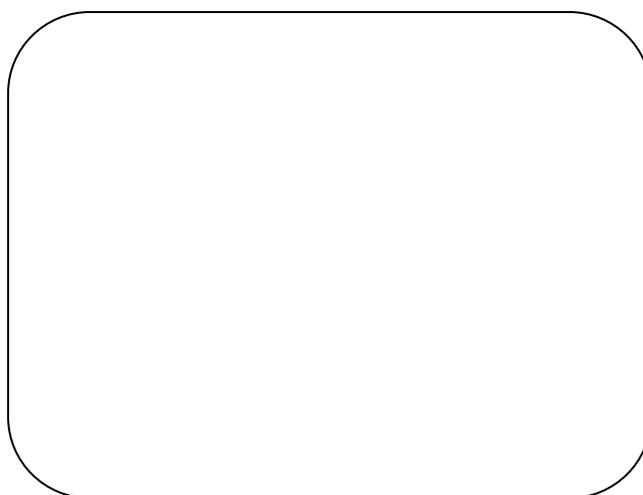
Третье занятие отводится практической работе по соединению квадратов для придания формы пляжной сумочке и её окончательная обработка.

В конце занятия осуществляется презентация учащимися предмета своего труда (пляжной сумочки), оценка качества выполненного изделия.

Алгоритм практической работы:

9) Ровную часть бутылки вырезаем, выравниваем под тяжестью. Нарезаем 33 квадрата размером 8см на 8см; 2 прямоугольника 9см на 34см; 2 прямоугольника 60см на 25см. Углы скругляем.

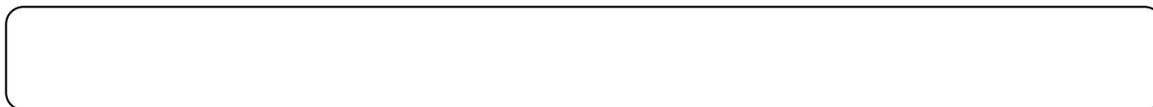
8×8 см



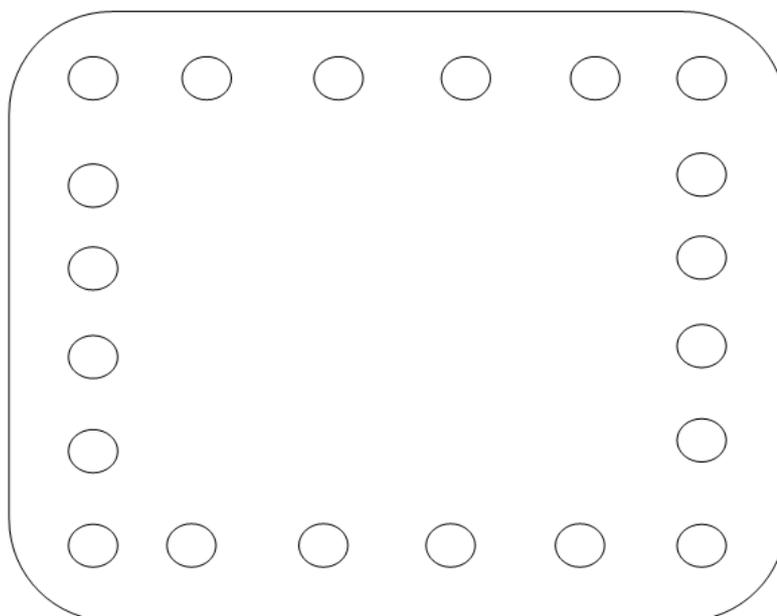
9×34 см (дно)



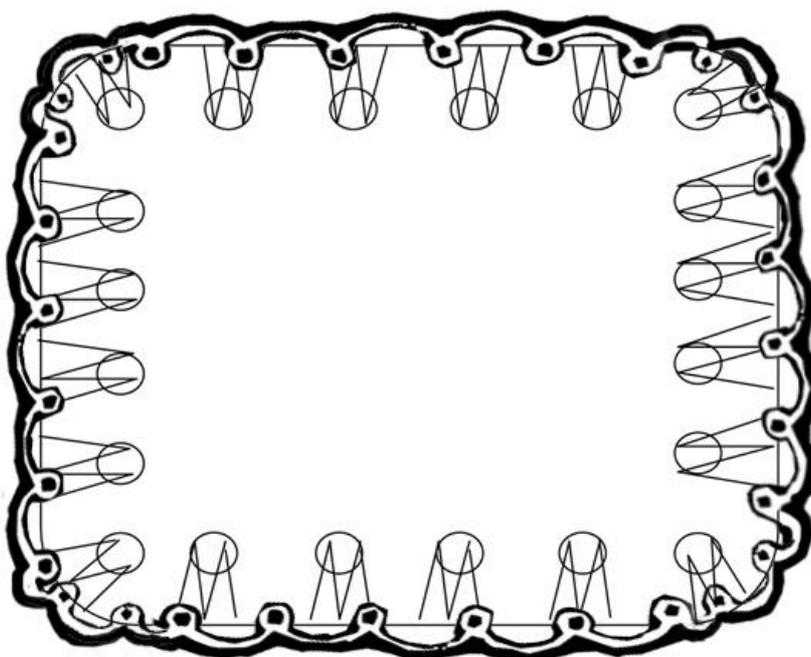
60×25 см (ручки)



2) Во всех пластиковых заготовках дыроколом пробиваем отверстия по краю на равном расстоянии друг от друга.

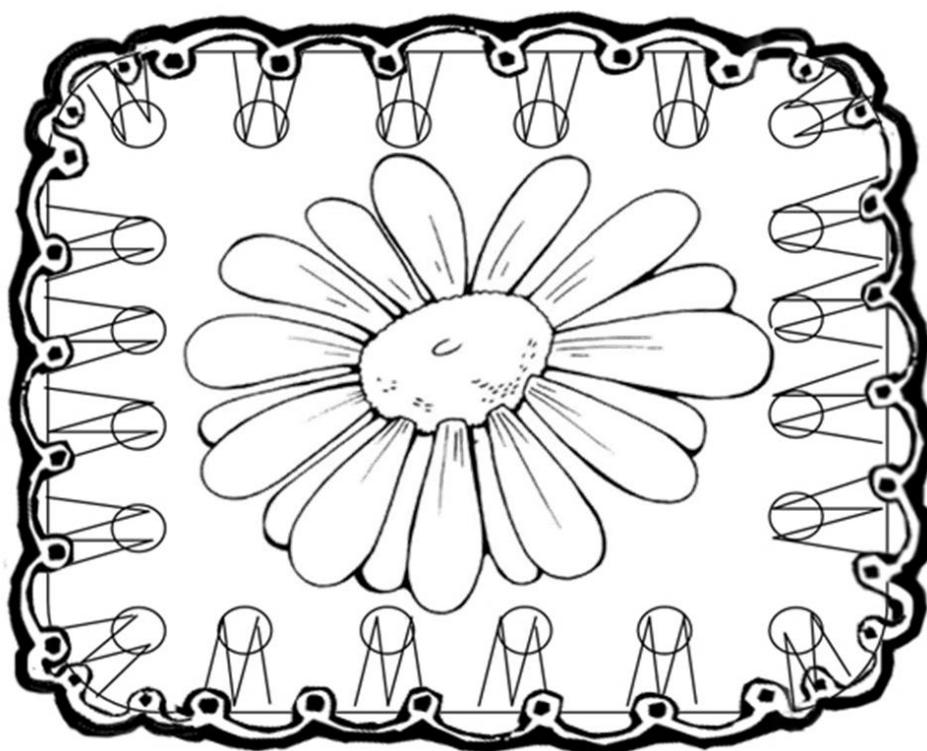


3) Обвязываем крючком все детали столбиком. Дно и ручки сумочки делаем двойными.



4) Три квадрата делаем двойными, лицевую сторону изготавливаем

из белого пластика. Между ними размещаем декоративные цветы.



5) Соединяем все детали столбиком.

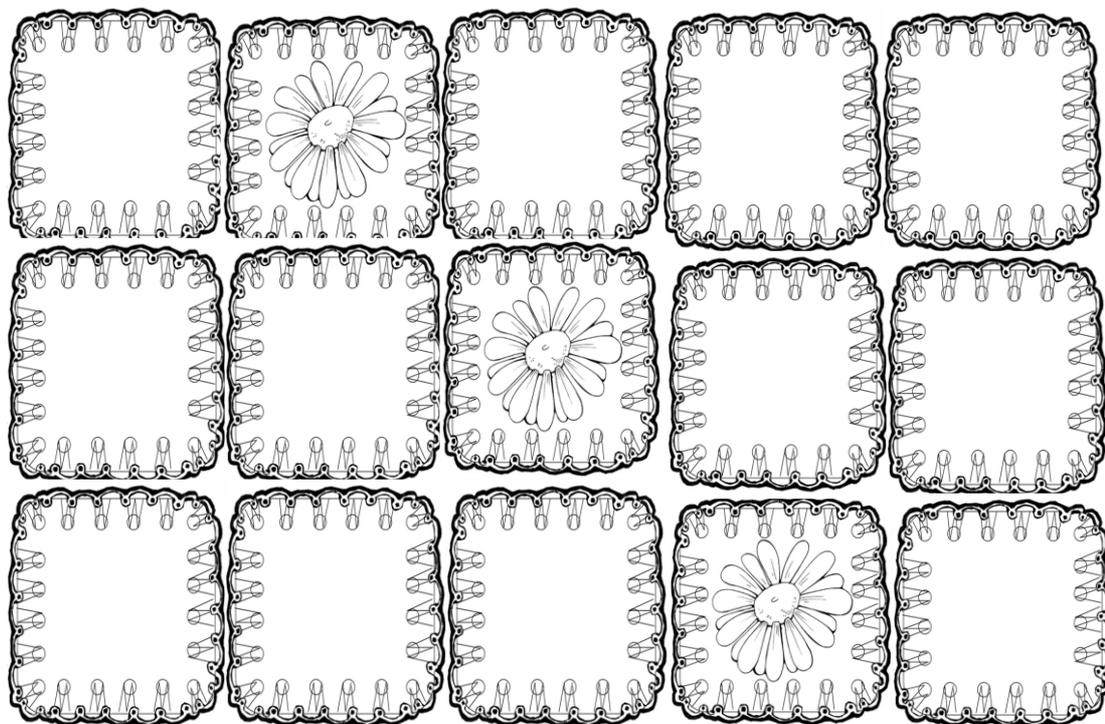


Фото сумочки из пластиковых бутылок



Ожидаемый результат

Итог реализации проекта – осознание учащимися влияния продукта своего труда на решение проблемы переработки вторичного сырья для оптимизации взаимодействия в системе «природа – общество – человек». Как факт - на выполнение одной поделки было использовано 13 двух литровых пластиковых бутылок, которые получили «вторую жизнь» в виде очень полезной и практичной пляжной сумки, изготовленной руками учащихся.

По результатам проекта учащиеся смогут:

- следовать правилам: организации рабочего места, безопасной работы при выполнении изделия; бережного отношения к инструментам, экономного расходования материалов, технологической дисциплины;
- иметь представление: об экологической проблеме утилизации пластика; о проблеме коммунальных отходов; о нормах и правилах поведения и полезной деятельности человека в природе;
- разрабатывать: эскиз поделки из пластика; технологию изготовления деталей и сборки изделия;
- читать и понимать: технологическую карту изделия из пластика;
- изготавливать поделку из вторичного сырья по предлагаемым схемам и личным эскизам.

Важным сопровождающим воспитательным компонентом проекта являются:

- посещение выставки экологической направленности;
- встреча со специалистами по экологическому образованию, посвященная проблеме переработки вторичного сырья.

Разработка авторского мастер-класса

Выбор игрушек творческой группой учащихся

Сапожок



Рукавичка



Снеговик



Звездочка



Домик



Сердечко



Елочка



Мишка



Лошадка



Олень



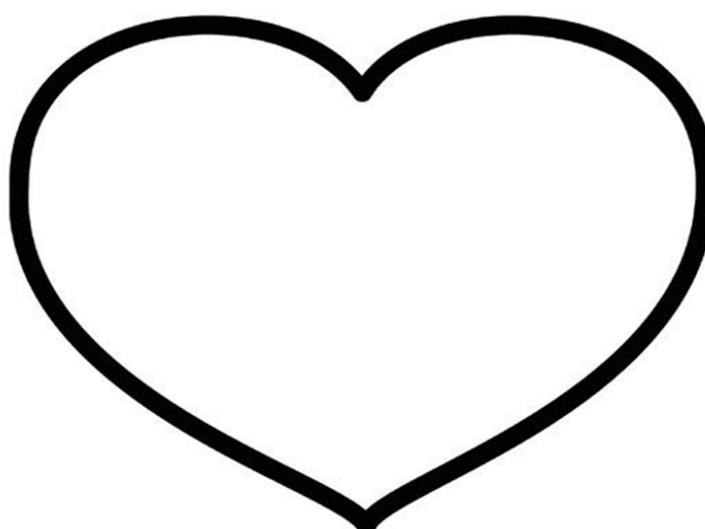
Алгоритм практической работы по изготовлению игрушки из фетра

Для изготовления новогодней игрушки из фетра понадобится 1 лист 20смх1см

Инструменты:



1. Вырезаем бумажное сердечко по контуру



2. Начинаем работу с фетром. Складываем материал в два слоя, прикладываем шаблон и обводим его



3. Ножницами вырезаем сердечко по контуру



4. Прикладываем вырезанное сердечко к синтепону и по контуру вырезаем



5. В сердечке вырезаем маленькое сердечко



6. С внутренней стороны красного сердечка вставляем белый фетр и пришиваем его



7. Берем две части сердечка, размещаем между ними синтепон и аккуратно стежками сшиваем их между собой



Фото готового изделия



По аналогии изготавливаются все остальные игрушки из фетра.

Готовые игрушки из фетра



Вопросник для определения результатов освоения учащимися раздела «Бисероплетение» образовательной программы первого года обучения

Уважаемый учащийся!

В твоих руках перечень вопросов, на которые ты должен ответить.

1. Как называются мелкие бусинки из цветного или окрашенного стекла с отверстиями для нанизывания на нитку или проволоку?

2. Что такое рубка, косая рубка?

3. Какое название носят длинные бусинки, трубчатой формы?

4. Как называется самая популярная техника при выполнении бисерных изделий?

5. Для чего используют петельную технику плетения?

6. Можно ли комбинировать эти техники плетения? В каких работах?

7. Что такое низание? Какое должно быть натяжение нити при низании?

8. Что такое «крестик»?

9. Чем отличается плоское плетение от объёмного? Можно ли выполнить одну и ту же работу в плоском и объёмном плетениях?

Вопросник для определения результатов освоения учащимися раздела «Бисероплетение» образовательной программы второго года обучения

Уважаемый учащийся!

В твоих руках перечень вопросов, на которые ты должен ответить.

1.Какой бисер называют богемским?

2.Чем отличается бисер «новый дизайн» от обычного бисера?

3. Назови отличия витого и граненого стекляруса от обычного бисера.

4.Какие виды объёмного и плоского плетения изделий вы знаете?

5.Что такое наконечник? Назовите виды наконечников.

6.Что такое подвеска? Назовите виды подвесок.

7. Кто занимался производством бисера в России?

8. Какое плетение называют «французским»?

Анкета участника творческого объединения

1. В каком объединении по интересам ты бы хотел заниматься?

.....

2. Какие школьные факультативы или секции ты посещаешь?

.....

3. Почему ты выбрал(а) это объединение по интересам?

- а) предложил учитель;
- б) потому что интересно;
- в) нечего делать дома;
- г) хочу развить свои способности;
- д) заставляют родители;
- е) другие причины

.....

4. Как ты считаешь, учитывает ли твои интересы и пожелания педагог при организации работы объединения?

- а) да б) нет в) не совсем г) не все интересы

5. Ты хотел бы продолжить занятия в том же объединении в следующем учебном году?

- а) да
- б) в некоторых да
- в) хочу попробовать заниматься в других объединениях
- г) не хочу заниматься ни в каких объединениях
- д) пока не знаю

Спасибо за сотрудничество!

Опрос по выявлению основных ценностных ориентаций и предпочтений учащихся

Ф.И.О. _____

1. Как ты себя чувствуешь в коллективе среди своих сверстников (выбрать вариант и подчеркнуть)

- легко и свободно;
- уверенно;
- в безопасности;
- по-разному.

2. Какой жизненный принцип тебе ближе всего?

- жить честно и приносить пользу другим;
- жить с пользой для себя, но не мешать другим;
- от жизни нужно брать всё;
- брать от жизни всё, даже если этот задевает чужие интересы.

3. Что ты считаешь наиболее важным в жизни?

- здоровье;
- дружба;
- общение;
- семья;
- любовь;
- карьера;
- материальное благополучие;
- забота о других.

4. Какую черту для современного человека ты считаешь главной?

- интеллект;
- отзывчивость;
- доброта;
- общительность;
- физическое здоровье.

5. К кому бы ты обратился в трудной жизненной ситуации?

- к родителям;
- к друзьям;
- к коллегам по работе;
- рассчитывать только на свои силы.

Спасибо за сотрудничество!

Тест для родителей «Я и мой ребенок»

Ф.И.О. -----

Можете ли Вы:

1. В любой момент оставить все дела и заняться ребенком (Да, нет, не всегда);
2. Признаться ребенку в своей ошибке, совершенной по отношению к нему (Да, нет, не всегда);
3. Посоветоваться с ребенком, невзирая на его возраст (Да, нет, не всегда);
4. Извиниться перед ребенком в случае своей неправоты (Да, нет, не всегда);
5. Сохранить самообладание, даже если поступок ребенка вывел Вас из себя (Да, нет, не всегда);
6. Поставить себя на место ребенка (Да, нет, не всегда);
7. Поверить хотя бы на минуту, что Вы – добрая фея (Да, нет, не всегда);
8. Рассказать ребенку поучительный случай из детства, представляющий Вас в невыгодном свете (Да, нет, не всегда);
9. Всегда воздерживаться от употребления слов и выражений, которые могут ранить ребенка (Да, нет, не всегда);
10. Пообещать ребенку, исполнить его желание за хорошее поведение (Да, нет, не всегда);
11. Выделить ребенку один день, чтобы он мог делать, что пожелает, и вести себя, как хочет (Да, нет, не всегда);
12. Не реагировать, если Ваш ребенок ударил, грубо толкнул или просто незаслуженно обидел другого ребенка (Да, нет, не всегда);
13. Устоять против детских слез и просьб, если Вы уверены, что это только каприз (Да, нет, не всегда).

Спасибо за сотрудничество!

**Карта характеристики личностного развития учащегося,
посещающего объединение по интересам
(заполнение педагогом)**

1. Общие сведения о ребенка:

- фамилия, имя;
- дата рождения;
- класс, школа;
- успеваемость.

2. Сведения о семье:

- состав семьи;
- мать;
- отец.

3. Личностные качества:

- активность;
- трудолюбие;
- ответственность;
- инициативность;
- организованность;
- любопытность;
- аккуратность.

4. Отношение к окружающим:

- коллективизм;
- честность;
- справедливость;
- бескорыстие;
- общительность;
- отзывчивость;
- вежливость.

5. Отношение к себе:

- скромность;
- уверенность в себе;
- самокритичность;
- умение рассчитывать свои силы;
- стремление к успеху;
- самоконтроль.

6. Положение учащихся в детском коллективе:

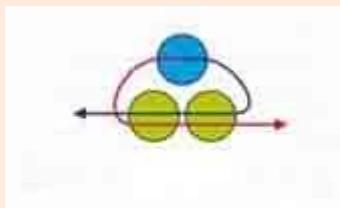
- авторитет в объединении;
- симпатии по отношению к нему;
- антипатии в отношении к нему.

Техника параллельного плетения бисером

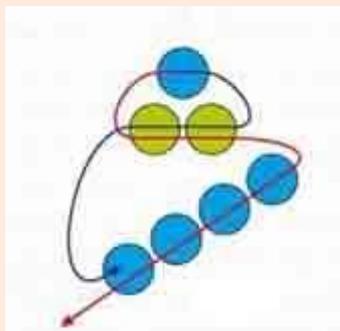


Техника параллельного плетения самая популярная при выполнении бисерных изделий.

Берём проволоку, набираем на неё бисеринки 1-ого и 2-ого ряда, в общем счёте 3 бисерины. Потом, как бисеринки будут нанизаны на проволоку, берём один конец проволоки и пропускаем его через 2 бисеринки, на встречу другому. Во время плетения, концы проволоки надо направлять друг на друга. После того как пропустили через бисеринки, берём проволочки с обеих сторон и затягиваем. Концы проволоки должны быть примерно одинаковой длины.



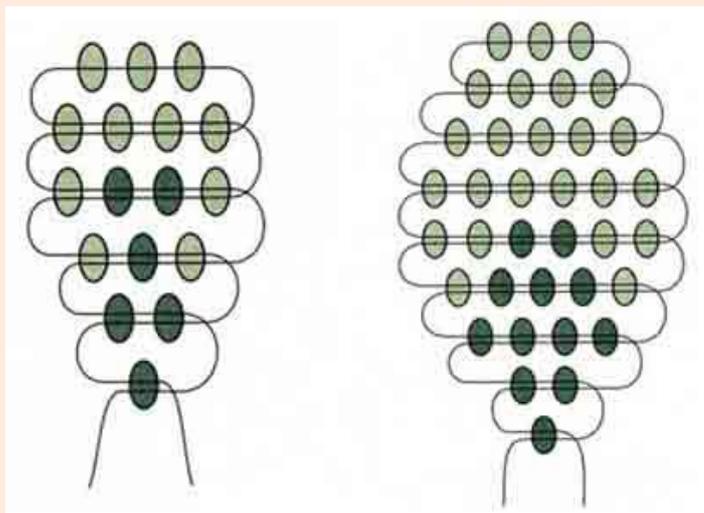
После того как затянули, берём один конец проволоки и нанизываем на него 4 бисеринки. Также пропускаем другой конец проволоки, через эти 4 бисеринки и далее затягиваем.



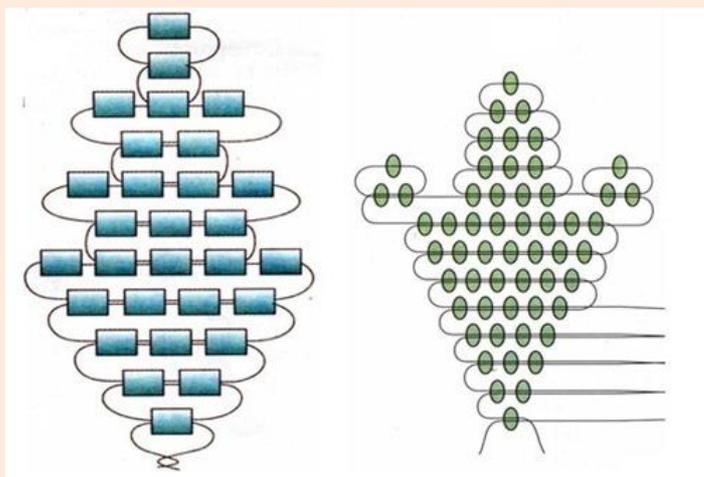
Продолжаем по аналогичной схеме столько рядов, сколько вам надо. Когда будет выполнен последний ряд изделия, концы проволоки крепко скручиваем, это делается для того, что бы изделие не рассыпалось.

В параллельной технике плетения бисером можно сплести разные листики.

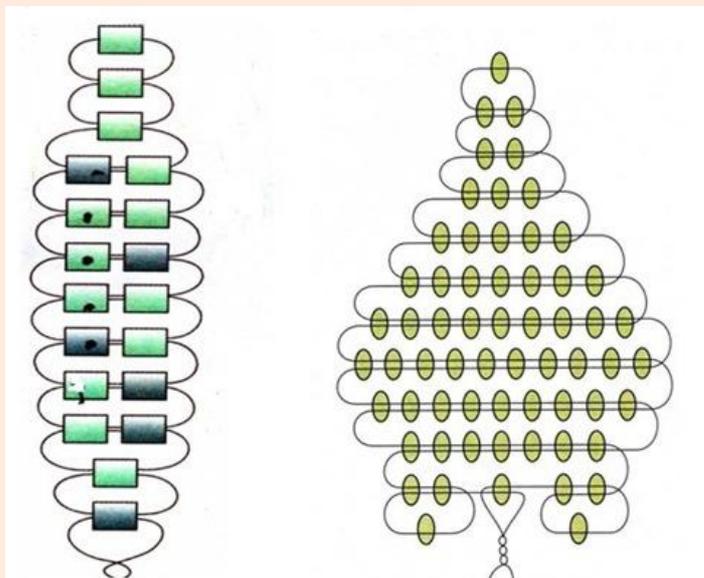
Овальный лист параллельной техникой плетения



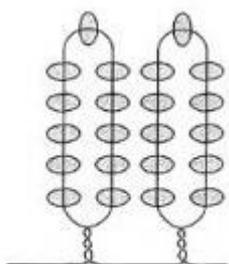
Зубчатый лист параллельной техникой



Остроконечный лист



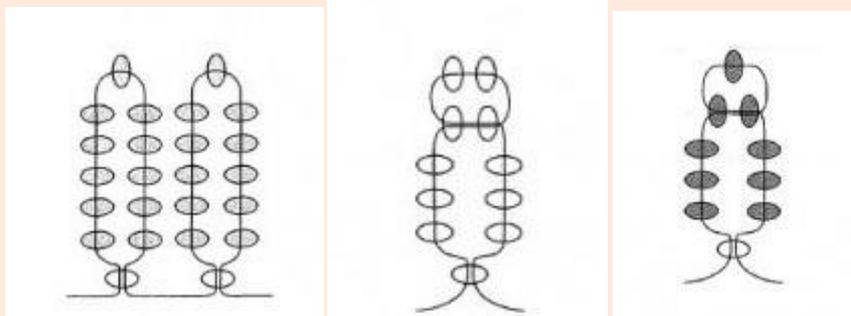
Петельная техника плетения



Петельная техника плетения очень проста. Обычно такую технику используют для плетения листиков, тычинок и лепестков. Плетётся по схеме.

Берём кусочек проволоки, нанизываем на неё бисер, потом формируем петельку и закручиваем петельку с низу. Далее чуть отступаем, опять нанизываем бисер и формируем петельку. Таких петелек делаем то количество, которое нам потребуется.

Есть более сложные варианты петельного плетения.

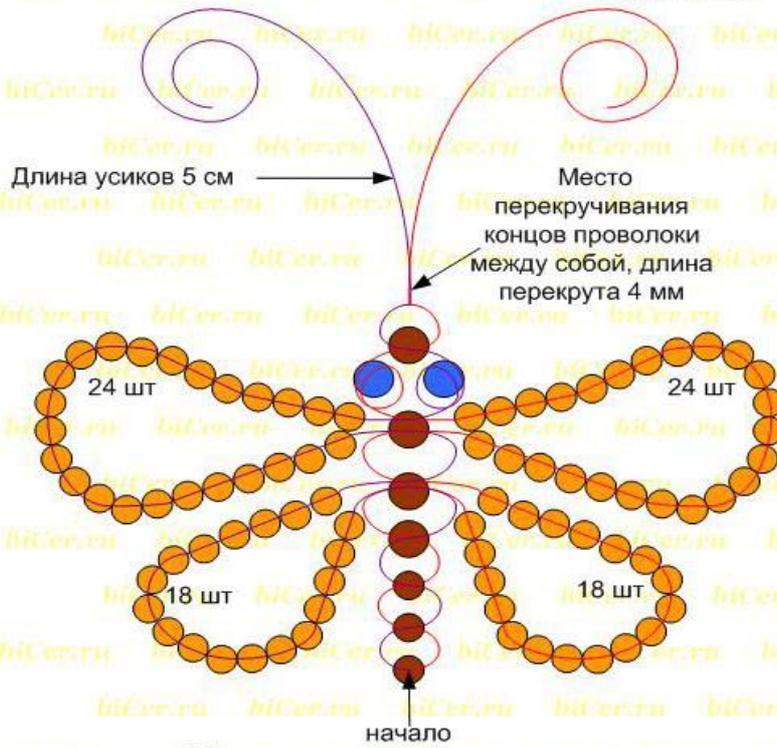


Здесь нужно после или до формирования петельки пропускать один конец проволоки через бисеринки.

Бабочка

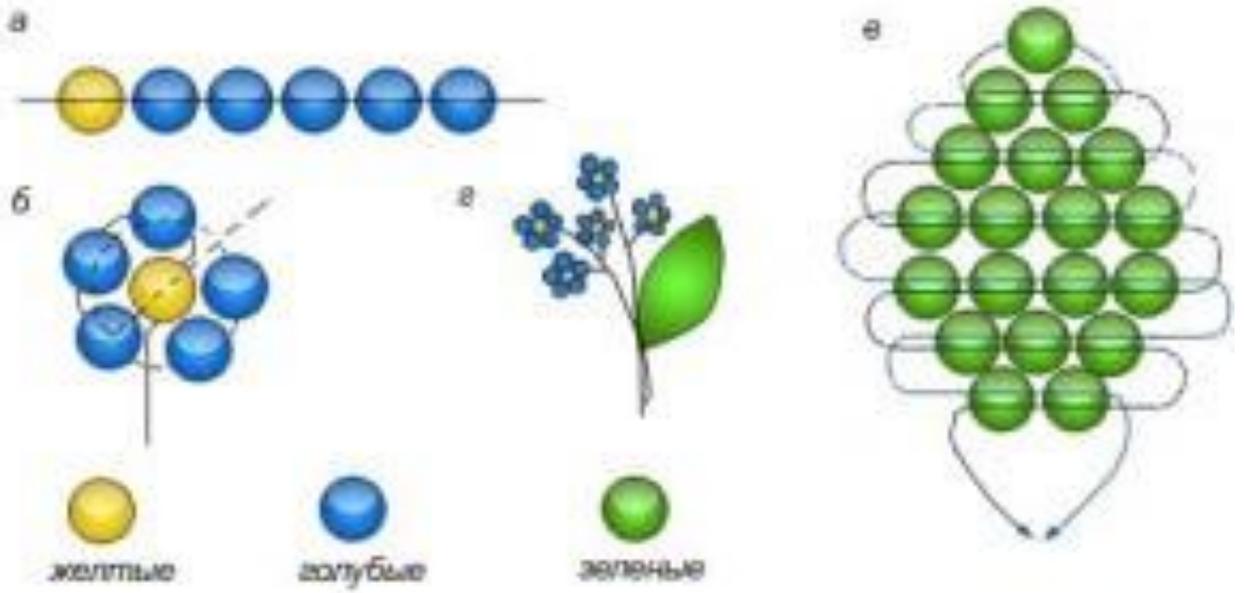
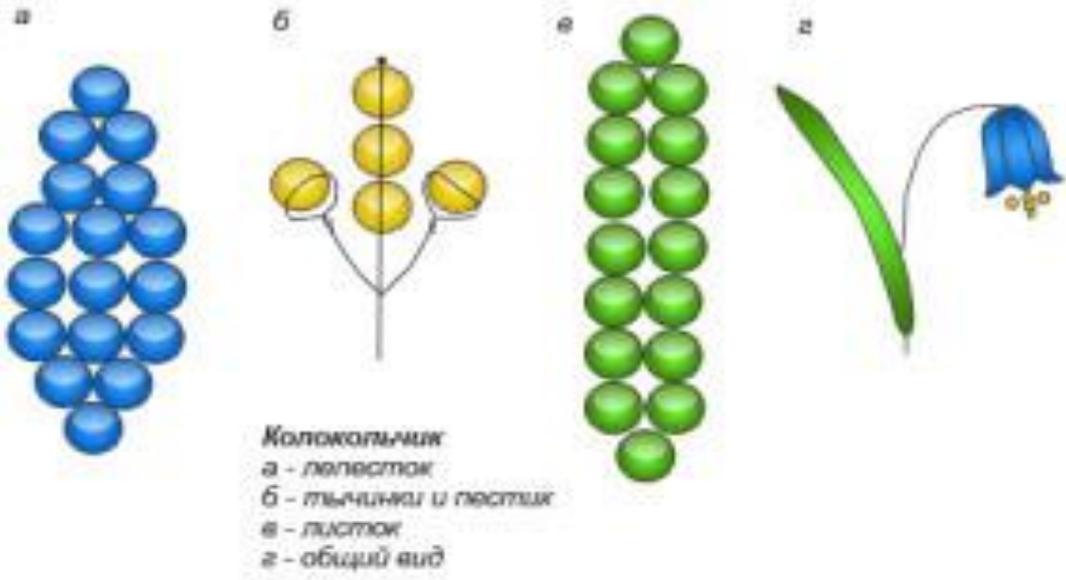
Материал:

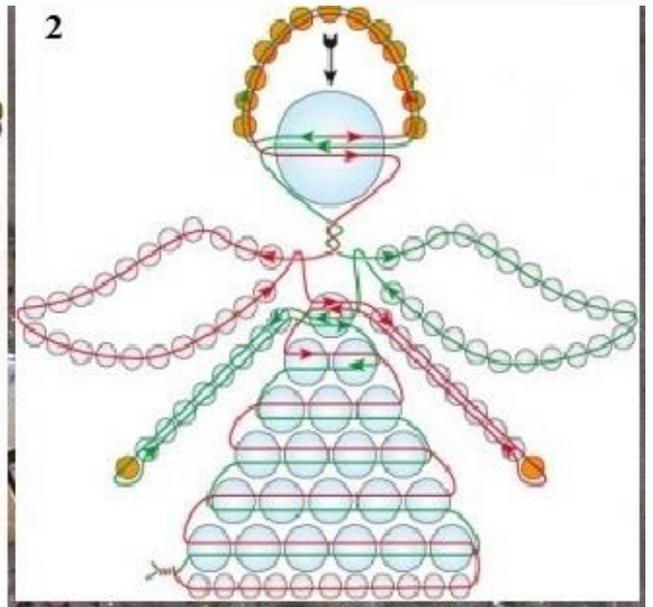
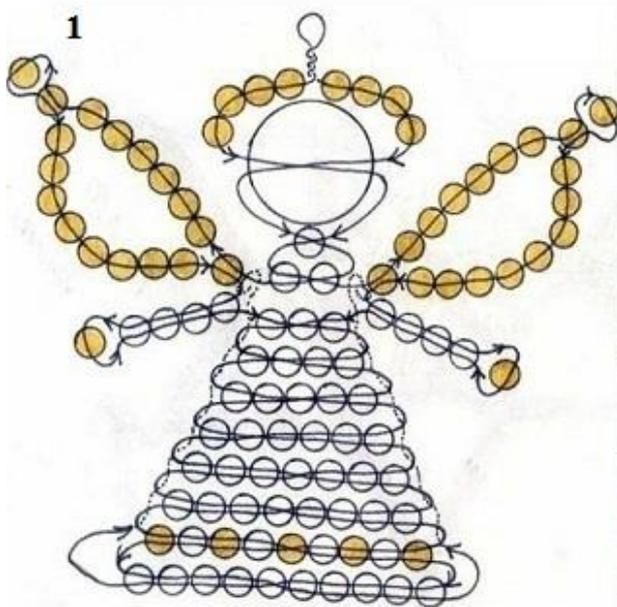
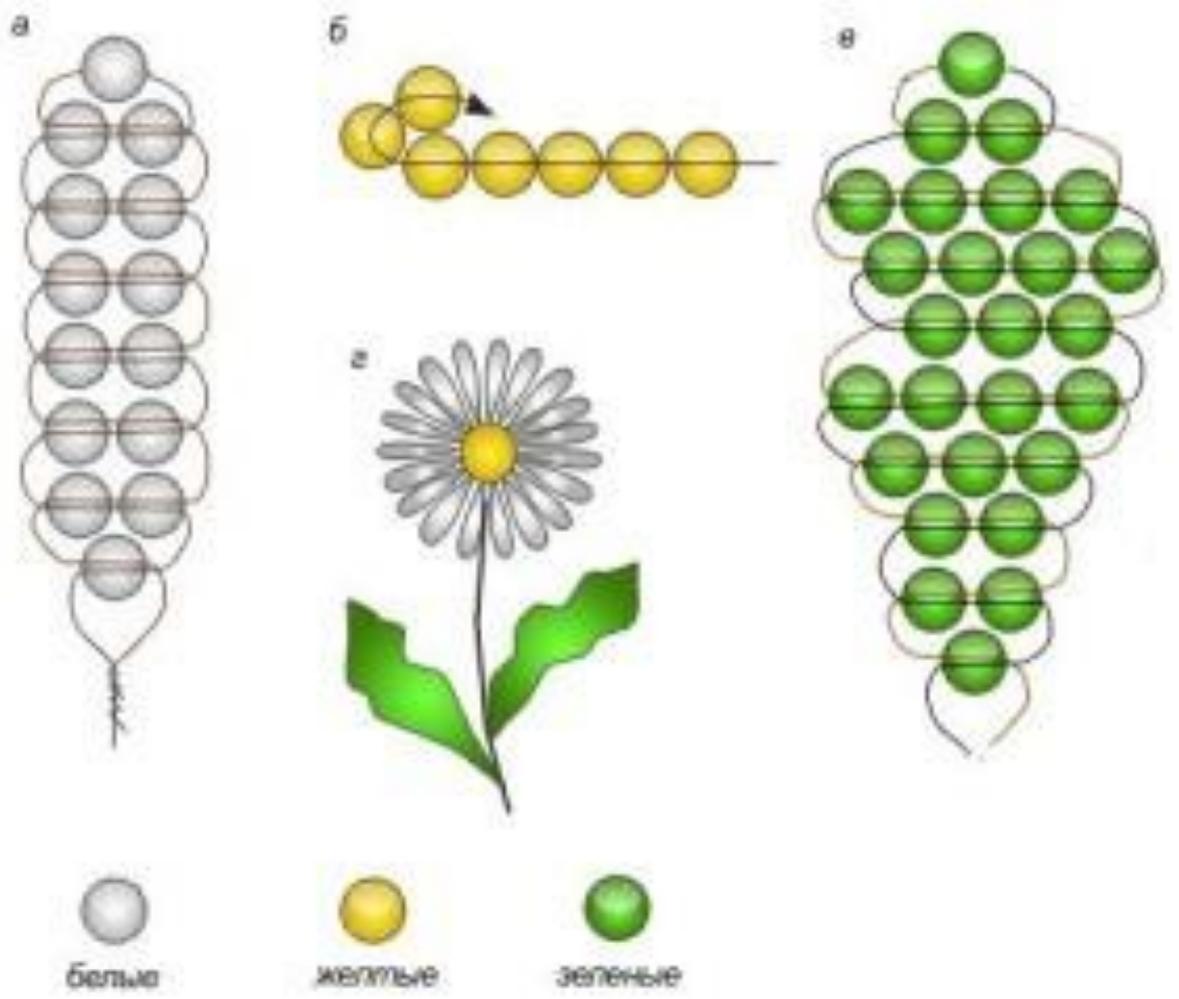
- Бисер 2 мм - 3 шт
- Бисер 2 мм - 92 шт
- Бисер 3 мм - 4 шт
- Бисер 4 мм - 2 шт

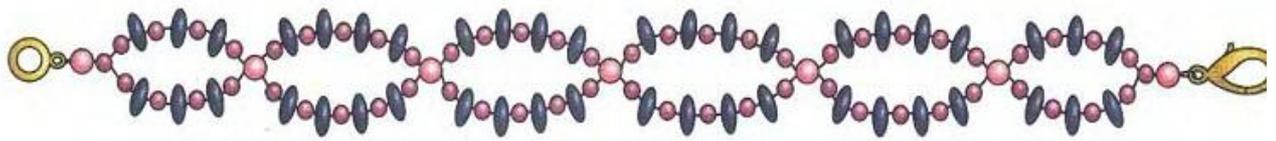


Сборку начинать с середины отрезка проволоки длиной 35 см, работать двумя концами одновременно.

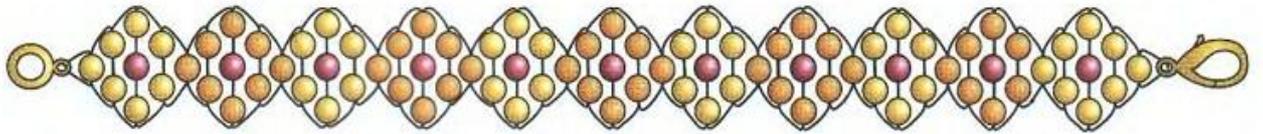




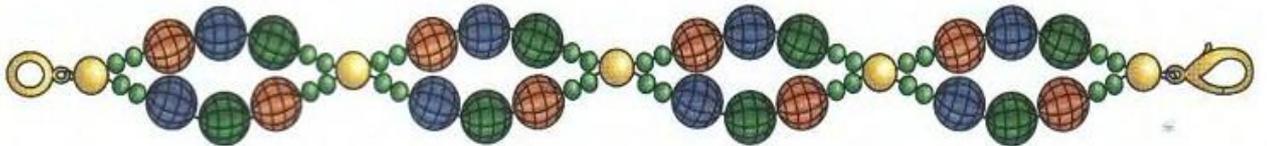




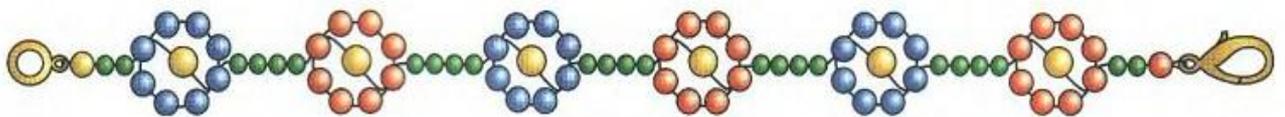
«Радость»



«Дружная семейка»



«Весёлые стекляшки»

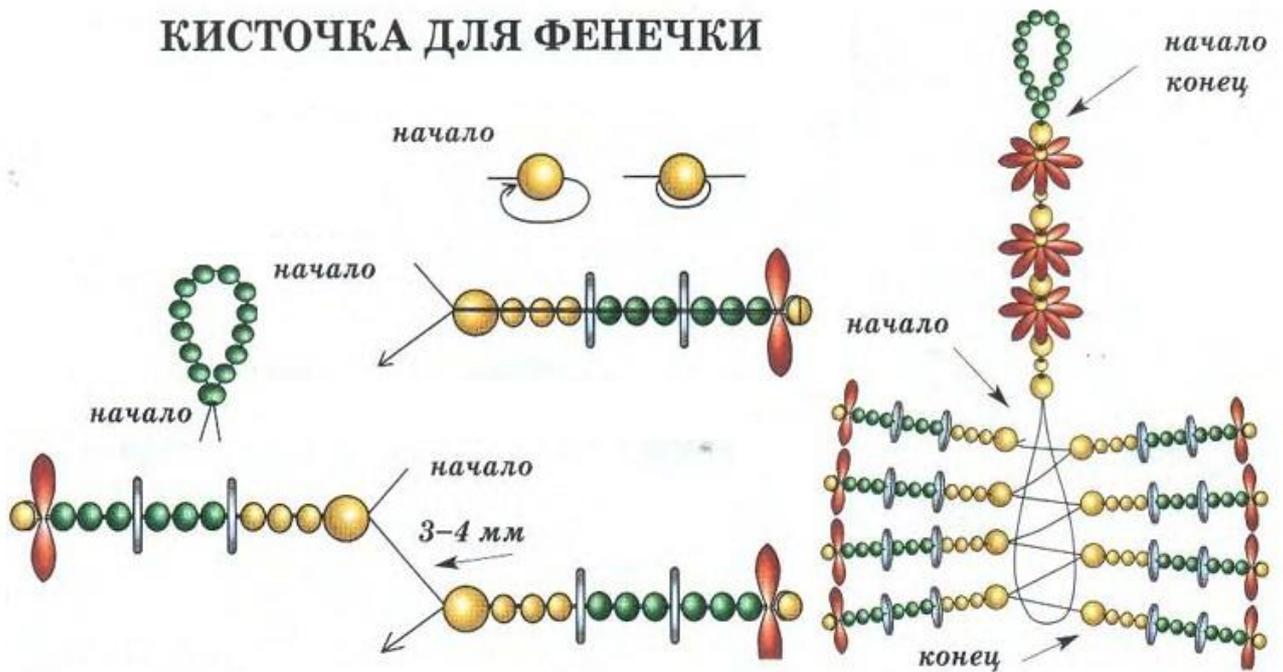


«Цветочки»

Поэтапная схема выполнения элемента цветков.



КИСТОЧКА ДЛЯ ФЕНЕЧКИ



Составитель:
Болотская Татьяна Валерьевна

Ответственный за выпуск *Т.В. Болотская*
Компьютерная вёрстка *Д.В. Мальцева*

Государственное учреждение образования
«Волковыцкий центр творчества детей и молодежи»

231900, Г. Волковыск, ул. Советская, 22
Тел.: 8 (01512) 4 40 18, тел./факс: 8 (01512) 9 59 44
E-mail: volkctdum@yandex.ru
Сайт: <http://ctdm.volkovysk.schools.by>