

Управление образования
Волковысского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодёжи»

**Образовательно-методический комплекс
к программе кружка «Цветик-семицветик»
педагога дополнительного образования
Протопоповой Ольги Васильевны**
*(сборник практических материалов по методическому сопровождению
образовательного процесса с учащимися)*

Волковыск, 2026

Рекомендован методическим советом государственного учреждения образования «Волковысский центр творчества детей и молодёжи»
«27» января 2026 г., протокол №3

Разработчики:
педагог дополнительного образования О.В.Протопопова;
методист В.Ч.Курлович

Образовательно-методический комплекс: сборник практических материалов по методическому сопровождению образовательного процесса с учащимися / сост. О.В.Протопопова, В.Ч. Курлович; Волковысский центр творчества детей и молодёжи. – Волковыск, 2026 – 49 с.

Сборник содержит практические материалы, входящие в состав образовательно-методического комплекса к программе кружка «Цветик-семицветик» художественного профиля.

В сборнике представлена методическая составляющая профессиональной деятельности педагога, описан опыт по обеспечению образовательной программы развёрнутым методическим сопровождением. Образовательно-методический комплекс состоит из последовательных и взаимосвязанных, логически завершённых структурных частей, каждая из которых может выступать в качестве самостоятельной методической единицы, являясь при этом целостным методическим продуктом.

Адресуется педагогам, методистам УДОДиМ.

Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и
молодёжи»
Управление образования
Волковысского районного исполнительного
комитета, 2026.

Содержание

Теоретический блок

Пояснительная записка к образовательно-методическому комплексу образовательной программы «Цветик-семицветик» педагога Протопоповой О.В. 4

Нормативно-правовое, инструктивно-методическое, информационно-ресурсное обеспечение 6

Инструктивно-методический блок

Образовательная программа объединения по интересам «Цветик-семицветик» 9

Методический инструментарий 22

Заметки из практики 23

Разработки занятий и мастер-классов 39

Глоссарий 40

Мониторинг и диагностика 41

Теоретический блок

Пояснительная записка к образовательно-методическому комплексу программы «Цветик-семицветик» педагога Протопоповой О.В.

Все народы во все времена хотят воспитывать своих детей честными, сильными, трудолюбивыми. Вопрос заключается в том, какой конкретный смысл вкладывается в содержание этих общечеловеческих ценностей и какими средствами и насколько эффективно общество добивается их осуществления.

И. Кон

Декоративно-прикладное искусство является одним из проявлений национальной культуры. Народ веками стремился в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе, своё понимание красоты. Изделия, которые видят или изготавливают учащиеся, помогают усвоить обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное, приобщают к труду по законам красоты.

Людям во все времена было важно, чтобы изготавливаемые ими вещи были не только практичными, но и красивыми. В последнее время стало очень популярно делать украшения и аксессуары, дарить различные подарки ручной работы. И это неслучайно, ведь подобные вещи значительно отличаются от стандартных, в каждой из них обязательно живёт своя душа, хранится тепло, любовь и ласка создающих их человеческих рук. Подобные изделия изготавливаются при помощи различных техник прикладного мастерства из совершенно разных и достаточно доступных бросовых материалов.

Современные дети недостаточно знают историю происхождения народных промыслов, праздников, традиций и обычаев. Родители не привлекают детей к изготовлению изделий, а дают уже все готовое.

Занятие декоративно-прикладным творчеством в объединении по интересам вводит ребёнка в удивительный мир творчества и дизайна, даёт возможность поверить в себя, свои способности, предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

Приобщение детей и подростков к народной культуре является сегодня актуальной темой. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы почувствовать себя его частью, ощутить гордость за свою страну, сохранить и передать следующим поколениям культурные и нравственные ценности. Очень важно научить детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить

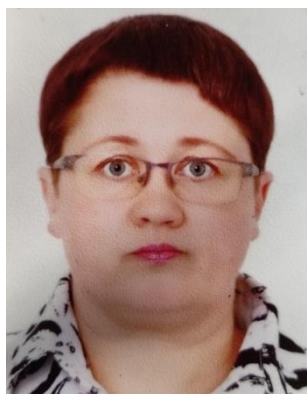
их своими руками. Вот почему так важны в любом детском возрасте занятия художественным творчеством. Они служат улучшению качества художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить их видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. В процессе занятий формируются усидчивость, целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца, развивается мелкая моторика – все эти качества и навыки окажут неоценимую помощь ребёнку для успешной учебы в школе.

В основе педагогической деятельности и данного ОМК – применение комплексного подхода к изучению на основе приёма «от простого к сложному». Назначение образовательно-методического комплекса состоит в отборе и применении наиболее эффективных технологий для развития творческих способностей, в разработке проблемно-поисковой системы занятий на основе изучения декоративно-прикладного искусства, формировании активных навыков (социальных, коммуникативных, трудовых), самовоспитании и самообразовании.

Соответствуя требованиям современного образования и запросам учащихся, основываясь на богатстве национальной культуры, ОМК направлен на создание условий для повышения творческой и познавательной активности учащихся.

Материалы данного комплекса акцентированы на расширении сферы познавательных интересов через углубление знаний и реализацию разных техник и видов декоративно-прикладного творчества, на индивидуализации и организации нового взаимодействия входящих в одну группу учащихся. Составителем дано описание использования наиболее эффективных технологий, методов, приёмов и форм из собственного опыта, представлен «алгоритм» создания изделия, сформирован достаточный диагностический инструментарий. Педагог-разработчик ОМК всегда в творческом поиске, следит за методическими новинками и опытом коллег, учитывает личностные и возрастные качества ребёнка, подыскивая подход к каждому из них.

Протопопова Ольга Васильевна в 1999 году окончила Волковское педагогическое училище. Имеет среднее специальное образование по специальности «трудовое обучение» с квалификацией «учитель обслуживающего труда, руководитель студии изобразительного искусства». С 08.10.1999 г. приступила к работе в Центре внешкольной работы г.п. Красносельский (с 2009 г. – Красносельский районный центр творчества детей и молодёжи, с 01.04.2021 – филиал государственного учреждения образования «Волковьский центр творчества детей и молодёжи»).



Является педагогом дополнительного образования 1 квалификационной категории со стажем 26 лет (образовательная область «декоративно-прикладное

творчество» художественного профиля). Неоднократно отмечена грамотами и благодарственными письмами различного уровня,

Среди граней педагогического мастерства следует выделить:

обеспечение результативного участия учащихся в конкурсах различного уровня («Здравствуй, мир!», «Калядная зорка» «Лёд. Цветы. Фантазия» и др.);

самообразование и трансляция опыта (районный фестиваль «Интеллект. Инновации. Успех», мастер-классы для различных категорий педагогов, активное участие в работе методического объединения для педагогов дополнительного образования декоративно-прикладного направления;

многолетняя эффективная деятельность во время летних оздоровительных кампаний в качестве воспитателя или руководителя объединения по интересам.

Цель разработки данного ОМК составитель видит в определении, описании, применении и совершенствовании на практике наиболее успешных образовательных технологий, направленных на сохранение и возрождение народного прикладного творчества посредством освоения различных техник ДПТ, сотворчества и самообразования, на воспитание эстетического вкуса и общей культуры.

За время работы педагогом сформирована собственная концепция образовательной деятельности, в основе которой уважение к личности ребёнка и содействие её развитию и духовному обогащению. Данный ОМК – собственное видение и педагогические наработки составителя.

Содержательное наполнение ОМК включает: теоретический блок (нормативно-правовое, инструктивно-методическое, информационно-ресурсное обеспечение, программная документация); инструктивно-методический блок (образовательная программа объединения по интересам, методические материалы, сведения из опыта работы, планы-конспекты занятий и мастер-классов); мониторинг и диагностика (образцы контроля и оценки знаний в рамках образовательной программы «Цветик-семицветик»).

Комплекс целесообразен к использованию педагогами дополнительного образования при обучении основам ДПТ, а также в качестве образца создания ими собственных ОМК.

Нормативно-правовое, инструктивно-методическое, информационно-ресурсное обеспечение

1. Боганева, А.М. Традиционная мастацкая культура беларусаў / А.М. Боганева и др. – Минск: Беларуская навука, 2004.
2. Времена года для учащихся 1-5-го класса – Минск, 2000.
3. Декоративно-прикладное искусство: программа для специальности 1-03 01 06 01 «Изобразительное искусство»; авт.-сост. Ж.М. Буева. – Гродно: УО Гродненский государственный университет им. Я. Купалы, 2004. – 29 с.

4. Директива № 12 «О реализации основ идеологии белорусского государства» и др. [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=P02500012>. – Дата доступа: 21.01.2026 г.

5. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/dokument/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 11.01.2026 г.

6. Козлова, Н.Г. Прекрасное – детям: ознакомление дошкольников с искусством Беларуси: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дополнительного образования / Н.Г. Козлова. – Мозырь: ООО ИД Белый Ветер, 2008. – 205 с.

7. Концепция и Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2026 – 2030 гг.». Директива № 12 «О реализации основ идеологии белорусского государства» и др. [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vozpitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/normativnye-pravovye-akty/Программа.pdf>. – Дата доступа: 09.02.2026 г.

8. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/>. – Дата доступа: 11.01.2026 г.

9. Котикова, О.П., Эстетическое воспитание младших школьников / О.П.Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск, 2001.

10. Лобачевская, В.А. Повязь часоў – Беларускі ручнік / Связь времён – белорусский рушник / В.А. Лобачевская.- Мінск: —Беларусь, 2002.

11. Методические рекомендации «Дополнительное образование детей и молодежи в 2025/2026 учебном году» [Электронный ресурс] / национальный центр художественного творчества детей и молодёжи. – Режим доступа: https://nchtdm.by/files/2025/metod_portal/metodicheskie_rekomendacii_2025-2026_uchebnyj_god.pdf. – Дата доступа: 14.01.2026 г.

12. Мэри Энн Кол, Ким Сольга. 110 креативных заданий для детей 4 - 12 лет/ Энн Кол Мэри, Сольга Ким. – Минск, 2009.

13. Народная культура Беларусі. Энцыклапедычны даведнік – Мінск., 2002.

14. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Уклад. Я.М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск: Беларусь, 2001.– 168 с.: іл.

15. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь.–Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238537>. – Дата доступа: 17.02.2026 г.

16. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 года № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C21900525>. – Дата доступа: 17.01.2026 г.

17. Программа патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022 – 2025 годы [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100773>. – Дата доступа: 11.02.2026 г.

18. Савиных, В. Прекрасные превращения. Пособие для учителей, воспитателей, рук. кружков и родителей / В. Савиных. – Минск: Беларусь, 2000. – 113с.

19. Сахута, Я.М. Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Мінск, 2008.

20. Терешкович, Т.А. Уроки вышивания (на все руки мастерица) / Т.А. Терешкович. – Минск: ООО «Хэлтон», - 2001. – 192с.

21. Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/dokument/?guid=3871&p0=hk1100243> – Дата доступа: 13.12.2025 г.

22. Традиционная мастацкая культура беларусаў. Гродзенскае Панёманне. – Мінск, 2006.

23. Фадзеева, В. Беларуская народная вышыўка / В. Фадзеева. – Минск, 1991.

Методический блок

Образовательная программа кружка «Цветик-семицветик»

Управление образования
Волковысского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
учреждения образования
«Волковысский центр
творчества детей и молодежи»

_____ И.В. Кулак
«___» _____ 20__ г.

Программа кружка «ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК»

(художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной
области «Декоративно – прикладное творчество»)

Разработчик:

Протопопова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Волковыск, 2026

Общие положения

Декоративно-прикладное творчество – один из важнейших путей эстетического освоения мира человеком, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда.

Обучение декоративно-прикладному творчеству не сводится лишь к усвоению техники. Не менее важным является развитие творческой активности учащихся, приобщение их к мировой и отечественной художественной культуре и в целом, формирование гармоничной, культурной, творческой личности.

Основная задача объединения по интересам заключается в формировании у учащихся практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия объединения по интересам сочетают в себе не только различные виды практической работы, но и открывают прекрасный мир народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Цель педагога – не столько научить учащихся выполнять что-либо и обучить основам видов декоративно-прикладного искусства, сколько раскрыть их душу, развить самостоятельное мышление, фантазию, умение видеть и чувствовать прекрасное. Бесспорно, при этом надо помнить одну истину: любое дело, каким бы простым оно не казалось, требует определенных знаний, практических навыков и умения. Что касается опыта, то он накапливается постепенно, от работы к работе.

Актуальность данной программы в том, что она даёт возможность каждому учащемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, она дает обширный и разнообразный материал в сфере декоративно-прикладного творчества как практического, так и теоретического и познавательного-воспитательного характера.

Целью программы кружка «Цветик-семицветик» является развитие творческих способностей учащегося, трудовое, художественное воспитание через овладение приёмами и техниками различных видов декоративно-прикладного творчества; формирование художественной культуры и эстетического восприятия окружающего мира.

Задачи программы

Обучающие

формировать знания об истории различных видов декоративно-прикладного творчества;

обучить элементарным приёмам и техникам различных видов

декоративно-прикладного творчества;

формировать знания, умения, навыки по этим видам деятельности.

Развивающие

развить умение мыслить творчески;

формировать умение воплощать свои замыслы в изделиях;

развивать моторику рук.

Воспитательные

воспитывать художественный вкус, творческую инициативу, чувство взаимопомощи, способность работать в коллективе;

бережливость и экономию;

организовывать здоровьесберегающую среду.

Программа «Цветик-семицветик» базируется на методологических основах личностно - ориентированного, гуманистического, системно - деятельностного и культурологического подходов. Её новизна состоит в том, что занятия не сводятся лишь к усвоению техники. Не менее важным является развитие творческой активности учащихся, приобщение их к мировой и отечественной культуре и в целом, формирование гармоничной, культурной, творческой личности.

Целесообразность программы выражена не столько в том, чтобы научить учащихся выполнять что-либо и обучить основам видов декоративно-прикладного искусства, сколько раскрыть их душу, развить самостоятельное мышление, фантазию, умение видеть и чувствовать прекрасное.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных способностей учащихся и предусматривает возможности для участия в районных, областных и республиканских конкурсах декоративно-прикладного творчества. Разнообразие моделей педагогической деятельности в обучении декоративно-прикладному творчеству объясняется особенностями региональных традиций и зависит от поставленных целей и задач, мобильности форм образовательных услуг, предлагаемых учащимся.

В основу программы положены следующие принципы педагогической деятельности: систематичности и последовательности, доступности и свободы выбора, любви и уважения к каждому учащемуся как активному субъекту воспитания, учета его интеллектуального и эмоционального развития.

Программа кружка «Цветик-семицветик» является программой базового уровня, реализуется в очной форме, разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля (образовательная область – «декоративно-прикладное творчество»), утверждённой постановлением Министерства

образования Республики Беларусь от 20.10.2023 года № 325 и нормативно-правовой документации в сфере дополнительного образования детей и молодежи, воспитания подрастающего поколения в Республике Беларусь.

По итогам освоения программы у учащихся формируются компетенции, обеспечивающие успешность в разнообразной деятельности:

предметные (система знаний, умений и навыков декоративно – прикладного творчества);

общекультурные (система духовно-нравственных ценностей, социально-культурные нормы и правила поведения в обществе, группе, личностное поведение, культура общения и межличностных отношений);

коммуникативные (умение строить эффективную деятельность и поведение, способность к общению, способность ориентироваться в любой ситуации общения, избегать конфликтов и умения их решать);

информационные (умения и способности активного самостоятельного поиска, анализа, отбора, обработки и передачи нужной информации на основе новых информационных технологий, моделирование и проектирование собственной и групповой деятельности);

регулятивные (умение самостоятельно определять цели обучения, самостоятельно планировать пути достижения целей; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности);

познавательные (умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы).

Формами подведения итогов реализации программы являются беседа, отзыв, наблюдение, отчетное, открытое занятие, конкурс, выставка, самостоятельная работа, презентация и защита творческого проекта.

Итоговое занятие по освоению программы проводится в форме выставки работ учащихся объединения по интересам. Её содержание позволит детям показать свои творческие возможности, попробовать себя в роли креативщика, а также получить удовольствие от совместно проведенного времени. Бесспорно, при этом надо помнить одну истину:

любое дело, каким бы простым оно не казалось, требует определенных знаний, практических навыков и умения. Что касается опыта, то он накапливается постепенно, от работы к работе.

Программа «Цветик - семицветик» рассчитана на один год обучения. Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одного образовательного этапа к другому, что способствует углублению, расширению знаний в соответствии с направленностью, целями и задачами программы, учебно-тематическим планом и современными педагогическими технологиями, отражёнными в подходах к обучению, методах обучения, контроле, анализе результатов освоения программы.

Программа «Цветик-семицветик» предполагает развитие критического мышления и креативности, исследовательских навыков и творческих способностей учащихся. В связи с этим необходимо создание комфортной среды, где каждый будет ощущать себя защищённым и свободным в суждениях, среды сотрудничества и взаимопонимания, где может происходить саморазвитие активной личности.

Целесообразно применение следующих психолого-педагогических методов и приёмов: увлекательная и интересная подача материала, вызов интереса к содержанию и формам занятий, создание ситуации успеха и соревнования, развитие у учащихся стремления познания и открытий, уверенности в своих возможностях, поощрение и стимулирование деятельности учащихся.

Обучение реализуется через использование разнообразных традиционных и инновационных форм организации учебного процесса. Основными формами организации образовательного процесса при реализации программы являются теоретические и практические занятия.

Теоретические: занятия общения через упражнения, беседа, изложение и анализ текста, рассказ-объяснение, демонстрация и наглядный материал.

Практические занятия осуществляются в формах различных упражнений, конкурсов, игр и игровых программ, творческих викторин, выставок, праздников, тематических дней, экскурсий, творческих мастерских.

Занятия объединения по интересам сочетают в себе не только различные виды практической работы, но и открывают прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии. Типами занятий, предусмотренных образовательной программой, являются вводное, занятия по усвоению, закреплению и оценке знаний, умений и навыков, комбинированное занятие. Формы обучения: коллективная, групповая, парная.

Обучение осуществляется на основе общепедагогических методов: словесный (беседа, изложение и анализ текста); наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение и другое); практический (упражнение, исследовательская, творческая работа и другое), игровой (с игрушками-аналогами, литературными персонажами типа игр-путешествий и другое). Они направлены на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении, воспитании, развитии учащихся, удовлетворении их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытии личностного потенциала каждого.

Формы занятий: традиционное занятие; интегрированное, комбинированное занятие; практическое занятие, игра, экскурсия, экспедиция, творческая мастерская, выставка, игра.

Воспитательный потенциал занятий направлен на приобщение учащихся к образцам мировой и родной культуры и творчества, включение в диалог культур, развитие средствами языка, создание условий для творческого самовыражения, социализации, раскрытия нравственного, эстетического, духовного и интеллектуального развития личности ребёнка, формирования у него гражданских и патриотических чувств.

Образовательный процесс в рамках реализации программы «Цветик–семицветик» предполагает использование всех видов деятельности, развивающих личность: учебно-познавательную, творческую, игровую, досуговую, коммуникативную, самостоятельную детскую деятельность.

Диагностика личностного развития учащегося осуществляется с использованием следующих методов: наблюдения, опроса, беседы, анкетирования, тестирования, анализа результатов деятельности учащихся, рефлексивных методов.

Программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет). Годовая учебная нагрузка 72 часа: по 2 часа 1 раз в неделю. Продолжительность часа занятия – 45 минут. Количество детей в группе – 12 человек.

Содержание программы на протяжении года носит творчески-познавательный характер и направлено на освоение разных видов декоративно-прикладного творчества. В её основу положен 7-модульный характер обучения:

Модуль – «Бисероплетение»;

Модуль – «Искусственные цветы и букеты»;

Модуль – «Мягкая игрушка»;

Модуль - «Вышивка»;

Модуль – «Аппликация из бумаги и ткани»;

Модуль – «Работа с соломкой»;

Модуль – «Вязание крючком».

Педагог, обеспечивающий образовательный процесс в объединении по интересам «Цветик-семицветик», должен соответствовать квалификационным требованиям, предъявляемым к педагогу дополнительного образования, владеть методами и способами творческой и прикладной деятельности, современными образовательными технологиями.

Для занятий необходимо помещение (учебный кабинет), которое соответствует санитарно-гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности и техники безопасности, столы, стулья, пространство.

Для работы в учебном кабинете-мастерской необходимы следующие материалы, инструменты:

бисер, мулине, пластилин, гипс или алебастр и др.;

стеки, резцы, зубочистки и другой подручный материал;

картон;

деревянные рамки;

гуашь, акрил, лак;

клей ПВАД,

натуральные льняные, хлопчатобумажные и шерстяные ткани;

лоскутки кожи;

джут;

ножницы;

фурнитура, деревянные бусины и разнообразный материал для декорирования.

Наглядные пособия представлены: инструкционными картами с последовательными операциями работы, схемами, плакатами, планшетами - раскладками с методическими рекомендациями, образцами готовых изделий из глины, дающие чёткое представление учащимся о пропорциях, высоте, ширине, форме, фактуре.

Техническое оснащение и оборудование: утюг, компьютер, флеш накопитель, диски.

Условия организации образовательного процесса по программе объединения по интересам «Цветик-семицветик» соответствуют требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей и молодежи (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 года №525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» с изменениями и дополнениями).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество учебных часов		
		Всего часов	теоретических 30%	практических 70%
	Организационное занятие	2	2	-
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Инструменты и материалы	2	1	1
3.	История. Традиции. Современность	2	2	-
4.	Основы декоративно-прикладного творчества	2	1	1
5.	Техники и технологии работы в различных видах ДПТ	48	11	37
5.1	Основы знаний. Техники, технологии, приёмы и средства	2	1	1
5.2	Бисероплетение	12	2	10
5.3	Искусственные цветы и букеты	6	2	4
5.4	Мягкая игрушка	6	2	4
5.5	Вышивка	6	1	5
5.6	Аппликация из бумаги и ткани	6	1	5
5.7	Работа с соломкой	6	1	5
5.8	Вязание крючком	4	1	3
6.	Традиции и новации в ДПТ	4	1	3
7.	Творческая работа	2	-	2
8.	Выставочная деятельность	2	2	-
9.	Экскурсии, конкурсы, мастер-классы	4	-	4
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	72	22	50

Содержание программы

Организационное занятие

Игры на знакомство и сплочение коллектива. Цель и задачи на год. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Правила безопасного поведения при использовании инструментов, приспособлений и материалов. Организация рабочего места.

1. Вводное занятие

Ознакомительная беседа. Понятие декоративно-прикладного творчества. Белорусская традиционная культура.

Практические занятия. Просмотр и обсуждение иллюстративного материала с образцами народных промыслов.

Диагностика творческих способностей учащихся.

2. Инструменты и материалы

Обзорное занятие-демонстрация. Материалы, инструменты и оборудование. Виды, свойства, характеристики материалов. Выразительные особенности различных материалов.

Практикум. Изучение физических свойств материалов и их особенностей. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Освоение приёмов работы с инструментами, материалами.

3. История. Традиции. Современность

Теоретические беседы и презентации. История развития декоративно-прикладного искусства. Творчество знаменитых художников мира и Беларуси. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства, их особенности. Традиционные ремёсла Беларуси и современные технологии.

Практические занятия. Экскурсия в музей СШ г.п. Красносельский. Виртуальные экскурсии – знакомства с местными умельцами.

4. Основы декоративно-прикладного творчества

Теоретические занятия – видео обзоры. Цветоведение. Композиция. Эскизирование. Стилизация. Терминология. Выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве (форма, объем, цвет, линия, пространство, фактура и другие средства). Комбинирование элементов и материалов. Последовательность и алгоритм выполнения работы.

Законы и принципы композиции. Украшение и декорирование. Способы декорирования изделий.

Практические занятия. Выполнение упражнений. Просмотр и анализ иллюстраций работ мастеров. Изучение композиционных построений, колористических решений, декоративности.

Выполнение приёмов стилизации. Построение орнаментов. Разработка эскизов. Цветовое решение. Декорирование изделий.

5. Техники и технологии работы в различных видах ДПТ

5.1. Основы знаний. Техники технологии приёмы и средства

Теоретическая беседа с демонстрацией. Техники изготовления, технологии, основные приёмы.

Технологические особенности выполнения работ. Комбинирование элементов и материалов. Последовательность и алгоритм выполнения работы.

Практические занятия. Выполнение тренировочных упражнений по освоению приемов выполнения изделий в различных техниках. Чтение и анализ схем.

Выполнение декоративных изделий, творческих работ.

5.2. Бисероплетение

Теоретические занятия – экскурсии. История бисера и бисероплетения. Назначение бисероплетения, виды изделий из бисера. Техники бисероплетения: низание, параллельное плетение, двойное параллельное плетение, дуговое плетение.

Практическая работа по освоению техник бисероплетения: низание, параллельное плетение, двойное параллельное плетение, дуговое плетение (брелок, букетики цветов, объемные и плоские фигурки, деревца).

5.3. Искусственные цветы и букеты из ткани

Теоретические обзоры. История изготовления искусственных цветов и букетов. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Занятия - практикумы. Подготовка ткани и проволоки. Подбор ткани, фурнитуры, ниток, выбор цветовой гаммы, окрашивание и тонирование деталей. Работа над эскизом искусственных цветов или букетов. Знакомство с искусством цветочной оранжировки, основными правилами составления европейского декоративного букета, сюжетных и пейзажных композиций, а так же флористики и флородизайна. Изготовление фиалок, космеи, роз. Орхидеи, а так же букета из васильков, ромашек и колосьев.

5.4. Мягкие игрушки

Теоретическое изучение. История мягкой игрушки. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Классификация ткани.

Практические занятия по освоению техники. Простейшие виды ручных швов: шов «вперед иголку», шов «строчка», «петельный шов», «тамбурный шов». Правила подбора ткани и комбинирования различных материалов. Правила кроя и пошива изделий. Оформление готовой игрушки. Плоские игрушки – слон, клоун; объемные игрушки – мышка, щенок, Баба-Яга.

5.5. Вышивка.

Теоретические обзоры и презентации. История вышивки, виды ручной вышивки.

Практические занятия по освоению техники. Простейшие и тамбурные швы: шов «вперед иголку», шов «за иголку», стебельчатый шов, петельный шов, тамбурный шов «козлик», шов «косичка». Строчные вышивки-мережки. Счетная вышивка: шов «роспись», шов «крест», шов «набор». Вышивка изделия крестом – закладка, салфетка, панно.

5.6. Аппликация из бумаги и ткани

Теоретические занятия - демонстрации. История аппликации. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Работа над эскизом аппликации. Виды аппликации.

Практические занятия. Изготовление сюжетно-тематической аппликации из бумаги. Изготовление предметной аппликации из ткани.

5.7. Работа с соломкой

Теоретические занятия – видео обзоры. Исторические сведения о работе с соломой. Виды работы соломкой: аппликация, инкрустация, плетение. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практические занятия. Выполнение плоской аппликации из соломки. Выполнение аппликации из соломки с объемными элементами. Оформление аппликации.

5.8. Вязание крючком

Теоретические занятия с презентацией. История вязания. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практические занятия. Выполнение воздушных петель и цепочки из них. Выполнение столбиков, полустолбиков, столбиков с накидом. Изготовление панно из цепочек воздушных петель, салфетки.

6. Традиции и новации в ДПТ

Учащимся предлагается на выбор два не изученных ранее вида декоративно-прикладного творчества.

Писанка. Теоретические занятия - обзоры. История писанки. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Виды писанок и рисунков на них.

Практические занятия. Изготовление яиц-писанок.

Квиллинг. Теоретические занятия - обзоры. История квиллинга. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Практические занятия. Изготовление панно, открыток, объемных работ.

7. Творческая работа

Обучающий мастер – класс. Этапы работы. Разработка эскизов. Культура подачи и оформления готовой работы. Методика выполнения творческих проектов.

Практические занятия. Выполнение декоративных композиций, коллективных работ, творческих проектов. Просмотр работ, обсуждение.

8. Выставочная деятельность

Обзорное знакомство с положениями о выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Правила организации и оформления выставок.

Практические занятия. Организация выставок лучших работ учащихся. Оформление работ.

Приглашение родителей на просмотр.

Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Формирование выставочного фонда.

Оформление портфолио достижений учащихся.

9. Экскурсии, конкурсы, мастер-классы

Экскурсии в природу с целью сбора природного материала и экскурсии на различные выставки с целью расширения творческого кругозора. Участие в конкурсах различного уровня. Проведение мастер-классов.

Итоговое занятие

Выставка работ учащихся объединения по интересам. Подведение итогов работы.

Ожидаемые результаты освоения программы

Учащиеся в процессе реализации программы **должны знать:**
об истории развития декоративно-прикладного творчества Беларуси и других стран;

иметь представление об основах художественного языка ведущей деятельности

технику и порядок выполнения изделий в технике бисероплетения, мягкой игрушки, вышивки, искусственных цветов, аппликации из бумаги и ткани, работы с соломкой, вязания крючком;

правила работы с различными инструментами и материалами согласно технике безопасности;

должны уметь:

выполнять самостоятельно или при помощи педагога изделия в изученных техниках декоративно-прикладного творчества;

конструировать и воплощать в материале свои замыслы;

владеть навыками бисероплетения, шитья, вышивки, аппликации, вязания крючком, работы с соломкой, изготовления искусственных цветов и букетов;

иметь первоначальные навыки общения с произведениями искусства и культуры;

выполнять учебную работу с элементами собственного творчества;

проявлять навыки активной общественной и творческой позиции

положительно воспринимать сверстников, педагогов, устанавливать контакт в группе.

В результате успешного освоения программы у учащихся развивается мотивация к познанию декоративно-прикладного творчества, потребность в систематических занятиях, проявляется интерес к деятельности, развивающей личность: учебно-познавательной, поисковой, творческой, игровой, коммуникативной. Формируется потребность в содержательности досуга, развиваются коммуникативные способности и инициативность, воспитывается культура общения и поведения в жизни.

Литература и информационные ресурсы для педагога

1. Жиркова, Л.П. Инновационные технологии и мастерство педагога в декоративно-прикладном творчестве [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/770157.htm>. – Дата доступа: 11.06.2025 г.

2. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии-3 / Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2017. – 168 с.

3. Кашлев, С.С. Технология интерактивного обучения / С.С. Кашлев. – Мн.: Белорусский верасень, 2005. – 196 с.

4. Кодекс Республики Беларусь об образовании. [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/dokument/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 21.07.2025 г.

5. Методический портал [Электронный ресурс] / национальный центр художественного творчества детей и молодёжи. – Режим доступа: <http://metod.nchtdm.by>. – Дата доступа: 19.08.2025 г.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2021-2025 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 31 декабря 2020 г. №312) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/normativnye-pravovye-akty/Программа.pdf>. – Дата доступа: 23.07.2025 г.

7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль). [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/dokument/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 14.08.2025 г.

8. Яныкина, Е. Волшебные стразы, бисер, бусины, аппликации и мех. 20 мастер-классов / Е. Яныкина. – Изд. АСТ.- 2018. -144 с.

Литература и информационные ресурсы для учащихся

1. Родионова, С.С. «Энциклопедия Папье-маше»: АСТ-Пресс, 2010 г.

2. Сайт «Страна мастеров» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/>. – Дата доступа: 15.08.2025 г.

Практический блок

Технология обучения детей декоративно-прикладному творчеству (ДПТ) — это систематический процесс формирования художественных навыков через народное искусство, сочетающий утилитарность и эстетику. Он включает методы наглядного восприятия (показ, экскурсии), игровые приемы, моделирование ситуаций и практическую работу с материалами (глина, ткань, бумага).

Обучение строится, в первую очередь, на сочетании **репродуктивных** (повтор за мастером) и **творческих** методов. Основная цель — переход от копирования образца к созданию авторского изделия.

Наглядные: показ образцов, рассматривание предметов народного творчества, демонстрация приёмов работы педагогом, схемы и технологические карты (визуальные инструкции с последовательностью действий).

Словесные: рассказ, беседы о народной культуре, объяснения, анализ готовых работ, анализ образца (азбор структуры узора, формы и цветовой гаммы перед началом работы).

Игровые: введение игровых персонажей, создание сказочных ситуаций, которые поддерживают интерес.

Практические: упражнения (многократное повторение отдельных элементов до автоматизма, моделирование, конструирование, создание творческих работ, творческое проектирование (создание изделия по собственному эскизу на основе изученных правил).

Инновационный метод моделирования ситуаций: погружение в культуру ремесла, когда ребенок становится «мастером».

Техники и приёмы работы (по материалам)

Работа с бумагой и картоном: аппликация, оригами, граттаж (царапанье).

Рисование и роспись: декоративное рисование (повторение элементов), использование народных мотивов (растительный, геометрический орнамент), рисование ладошками.

Текстиль и нити: нитяная графика (изонить), батик (роспись по ткани), вышивка, вязание.

Природные материалы: композиции из листьев, шишек, веток.

В обучение активно внедряются **смешанные техники** (микс декупажа и росписи) и дизайн-подход, где изделие создается под конкретный интерьер или функциональную задачу.

Основные этапы технологии обучения

Эмоциональное восприятие: знакомство с предметом искусства, анализ формы, цвета, узора.

Технический показ: демонстрация педагогом способов работы с материалом.

Упражнения: пробные действия детей, направленные на освоение приема.

Творческое задание: создание собственного изделия с использованием освоенных приёмов.

Особенности приёмов для разных возрастов

Младший возраст: знакомство с материалами, экспериментирование, простейшие действия.

Средний возраст: обучение элементарным приёмам, ритмичное расположение элементов.

Старший возраст: самостоятельное создание изделий, создание сюжетных композиций, освоение новых техник.

Специфические приёмы

Приём «дорисовки»: ребёнку дается заготовка с частью узора, которую он должен логически завершить, соблюдая канон стиля.

Метод вариаций: изменение цвета или масштаба классического элемента при сохранении его формы.

Стилизация: упрощение реальных природных форм (цветок, птица) до декоративного символа.

Работа «в материале»: обучение через понимание свойств материала (пластилин диктует пластику, нитки — плетение и т.п.).

Технологический алгоритм занятия

Погружение: создание эмоционального настроения (музыка, сказки, рассматривание изделий).

Технический разбор: объяснение «секретов» мастера и правил техники безопасности.

Самостоятельная работа: педагог выступает в роли консультанта (индивидуальный подход).

Рефлексия (выставка): коллективный просмотр работ, где оценивается аккуратность, сложность и авторская находка.

Заметки из практики

Обучение & творчество

Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. В последние годы занятия декоративно-прикладным творчеством стали очень популярны. Изделия, сделанные руками ребят могут служить украшением интерьеров, обладая эстетической ценностью. Такие занятия открывают для детей новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Обучение и творчество имеет свои специфические мотивы. При обучении детей побуждаю к активному усвоению художественного опыта, они должны подражать определенным эталонам выражения и изображения. В творчестве усилия детей направлены на поиски новых сочетаний, комбинаций, вариантов.

Есть различия и в результатах. Во время обучения дети осваивают круг образовательных сведений, умений, что ведёт к развитию разносторонних художественных способностей. В творчестве дети овладевают способами творческих действий, которые готовят их к дальнейшим самостоятельным проявлениям в новых условиях. Качество творческих действий определяется многими компонентами: творческим воображением, обобщением реальной практики, интуиции, обогащенной художественным опытом ребёнка, и преднамеренностью поисков.

Активное усвоение детьми знаний, навыков художественного восприятия и исполнения - это тот опыт, при котором их творческое самовыражение получит полное развитие, будет содержательным, насыщенным, ярким и приобретёт истинный эстетический характер.

Творчество детей в свою очередь активизирует процесс обучения. Ведь от детей при их импровизациях, рисовании, конструировании требуется применение творческих действий. Развивающаяся при этом инициатива, самостоятельность и активность побуждают осваивать знания, навыки и умения. Развивается способность к самообучению и саморазвитию.

Формирование художественного творчества происходит последовательно. Разумеется, разный уровень развития детей приводит к различным результатам, но важно отметить, что все дети способны почувствовать выразительность, образность художественных средств - цвета, формы и т.п.

В моей практике благоприятствует развитию детского творчества:

побуждение детей путём постановки интересных, разнообразных творческих заданий;

учёт индивидуальных взаимосвязей между учебными и творческими заданиями на занятиях;

варьирование творческих заданий в зависимости от возраста детей и различных видов художественной деятельности.

Занятие декоративно-прикладным искусством даёт возможность развития творческих способностей, эстетического вкуса, совершенствованию умений и навыков. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, синтез, обобщение. В последнее время подчеркивается важность занятий с подрастающим поколением декоративно-прикладным искусством для формирования коллективных форм работы, умения работать вместе, действовать согласованно, сообща, оказывать помощь товарищам. Развивается способность радоваться успехам каждого воспитанника, достижениям всего коллектива. Все это создает основу для воспитания, а в дальнейшем подлинного коллективизма, взаимной требовательности и вместе с тем товарищеской взаимопомощи.

Планирование – залог успеха

Свою работу как педагога я начинаю с создания положительных условий для формирования мотивов труда, которые у воспитанников приобретают значительную побудительную силу. Я стараюсь построить свою работу так, что

бы каждый ребенок получил возможность почувствовать и пережить радость от личного успеха или участия в общем деле.

Планирование работы в данном направлении определяется мною как умение подобрать необходимые инструменты и материалы для работы, подготовить удобное рабочее место, наметить логическую последовательность действий и способы её осуществления, приводящие к лучшему результату. Чтобы предвидеть процесс выполнения задания, необходимо уметь анализировать, оперировать понятиями, высказать суждения, сделать выводы.

Таким образом, планирование способствует развитию логического рассуждающего мышления и речи. Чем выше умение планировать свою работу, целенаправленнее, рациональнее, точнее и результативнее дети действуют, тем больше возможностей для проявления творчества и инициативы.

Планированию я обучаю и ребят, занимающихся творчеством, стараясь формировать у них умения планировать свою деятельность. При этом использую постепенно усложняющиеся методы педагогического воздействия.

Вначале ребёнок усваивает образец, затем применяет полученные навыки и умения. На высшем этапе творчески используют накопленный опыт в разных условиях.

На своих занятиях знакомлю детей с новыми материалами, со свойствами и способами работы с ними, даю чёткие знания об этапах планирования и их содержании. С этой целью я совместно с детьми рассматриваю образцы, учу выделять и называть части предмета, их количество, фиксирую внимание на последовательности рассматривания и изготовления поделки, на способы работы. Предварительный анализ образца учит ребят самим работать по плану. В дальнейшем можно опираться на приобретенные детьми умения анализировать образец, активизировать его применение.

При организации деятельности стараюсь учитывать следующее:

возрастно-психологические и индивидуальные способности детей;

занятия по декоративно-прикладному творчеству должны предусматривать усложнение технических и конструктивных навыков, чтобы придать занятиям развивающий характер;

все поделки, изготовленные детьми, должны быть не только интересны по содержанию, но и иметь практическое применение.

Программа работы кружка предусматривает ознакомление воспитанников с различными видами декоративно-прикладного творчества: вышивание, вязание, шитье и пр.

Систематическая диагностика показывает, что дети хорошо справляются с задачами, которые я перед ними ставлю, успешно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками.

Работа с учащимися по декоративно-прикладному творчеству является важной и значимой. Труд способствует развитию личности, воспитанию её характера. Изготовление любой поделки требует определенных волевых усилий: когда ребёнок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их разрешить. Под руководством взрослого он учится устанавливать причины

неудач, преодолевать их. При этом у него формируется целеустремлённость, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Подходы в обучении

Занятия могут быть индивидуальными и коллективными (групповыми). В индивидуальной творческой деятельности всегда имею дело с конкретной развивающейся личностью, которая обладает рядом свойственных только ей индивидуальных особенностей. Поэтому к каждому ребёнку ищу индивидуальный подход.

Индивидуальный подход заключается в том, чтобы максимально использовать возможности каждого ребёнка, его способности в целях всестороннего гармоничного развития. Со стороны педагога – это чуткость и такт, умение предвидеть последствия своих воздействий, знать и учитывать причину, условия, которые повлияли на формирование и проявление той или иной черты личности.

На занятиях идёт передача знаний, овладение трудовыми приёмами и навыками, развитие способности самостоятельно анализировать свой труд, находить ошибки, их причины, способы устранения и предупреждения, уделять внимание контролю правильности применяемых трудовых приемов и способов.

Но, как известно, творчеству нельзя научить, ограничиваясь рассказом или показом, для этого нужна соответствующая деятельность учащихся. Большими возможностями в этом отношении обладает коллективная форма учебно-творческой деятельности. При этом создается атмосфера, активизирующая познавательный процесс, вырабатываются умения совместного планирования, анализа, координации усилия, распределение обязанностей, возникают отношения ответственной зависимости, поскольку конечный результат определяется вкладом каждого участника. Такую форму работы я использую на занятиях по направлениям: вышивка, бисероплетение и др. В коллективной творческой деятельности происходит раскрытие потенциальных возможностей каждого её участника, эффективно формируются творческий интерес к делу, развивается способность как воспринимать красоту, так и творить её самому, формируются умение уважать чужую инициативу, выслушивать разные мнения и отстаивать своё.

В коллективной деятельности учащиеся оценивают не только общий результат, но и вклад каждого участника в общую работу; формируются умения работать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями других людей. Коллективные работы очень полезны для детей, они формируют нравственно-эстетические качества личности ребёнка и подростка, также объединяют любовью и дружбой (не только на занятиях, но и после них) младшие и старшие группы детей. Особое удовлетворение ребятам доставляет общий результат, который всегда богаче по содержанию, производит на них более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа.

В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и педагогом по поводу того, что они создают и

как это лучше сделать. А по завершению композиции дети вместе радуются результатам совместной деятельности.

Коллективная форма организации дает возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для проявления и формирования общественно-ценных мотивов.

Личность в творчестве

Изготовленные своими руками поделки приносят радость детям, делают их добрее, внимательнее. Некоторые свои работы ребята дарят родителям, родственникам, друзьям, гостям, любимым педагогам, украшают ими домашний интерьер и пр.

Увлечение разными техниками ДПТ помогает детям развивать воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного творчества.

Работа с различными материалами даёт возможность увлечь детей трудом, исходя из их интересов и психических особенностей. Так дети энергичные, подвижные или более спокойные находят занятие по душе.

Кроме этого, обучение декоративно-прикладному искусству представляет собой реализацию отношений людей в форме общения. Процесс обучения я старалась строить на индивидуальном взаимодействии с каждым воспитанником. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека, развиваются навыки общения.

Во время проводимой работы стараюсь уважительно относиться к мнению ребёнка, поддерживать его инициативу. Особенно это важно в творческой деятельности, насыщенной чувствами, ориентированной на других людей, связанной с ожиданием позитивного отношения, доброжелательной оценки образа, созданного им. В процессе воспитания и обучения на занятиях в кружке индивидуальные особенности детей приобретают более выраженный характер. Те дети, которые ранее по тем или иным причинам не смогли овладеть какими-то определенными навыками, не должны чувствовать своего отставания.

Ребята, впервые посещающие кружок в начале года, не обладали необходимыми навыками для работы - плохо владели нужными инструментами, им требовалась помощь в композиционном и цветовом решении, не всегда работы выполняются аккуратно. В течение всего учебного года ведётся кропотливая работа с этими детьми и к концу года они радуют своими успехами.

Принципы. Алгоритмы. Оценки

В работе использую тематический принцип построения деятельности, что позволяет варьировать её в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительных результатов. Такие циклы мобильны, ими легко пользоваться. Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в

оформлении группы, дают возможность объединять детей в общие группы для коллективной работы.

Проводя работу по приобщению детей к творчеству, я добиваюсь следующих результатов: дети знакомятся со свойствами различных материалов, овладевают навыками работы с ними, появляется интерес к созданию поделок своими руками.

Организация моей работы по декоративно-прикладному творчеству основана на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления поделок зависит:

от грамотного методического руководства со стороны взрослого;

уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы над игрушкой, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);

степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом и инструментами;

развития у ребёнка настойчивости, целеустремленности, внимательности, старательности, любознательности, взаимопомощи.

Важно, чтобы на каждом этапе работы ребёнок действовал активно, с настроением. Вначале я стараюсь выяснить, как воспитанники относятся к различным видам рукоделия, хотят ли они трудиться и что умеют делать. Одновременно пытаюсь пробудить интерес ребят к труду, желание действовать, учиться видеть в знакомых ему формах новые сочетания. Нужно иметь в виду, что интерес ребёнка к творчеству является основой формирования положительного отношения к нему.

Ребенок в процессе труда чувствует себя взрослым, и сознание, что он работает как взрослый, приносит ему радость, поддерживает интерес к выполняемой работе. Этому способствует и совместная работа нескольких детей над изготовлением одной поделки (например, композиции).

В процессе работы над разнообразными поделками необходимо помнить о том, что оценка детских работ также является средством воспитания и обучения. Поэтому объективность, похвала в оценке достижений каждого приобретают особое значение. Вначале отмечаю наиболее удавшиеся работы. Но если у ребёнка не получилось, а он старался, то его прилежание не оставляю без внимания. Важно поддержать старания ребёнка, помочь ему поверить в свои силы.

Постепенно к оценке результатов труда приобщаю и детей. Стремлюсь направить внимание ребят на анализ положительных результатов. Затем многие поделки дети делают совместно со сверстниками. Поэтому важно научить их видеть достижения товарищей, их прилежание. Главное состоит в том, чтобы любая неудача вызывала желание помочь ребёнку, а не посмеяться или похвастаться перед ним своим успехом.

Таким образом, в своей работе я выработала схему последовательности по изготовлению поделок по образцу:

1. Рассматривание и анализ образца модели.

2. Установление поэтапной последовательности ее изготовления и планирование хода работы.
3. Выбор способа соединения частей.
4. Подбор материала и инструментов (с помощью взрослого или самостоятельно).
5. Изготовление поделки.
6. Анализ и оценка поделок.

Немного саморефлексии

Считаю, что в работе из года в год добиваюсь определенных положительных результатов: дети находят себя в деле и занимаются этим с удовольствием, становятся доброжелательнее, терпимее друг к другу. У них ярко проявляется чувство взаимопомощи, развиваются умственные способности - анализировать, физические - работая с инструментами, развивается мелкая мускулатура и т.д.

Различные виды художественного творчества заставляют детей невольно соприкасаться с техническими и технологическими задачами. Благодаря интересу к этим занятиям, увлечённости ими, воспитываются трудолюбие и настойчивость в работе. Через процесс создания красивых, эстетически оправданных изделий декоративно-прикладного искусства исподволь, ненавязчиво, но весьма продуктивно прививается детям любовь к различным профессиям.

Декоративно-прикладное искусство позволяет одновременно с вооружением детей и подростков техническими знаниями, развитием у них трудовых умений и навыков, психологической и практической подготовкой к труду, к выбору профессии, путем включения их в увлекательный процесс создания собственных произведений формировать эстетический вкус и эстетический идеал.

Развитию личности способствует развитие творческих способностей. Сформированные творческие способности помогают адекватно реагировать на происходящее в общественной, научной и культурной жизни. В обществе растет востребованность в творчески мыслящих людях, способных самостоятельно видеть и решать проблемы.

Мои задачи как педагога заключаются в том, чтобы помочь ребёнку стать творческой личностью, развивать и направлять творческий процесс своих воспитанников, ориентируя их на изучение различных видов декоративно-прикладного искусства.

Разработки занятий и мастер-классов

Изготовление подарков и сувениров из разных материалов. Изготовление игольницы «Божья коровка»

Цель занятия — ознакомление детей с разными видами игольниц; обучение изготовлению игольницы «Божья коровка»; привитие аккуратности, эстетического вкуса, фантазии, кругозора, чувств взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма.

Оборудование: игольницы разных видов, картон, ткань, вата, простой карандаш, шаблоны игольниц, ножницы, клей, фломастеры.

Ход занятия

Организационный момент. Вступительная беседа. Наше занятие сегодня будет не совсем обычное. Но для начала я хочу рассказать вам сказку.

«Сказка о принцессе Иголочке»

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была принцесса Иголочка: тоненькая, стройная, блестящая, на головке – ушко, сзади – длинная коса. Всем она была хороша, только характер имела несносный и колючий. Чуть что не так, сразу колоться. Вместе с Иголочкой во дворце жили её родственники: королева Спица с сестрой, король Крючок, граф Ножницы и графини Катушки – веселые подружки принцессы Иголочки.

Дворец был великолепен, светлые залы устланы мягкими коврами, на окошках тонкие кружевные занавески: всё это сияло и блестело, делая придворную жизнь по-настоящему праздничной и беспечной. Основным развлечением жителей дворца была игра в прятки. Принцесса Иголочка пряталась, а её преданная свита старательно обшаривала все уголки в поисках своей острой повелительницы. Обычно отыскать повелительницу так и не удавалось, и тогда Иголочка начинала сердиться, а придворные и родственники теперь уже сами старались скрыться подальше от ее колючего нрава.

Однажды дверь во дворец распахнулась, и в тронный зал вошли гости – маленькие Ручки. «Как так, без доклада, без приглашения?» - вспылила принцесса Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки обиделись, но не ушли – это были Умелые Ручки. Они быстро и ловко взяли капризную принцессу и водрузили на трон – специальную подушечку-игольницу. Ножницам, Спицам, Крючку и даже подружкам-Катушкам тоже нашлись почётные места. «Довольно капризничать и бездельничать, ведь все вы много знаете и умеете, – сказали Умелые Ручки, – пусть каждый покажет свое мастерство».

Я неспроста рассказала сказку. Думаю, что с вами тоже часто Иголочка играла в прятки. И для того, чтобы вы всегда могли найти Иголочку, на сегодняшнем занятии мы смастерим игольницу. Игольницы могут быть самыми разнообразными. (Демонстрирую образцы игольниц). Но сегодня мы сделаем игольницу «Божья коровка».

Вводный инструктаж. Давайте рассмотрим игольницу (цвет, форма). Как вы думаете, какие материалы и инструменты нам будут необходимы? (*Картон, ткань, вата, карандаш, ножницы, клей*). Разбор инструкционной карты:

Последовательность выполнения	Графическое изображение	Инструменты и материалы
1. Обвести шаблоны на картон		Простой карандаш, картон, шаблоны.
2. Вырезать обведенные детали из картона		Картон, ножницы
3. Лоскуток ткани приложить к детали 1 с изнаночной стороны и протолкнуть её в отверстие на лицевую сторону.		Вырезанная деталь 1 из картона, лоскуток ткани.
4. Из ваты и ткани сформовать туловище «божьей коровки» и края лоскута приклеить к детали 1.		Деталь 1, ткань, вата, клей.
5. Деталь 2 приклеить к изнаночной стороне детали 1.		Деталь 1, деталь 2, клей.
6. Декоративное оформление игольницы: нарисовать фломастером крылышки, точки, головку божьей коровки, прожилки листочка		Игольница, фломастеры

Перед тем, как приступить к работе, необходимо вспомнить правила ТБ при работе с ножницами, клеем. Инструктаж по ТБ.

Практическая часть. Изготовление игольницы.

Физминутка. Повторение движений за педагогом:

Скок-поскок, скок-поскок,

Прыгнул зайка на пенек.

Зайцу холодно сидеть,

Нужно лапочки погреть.

Лапки вверх, лапки вниз,

На носочках подтянись,

Лапки ставим на бочок,

На носочках скок-скок-скок.

А затем вприсядку,

Чтоб не мерзли пятки.

Гимнастика для глаз. Бегающие инструктажи.

Подведение итогов занятия. Организация выставки работ.

Загадки

Всех на свете обшивает, что сошьет, не надевает (Игла).

Влез на стол он из-под лавки, осмотрелся на подставке, гибким хвостиком вильнул, складки с юбочки смахнул (Утюг).

Лежит старый дед, в двести крестов одет, он без рук и без ног, а под лавку скок. А за хвост не поднять (Клубок).

Льется, как вода, а высохнет – не оторвешь никогда (Клей).

На одежду нашу глянь, раньше была это ... (Ткань).

На пальце одном ведерко вверх дном (Наперсток).

Нитки для вышивания (Мулине).

Инструмент бывалый, не большой, не малый. У него полно забот: он и режет, и стрижет (Ножницы).

Ткань для вышивания (Канва).

Рефлексия «Цветущее дерево». Понравилось ли вам занятие? Украсить деревце цветками определённого цвета.

Уборка рабочих мест.

Изготовление шапочки для куклы

Цель занятия — знакомство детей с разновидностями плотного вязания, выполнение шапочки для куклы, развитие навыков самостоятельной работы, воспитание трудолюбия и усидчивости, чувства прекрасного.

Оборудование и материалы: шерстяные нитки, спицы, ножницы, сантиметровая лента, игла, крючок, булавка, бумага, карандаш.

Методы обучения: словесный (беседа, объяснение); наглядный (образцы, иллюстративный материал, технологические карты); практический (упражнения); эвристический (продумывание будущей работы).

Ход занятия

Организационный момент. Здравствуйте, ребята! На сегодняшнем занятии мы научимся вывязывать новые узоры и начнем изготовление шапочки для куклы. Нам понадобятся нитки разных цветов, спицы, сантиметровая лента, игла, крючок, ножницы, булавка.

Теоретическая часть. Все мы знаем, что для шитья, вязания, плетения используют разные нитки. Нитки бывают хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми, капроновыми, синтетическими и др. Они отличаются толщиной, фактурой, силой натяжения, а также сырьем, из которого их изготавливают. Разнообразны по фактуре и шерстяные нитки, которые в основном используют в вязании спицами. Их называют пряжа (педагог показывает таблицу «Разнообразие ниток»). Здесь мы видим, что нитки бывают пушистыми, плотно крученными, украшенными люрексом, буклированными. Для изготовления шапочки для куклы нам понадобятся не очень тонкие нитки, что облегчит вашу работу над изделием.

Практическая часть. Пользуясь образцами вязок и технологическими картами, вы выберете узор для вязания и форму изделия. Рассмотрев образцы, вы выберете по своему вкусу самый лучший для будущей шапочки. Вы должны выбрать такой образец, чтобы ваша шапочка была не похожа на другие. (Дети ориентируются в выборе будущего изделия. Намечается эскиз.)

Готовое изделие можно будет украсить вышивкой или обвязать крючком. Вам решать! Прежде, чем приступим к работе, давайте вспомним:

Как передаются ножницы? (Кольцами вперед.)

Как они должны лежать? (Сомкнутыми.)

Где должны храниться иглы? (В игольнице.)

Теперь я напомним вам еще несколько правил, которых нужно придерживаться в ходе вязания:

клубок должен лежать в коробочке, чтобы не загрязниться и не путаться;
спицы должны быть не очень длинными, чтобы не мешали остальным девочкам;

концы должны быть безопасными, с защитными колпачками (кусочками резинки);

сидеть при вязании следует на стуле со спинкой, слегка наклонив голову вниз.

Теперь приступим к работе. Прежде чем начать вязать какую-либо вещь определяют плотность вязки. На прошлых занятиях вы этому уже научились, поэтому вам не составит труда связать шапочку нужного размера. Сначала измерим окружность головы вашей куклы. (Дети с помощью сантиметровой ленты измеряют. Педагог оказывает помощь.) Полученный результат увеличим в 2—3 раза. Теперь мы знаем, сколько петель набирать. Берем спицы и набираем петли. (Дети набирают петли.) Основой любой шапочки является резинка. (Дети с помощью таблиц выбирают вид вязки «резинка»: двойная, английская и др.)

В зависимости от выбранной формы изделия и вязки дети начинают индивидуально работать. Педагог оказывает помощь всем детям в процессе работы. После получасовой работы педагог дает возможность детям отдохнуть. Так как работа в технике вязания требует усидчивости и дает большую нагрузку на глаза, педагог в процессе выполнения работы проводит физкультминутку.

Физкультминутка. Вы хорошо потрудились, теперь дадим возможность нашим глазам и пальцам отдохнуть. Сделаем несколько упражнений.

1. Зажмурим глаза, посчитаем до трех. Откроем. Сделаем так три раза.
2. Растопырим пальцы и с силой согнем. Повторим пять раз.
3. Поочередно поморгаем глазами пять раз.
4. Складываем ладошки вместе и с силой разжимаем, оставляя пальцы соединенными. Повторим пять раз.

Продолжение практической работы

Педагог оказывает индивидуальную помощь детям.

Подведение итогов. Рефлексия. Ребята, рабочее время вышло, давайте посмотрим, каких успехов вы достигли на сегодняшнем занятии. Педагог смотрит качество и аккуратность выполнения работы, даёт детям советы. Молодцы! Все старались. А теперь попробуйте сделать рекламу своего изделия.

Уборка рабочих мест

Изготовление коллажа «Цветочный дом» (коллективная работа)

Цель занятия — закрепление знаний и умений, полученных ранее при работе с бисером, обучение изготовлению коллажа, развитие фантазии, эстетического вкуса, чувства взаимопомощи, взаимоуважения, коллективизма.

Оборудование: два листа картона размером 60х57 см; лист отделочной бумаги (можно использовать подходящие по цвету обои размером 64х61 см); лоскутки кружев и декоративной ткани, канцелярский нож-резак; лоскут белой канвы с плотностью переплетения 52 кл.=10см размером 100х20 см; бисер разных цветов; бисерная игла; катушечные нитки белого цвета (для пришивания бисера); проволока; клей ПВА; лоскутки кожи светлого и темного цвета; конверты с вопросами; магнитофон.

Ход занятия:

Организационный момент. Введение в тему и содержание работы в смешанной технике.

Повторение пройденного материала. Для того, чтобы приступить к работе, нам необходимо повторить пройденный материал в форме игры-викторины «Что? Где? Когда?». Для начала давайте разделимся на 2 команды. В каждой команде выберем капитана и посоревнуемся.

На столе лежат конверты с вопросами и капитан каждой команды выбирает конверт-вопрос для своей команды. За каждый правильный ответ команда получает по одному баллу. Играем до пяти баллов. Итак, начинаем игру.

Вопросы для игры

1. Однажды, в далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз, добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Что это было? Как называется этот материал, который был открыт благодаря этому случаю? (Стекло)

2. Мелкие, слегка сплюснутые или круглые шарики или глобулы диаметром не более 2-х мм. Что это? (Бисер).

Длинные палочки, круглые или многогранные. Как они называются? (Стеклярус).

3. Это вспомогательный, но необходимый материал, без которого трудно выполнить качественные изделия из бисера. К нему относятся замочки,

крюпочки, колокольчики, колечки, близуры (серьги без замка), швензы (серьги с замочком), пуссеты (серьги-гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок. Как одним словом называется этот материал? (Фурнитура).

4. С IV века центром художественного стеклоделия становится Византия, широко использовавшая образцы мастеров Римской империи. А уже через Византию бисер попал именно сюда. И здесь бисер стал главным в стекольном искусстве на несколько столетий. Бисер стал для этой местности источником колоссального богатства. Как называется эта местность? (Венеция)

4. В середине XVIII века французский ювелир придумал современную форму бисера – имитацию драгоценных камней, выполненных из свинцового стекла и пластмасс. Как называется этот вид бисера? Назовите фамилию ювелира? (Стразы, Страз).

Подведение итогов игры-викторины

Вводный инструктаж перед работой

На прошлом занятии мы разработали проект коллажа «Цветочный дом». Это коллективная работа, значит, изготавливать коллаж мы будем вместе. Для этого нам необходимо разделиться на мини-группы. Каждая группа будет выполнять свою работу.

1 группа – изготавливает и декорирует сам домик:

обклеить картонную заготовку декоративной бумагой;

из кожи вырезать наличники и обклеить ими окна. На наличниках фломастером нарисовать «кирпичики»;

вырезать две картонные заготовки для колонн, обтянуть светлой кожей, приклеивая её в натяжку. Кроме того, из светлой кожи вырезать дверь, фронтон крыльца. Наклеить колонны и остальные элементы на заготовку домика согласно схеме;

из тёмной кожи вырезать «черепицу» для крыши (прямоугольники размером 3х4 см). Наклеить их по принципу укладки черепицы, начиная с левого нижнего угла и продвигаясь вправо, каждым кусочком на 2-3 мм перекрывая предыдущий. Все последующие ряды также перекрывают предыдущие на 2-3 мм.

2 группа – выполняет вышивку:

вырезать из ткани 6 прямоугольников размером 10х12 см (из них 1 см с каждой стороны – припуск на приклеивание);

используя технику «вышивка бисером по канве» выполнить вышивку миниатюр по схемам;

вышитый мотив при этом должен располагаться на расстоянии 1 см от нижнего среза (т.к. он должен оказаться на «подоконнике»).

3 группа – выполняет изготовление лиан:

цветущие лианы у крыльца выполнить в технике петельного плетения, чередуя из 7 –ми зелёных бисеринок («листья») и из 4-х розовых («цветы»).

когда по всей длине проволоки будут сделаны «листки» и «цветы», проволоку необходимо сложить пополам и скрутить для придания прочности и пышности. Каждый куст состоит из 3-4 лиан.

когда группы выполняют свои задания, мы будем осуществлять сборку нашего домика.

Сборка:

при помощи проволоки прикрутить лианы к картонной заготовке. Сверху приклеить вазы, вырезанные из кожи;

из лоскутков кружев и тканей изготовить шторы и занавески на окна, приклеить их с изнаночной стороны окон, а затем по периметру приклеить вышивку;

с изнаночной стороны работы подклеить вторую заготовку домика, в которой предварительно укрепить петельку для подвешивания.

Практическая часть. Изготовление коллажа по группам. Сборка.

Физминутка. Гимнастика для глаз. Бегущие инструктажи.

Подведение итогов. Рефлексия «Экран настроения».

Уборка рабочих мест.

Изготовление игрушки-марионетки «Лягушка»

Цель занятия — организация досуга учащихся, обучение технике изготовления изделия, развитие конструкторского мышления, эстетического вкуса, воспитание культуры труда, чувства коллективизма, аккуратности.

Оборудование: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, шаблоны, шило, заклепки, нитки.

Ход занятия

Организационный момент. Сообщение темы и цели. Сведения педагога из истории игрушки-марионетки.

Игрушки, управляемые с помощью нитей или веревок опытными кукловодами, имеют древнюю историю. Считается, что первые марионетки на шарнирах появились в XIV веке. Куклы участвовали в представлениях и гораздо раньше, еще в Древнем Египте, но название «марионетки» появилось лишь в средние века.

Средневековые театральные куклы использовались, в первую очередь, для представлений с религиозным сюжетом. Считается, что слово «марионетка» происходит от названия кукол, изображавших Деву Марию и называвшихся «Mariotte» - уменьшительным вариантом имени Мария. Со временем такое название стали давать всем куклам, которые управлялись с помощью нитей. Некоторые источники утверждают, что название «марионетка» произошло от фамилии изобретателя кукол на шарнирах – итальянца Мариони.

Со временем марионетки стали участвовать в спектаклях не только с религиозными, но и с бытовыми сюжетами. Также слово «марионетка» стало нарицательным. Так называют тех, кто действует не по собственной инициативе, а управляется кем-то извне.

Вводный инструктаж: анализ образца, выделение этапов изготовления игрушки, инструктаж по ТБ.

Порядок выполнения игрушки-марионетки:

1. С помощью шаблона перенести детали на картон (туловище, лапки).
2. Вырезать детали.
3. Из белой и черной бумаги вырезать глаза, из красной цветной бумаги вырезать рот лягушки.
4. Все детали мордочки лягушки и верхние лапки приклеить на деталь туловища.
5. Теперь можно начинать сборку игрушки:
сделать отверстия в туловище и нижних лапках. С помощью заклепок прикрепить лапки к туловищу (лапки должны свободно ходить вверх — вниз); проколоть иглой лапки и прикрепить нитки к лапкам. Связать нити, оставив примерно 13 см;
6. Игрушка готова.

Практическая часть. Деятельность учащихся: изготовление игрушки марионетки. Деятельность педагога: фронтальные, индивидуальные инструктажи, личный показ.

Рефлексия. Если понравилось занятие, пускай ваша игрушка оживёт и помашет нам лапками.

Уборка рабочих мест

Мастер-класс «Сувенир из пластика «Бабочка»

Цель проведения — изготовление поделки «бабочка» из пластика.

Задачи: познакомить участников мастер-класса с материалом для творчества — пластик, научить выполнять сувенир «бабочка», пробудить интерес к новым видам декоративно-прикладного творчества, создать условия для активного взаимодействия участников мастер - класса между собой.

Ход мастер-класса

1. Организационный момент.
2. Постановка цели и задач мастер-класса;
3. Изучение нового материала: нетрадиционный материал для ДПТ — пластик;
4. Инструменты и материалы;
5. Вводный инструктаж
6. Практическая часть: изготовление сувенира «бабочка»;
7. Подведение итогов: выставка работ, рефлексия.

Вступление. Пластиковые бутылки появились в жизни современного человека уже давно, но мы до сих пор ценим такую тару, и не только за ее безопасность. Да, пластик, в отличие от традиционного стекла, не является хрупким материалом, он спокойно переносит транспортировки и не влияет на вкусовые качества напитков. Однако есть еще одно важное обстоятельство: такая бутылка является первейшим помощником хозяйственного человека, нежелающего тратить деньги на всякие мелочи, которые можно изготовить своими руками.

Существует мнение, подтверждаемое потребительскими тестами, что повторно использовать пластик для хранения пищевых жидкостей нельзя. Зато из этих пластиковой бутылки можно изготавливать множество поделок, применяемых как в хозяйстве, так и для развлечения.



Немного фантазии, капельку ловкости - и бабочка взмахнула невесомыми крыльями.

Материалы и инструменты: середина пластиковой бутылки (без выпуклостей, промытая изнутри и снаружи), ножницы, перманентный маркер, лаки, стразы и зубочистки для их наклеивания, двойной скотч или магнитики, защитная подстилка на стол.

Лаки-основы, для первых 2-х слоев и лаки с блёстками или со слюдой для финишного покрытия. Стразы, микробисер, пайетки, прозрачный лак, пинцет или зубочистки для их приклеивания.

Контур. Можно использовать книги, раскраски, полотенца, пакеты. Ксерокопирую особо удачные контуры, чтобы не пачкать при копировании оригинал.

Выбирайте только симметричные контуры. Контуров таких ассиметричных бабочек не подходят! Обе половинки бабочек должны быть одинаковы.

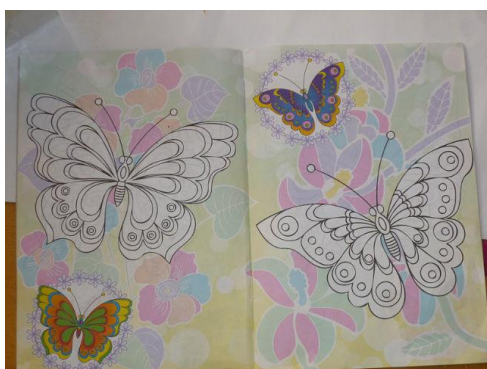
Отрезаете верх бутылки, делаете надрез в месте, где след от приклеивания этикетки, до низа и отрезаете дно. Если трубочка туго скручивается, то она не подходит для больших бабочек - будут такие же скрученные.



Отрезайте место приклеивания этикетки (клеевой след). Иначе бабочка в процессе работы будет выглядеть неряшливо из-за прилипшей пыли.

Выбрали бабочку, отксерокопировали, чтобы не испачкать оригинал. Приступаем.

Находим шов на куске пластика. Кладем пластик на контур, так чтобы шов шел ровно посередине брюшка, иначе угол наклона крыльев бабочки будет разный и она получится кособокая. Специально выделила маркером шов на пластике, чтобы было нагляднее.



Перманентным маркером обрисовываем основные детали. Не обязательно перерисовывать все мельчайшие узоры - будет сложнее раскрашивать. Контур перенесен на пластик! Отрезаем кусок пластика с нарисованной бабочкой.



Из оставшегося куска пластика можно сделать еще бабочку. Опять ровняем по шву. Двигаем пластик в сторону, стараясь ориентироваться на шов. Нам нужна ровная и симметричная бабочка!

Маркером обводим бабочку. Брюшки бабочек на картинках бывают разные, но вы рисуйте всегда ровное прямоугольное брюшко, чтобы можно было ровно отогнуть крылышки! Наши заготовки.



Углы или усики лучше вырезать ножницами с 2х сторон, чтобы пластик не порвался. Делаем надрез с одной и с другой стороны. Вырезали. Крылья у бабочек отгибаем. Крылья отогнули. Бабочка готова, приступаем к декорированию.

Раскрашиваем лаками, которых не жалко. Одним широким движением стараемся нанести лак на фрагмент рисунка.

Нанесли по одному слою лака на каждый фрагмент рисунка. Подсохло. Нанесли второй слой лака.

Когда бабочки подсохли, наносим декоративные лаки с блестками. Когда лак высохнет, то маркером обводим все элементы рисунка. Обвели маркером все линии, раскрасили усики. Берем лак с блестками с тоненькой кисточкой. Декорируем линии, нарисованные маркером, лаком с блестками. Тоненькой кисточкой это делать конечно удобнее, но и обычной кисточкой тоже можно. Черные линии от маркера задекорированы. Наносим прозрачный лак и зубочисткой приклеиваем декор. Декорируем брюшко бабочки стразами. Берем двойной скотч, отрезаем и приклеиваем кусочки на обратную сторону брюшек. Можно приклеить магниты.

Выставка, обмен впечатлениями.

	<p>Мастер-класс «Джутовая филигрань»</p>		<p>Мастер-класс «Поделка из диска «Птица»</p>
	<p>Мастер-класс «Сердечко из дерева в технике «Декупаж»</p>		<p>Мастер-класс «Ромашка» в технике канзаши»</p>

Глоссарий

Батик — ручная роспись по ткани (горячий, холодный, узелковый).

Гобелен — стенной безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной композицией.

Декор — система украшения сооружения или изделия, тесно связанная с его функцией и формой, обычно с помощью орнамента.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) — раздел изобразительного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту (посуда, мебель, ткани, украшения).

Декоративно-прикладное искусство (ДПТ) — вид искусства соединяющий создание утилитарных (бытовых) предметов с их художественным оформлением.

Декоративность — свойство искусства усиливать эмоционально-выразительную роль предмета, украшая его.

Керамика — изделия из обожжённой глины (гончарные, фарфор, фаянс).

Композиция — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Кружевоплетение — создание ажурного узора из нитей.

Орнамент — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; служит для украшения предметов.

Основные средства выразительности: композиция (плоскостная, рельефная), ритм, цветовой контраст, фактура, линия, декоративность.

Пропорция — соотношение величин частей предмета между собой и с целым.

Роспись — нанесение красок на поверхность предмета (дерево, металл, керамика, ткань).

Синтез искусств — органичное сочетание разных видов искусств (например, архитектуры, скульптуры и росписи) для создания единого художественного ансамбля.

Стилизация — декоративное обобщение и переработка природных форм (растений, животных) в упрощенные, условные образы.

Фактура — характер поверхности изделия (гладкая, шероховатая, блестящая), зависящий от материала и способа его обработки.

Цветовой контраст — сопоставление цветов, значительно отличающихся друг от друга (по тону или светлоте), для усиления выразительности.

Мониторинг и диагностика

Мониторинг – постоянное наблюдение за каким-либо процессом, явлением, состоянием с целью выявления соответствия предполагаемых результатов целям и задачам; в педагогической практике – целенаправленное диагностическое прослеживание образовательного процесса

Мониторинг как система оценки результатов (эффективности) освоения учащимися программы объединения по интересам, может быть представлен процессом, состоящим из 2-х этапов:

1 – разработка системы мониторинга (его цель и результаты деятельности в соответствии с программой объединения по интересам; разработка критериев достижения цели и результатов освоения программы; подбор диагностических методик; разработка и утверждение программы (плана) мониторинга;

2 – внедрение системы мониторинга; обработка полученных данных; коррекция критериев и показателей освоения учащимися программы объединения по интересам.

Выбор критериев и показателей зависит от цели, поставленной в программе объединения (например: создание условий для развития творческого потенциала учащихся средствами декоративно – прикладного творчества; формирование интереса к белорусскому народному творчеству, устойчивому профессиональному интересу и т.п.) В соответствии с этим критерии могут быть следующими:

приобретённые в данной предметной области знания;

приобретённые умения и навыки;

сформированность личностных особенностей (качеств) учащихся для индивидуальной и коллективной работы;

наличие интереса к предмету (виду деятельности), желание продолжить обучение.

В зависимости от целей и задач мониторинг может выполнять различные **функции**: ориентирующую, диагностическую, обучающую, воспитательную, развивающую.

**Таблица мониторинга
освоения учащимися программы объединения по интересам**

Критерии мониторинга	Показатели критерия	Методы оценки показателя
Достаточность знаний в предметной области	Наличие у учащихся знаний, соответствующих программе Реализация знаний в практической деятельности, самостоятельной работе	Беседа. Наблюдение Опрос

Наличие умений и навыков для осуществления творческой деятельности в области	Степень реализации знаний на практике. Качество продуктивной деятельности Умение самостоятельно выполнить работу.	Наблюдение за реализацией творческих заданий. Количество подготовленных творческих работ Анализ участия в смотрах, конкурсах, выставках, Презентация творческих работ Достижения учащихся.
Сформированность личностных качеств	Степень участия в жизни объединения. Социальный статус учащегося в детском коллективе. Мотивация и практическая деятельность	Технология коллективно-творческой деятельности. Метод воспитывающих ситуаций/ролевая игра, этическая беседа, ассоциация, импровизация и т.п. Социометрия
Наличие интереса к данному виду деятельности	Посещаемость занятий, активность, инициативность, самостоятельность. Желание продолжить обучение в данном профиле (виде) деятельности, профессиональные предпочтения, выбор	Журнал планирования и учета работы объединения по интересам Наблюдение Беседа Опрос Тесты

Данная схема мониторинга позволит даже начинающему педагогу получить объективную картину результативности и качества освоения учащимися образовательной программы. Помимо этого, мониторинг даёт возможность педагогу дополнительного образования провести самоанализ собственной проективной деятельности по разработке программы объединения по интересам, определить тенденции успешности в освоении программы и внести своевременные коррективы.

Диагностика – систематический процесс изучения, оценки и анализа уровня знаний, умений и навыков, а также личностного развития учащихся. Направлена на выявление сильных и слабых сторон в обучении, диагностику трудностей и прогнозирование результатов для оптимизации образовательного процесса.

В образовательном процессе по освоению учащимися программы объединения по интересам важную роль играет обратная связь, т.е. та информация, которая позволяет педагогу определить эффективность процесса, качество и уровень знаний, умений, навыков в предметной области, развитие познавательных способностей и творческих качеств личности. Она важна и для учащихся, так как позволяет им видеть собственные достижения, получать своевременные рекомендации по затруднениям, реализации творческих

заданий, подготовке к контрольным заданиям, аттестации (при освоении программы с повышенным уровнем изучения предметной области).

По видам диагностика может быть ***входящей, текущей, итоговой***.

Входящая диагностика проводится в самые первые дни занятий, её цель – выявить уровень подготовки учащихся, их интересы, способности, возможности.

Текущая диагностика поможет определить степень усвоения учащимися учебного материала (раздела, темы программы).

Итоговая диагностика проводится для определения предполагаемых результатов по программе, для совершенствования педагогом программы объединения по интересам, методов и приемов обучения.

Диагностические критерии

оценки знаний по декоративно-прикладному творчеству:

представление о видах ДПТ, материала, из которого выполнено изделие (глина, дерево и т.д.);

способность действия по собственному замыслу;

самостоятельность определения последовательности выполнения;

умение самостоятельно провести анализ изделия;

выделение характерных средств выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); выяснение доминирующего фоновый цвета; характер цветового исполнения;

выделение элементов и составление из них композиции; определение основных элементов;

использование сочетания нескольких техник;

эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность, оригинальность;

уровень воображения, фантазии;

стиль, манера «исполнения» и др.

Диагностические карты в декоративно-прикладном творчестве — это инструменты мониторинга уровня освоения техник и развития творческих способностей. Они обычно включают оценку теоретических знаний, технических навыков работы с материалами и эстетического вкуса.

Тест - прогноз

«Способности ребенка. Как их распознать»

Если у ребёнка незаурядный интеллект, то он:

ясно мыслит, хорошо рассуждает, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей и может их объяснить;

обладает хорошей памятью, легко и быстро схватывает материал, задаёт много интересных, необычных, но продуманных вопросов;

любит читать, имеет обширные знания в любых областях не по возрасту;

рассудителен и расчётлив, обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла;

остро реагирует на все новое и доселе неизвестное.

Если у ребёнка преобладают способности к технической области, то он:

интересуется разными механизмами и машинами;

любит разбирать и собирать различные приборы, конструировать модели;
- пытается разобраться в причинах поломок и неисправностей различных механизмов;

использует испорченные приборы и механизмы для создания новых моделей;

любит и умеет рисовать, чертить;

читает специальную техническую литературу, заводит друзей с близкими ему интересами.

Если у ребёнка ярко выражены способности к научной деятельности, то он:

обладает ярко выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий и к обобщениям;

умеет чётко выражать словами чужую мысль;

любит читать «взрослые» книги и словари, научно-популярные издания и отдаёт им предпочтение;

задаёт много вопросов, связанных с процессами и явлениями окружающего мира; часто пытается дать свое объяснение процессам и явлениям;

создаёт свои конструкции и схемы, исследования и проекты в той области знаний, которая его интересует.

Если у ребёнка литературные способности, то он:

любит фантазировать и придумывать;

старается использовать изобразительные возможности языка для передачи любой информации;

любит писать рассказы, стихи, ведёт личный дневник;

не стесняется демонстрировать свои литературные способности;

увлекается чтением художественной литературы.

Если у ребёнка художественные способности, то он:

пытается выражать свои эмоции или чувства с помощью рисунка или лепки;

любит рассматривать произведения искусства, посещает художественные выставки;

умеет видеть необычное и прекрасное в окружающем, создает что-либо интересное и необычное в доме.

Если у ребёнка ярко выражены музыкальные способности, то он:

любит музыку, часами может ее слушать, приобретает музыкальные записи;

с удовольствием посещает концерты;

легко запоминает мелодии и ритмы, может их воспроизвести;
с удовольствием играет, поёт или хочет научиться играть на музыкальном инструменте;

пытается сочинять свои собственные мелодии;
хорошо разбирается в различных областях музыкальной культуры.

Если у ребёнка спортивные способности, то он:

энергичен и всё время хочет двигаться;
смел до безрассудства и не боится синяков и шишек;
любит спортивные игры и всегда в них выигрывает;
хорошо развит физически, имеет хорошую пластику, координирован в движениях;

легко управляется с лыжами, коньками, велосипедом;

имеет спортсмена-кумира, которому старается подражать;

с удовольствием посещает уроки физкультуры и спортивные секции.

Карта диагностики технических навыков (на примере работы с материалами)

Критерии оценки (навыки)	Низкий уровень (1 б)	Средний уровень (2 б)	Высокий уровень (3 б)
Знание материалов	Не знает свойств материала	Путает свойства, знает ограниченно	Отлично знает материалы и их возможности
Техника выполнения	Не соблюдает технику безопасности	Допускает ошибки в технике	Техника безупречна, соблюдает ТБ
Работа с инструментами	Не умеет пользоваться инструментами	Пользование затруднено, неуверенное	Уверенное владение инструментами
Качество изделия	Грубые нарушения формы/фактуры	Есть небольшие недоделки	Изделие выполнено качественно

Оценка эффективности реализации образовательных программ для младших и средних школьников

Критерии	Показатели
Компетентность учащегося в познавательной и предметной деятельности	
Способность наблюдать объекты окружающего мира; обнаруживать изменения, происходящие с объектом (по результатам наблюдений, опытов, работы с информацией); устного описания объекта наблюдения	Умение соотносить результаты с целью, наблюдением, опытом (ответ на вопрос «Удалось ли достичь поставленной цели?»)
Способность выявлять с помощью сравнения отдельных признаков характерные для сопоставления предметы; анализировать результаты сравнения	Умение объединять предметы по общему признаку (что лишнее, кто лишний, такие же, как..., такой же, как...), различать

(ответ на вопросы «Чем похожи?», «Чем не похожи?»)	целое и части
Способность проводить простейшие измерения разными способами; использовать соответствующие приборы и инструменты для решения практических задач	Умение работать с простейшими готовыми предметными, знаковыми, графическими моделями для описания свойств и качеств изучаемых объектов
Способность решать творческие задачи на уровне комбинаций, импровизаций: самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой задачи использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	Умение создавать творческие работы (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации
Способность выполнять инструкции, точное следование образцу и простейшим алгоритмам	Умение самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения задачи (ответ на вопросы «Зачем и как это делать?», «Что и как нужно делать, чтобы достичь цели?»)
Определять способы контроля и оценки деятельности (ответ на вопросы «Такой ли получен результат?», «Правильно ли это делается?»); определение причин возникающих трудностей, путей их устранения; предвидение трудностей (ответ на вопрос «Какие трудности могут возникнуть и почему?»), нахождение ошибок в работе и их исправление	Умение сотрудничать: договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности
Способность к эмоционально-ценностному восприятию окружающего мира	Умение воспринимать и эмоционально откликаться на окружающие события
<i>Компетентность учащегося в социально-культурной и гражданской сфере</i>	
Способность к нравственным и эстетическим переживаниям: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважению к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре	Умение выражать нравственные и эстетические переживания, чувства, отношение
Способность давать правовую оценку поступкам людей, собственным действиям	Умение высказывать своё отношение и правовую оценку поступков людей, давать оценку своим действиям
<i>Компетентность учащегося в информационно-коммуникативной сфере</i>	
Способность работать с текстами, доступными для восприятия младшими школьниками; правильно и осознанно читать вслух (с соблюдением необходимой интонации, пауз,	Умение определять в тексте главное, строить монологическое высказывание, участвовать в диалоге

логического ударения для передачи точного смысла высказывания)	
Способность использования простейших логических выражений типа: «...и/или...», «если..., то...», «не только, но и...»	Умение элементарного обоснования высказанного суждения
Овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера; поиск (проверка) необходимой информации в словарях и т.п.	Представление материала в табличном виде. Упорядочение информации по алфавиту и числовым параметрам (возрастанию и убыванию)

Оценка эффективности реализации образовательных программ для старших школьников

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
<i>Компетентность учащегося в познавательной и предметной деятельности</i>	
Способность самостоятельно ставить задачи и организовывать собственную деятельность по их достижению	Умение самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении широкого круга проблем, в том числе творческого и поискового характера
Способность прогнозировать события, развитие процессов и результаты деятельности (понимать: «что произойдет, если...») Способность синтезировать: составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты для решения поставленных задач	Умение оценивать и прогнозировать последствия и риски, умение проектировать, использовать приемы анализа и синтеза для решения поставленных задач и проектной деятельности
Способность формулировать и аргументировать	Умение представлять свои суждения, в том числе давать определение, доказательство и опровержение от противного и т.п.
Способность к самостоятельной учебно-исследовательской деятельности	Умение самостоятельно выбирать основания, критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов; умение организовывать и проводить опыты, эксперименты, наблюдения, формулировать выводы
<i>Компетентность учащегося в информационно-коммуникативной деятельности</i>	
Способность извлекать необходимую информацию из различных источников	Умение структурировать информацию, свободно ориентироваться и работать с текстами художественного, научного, публицистического и официально-делового характера
Способность самостоятельно собирать,	Умение искать, находить и хранить

хранить и пользоваться нужной информацией, создавая соответствующие базы данных, включая электронные	необходимую информацию, свободно пользоваться сетью Интернет для поиска, получения и передачи информации
Способность к содержательному общению	Владение основными видами публичных выступлений (монологическое высказывание, дискуссия, дебаты, полемика)
<i>Компетентность учащегося в социально-культурной и гражданской сфере</i>	
Способность к рефлексии, самоанализу и самоконтролю	Умение контролировать и оценивать свою деятельность, умение предвидеть возможные последствия своих действий. Умение оценивать свои достижения и устранять причины возникших трудностей. Умение регулировать свое поведение, физическое и эмоциональное состояния. Умение оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей
Способность к определению сфер своих интересов и возможностей в профессиональной сфере	Умение оценить результаты профессиональной пробы
Способность к взаимодействию со сверстниками, взрослыми	Умение устанавливать взаимодействие: согласовывать и координировать деятельность с другими ее участниками, объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива, включаться в различное ролевое поведение (лидер, подчиненный и др.)
Способность к безопасной жизнедеятельности	Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни
Способность к выстраиванию своей деятельности в соответствии с правовыми нормами и правилами	Умение использовать свои права и выполнять свои обязанности гражданина, члена учебного коллектива

