

**Управление образования
Волковысского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодежи»**

**Образовательно-методический комплекс
к программе объединения по интересам
«Экодизайн»
педагога дополнительного образования
Несоновой Анны Валерьевны**

*(сборник практических материалов по
методическому сопровождению образовательного процесса с учащимися)*



**Волковыск
2023**

Рекомендован педагогическим советом государственного учреждения образования «Волковысский центр творчества детей и молодежи «26» декабря 2023 г., протокол № 2

Составители:

педагог дополнительного образования А.В.Несонова;
методист М.С. Сцепуро

Образовательно-методический комплекс: сборник практических материалов методического сопровождения образовательного процесса с учащимися / сост. А.В.Несонова; М.С. Сцепуро; Волковысский центр творчества детей и молодежи. – Волковыск, 2023 – 79с.

Данный сборник содержит практические материалы, входящие в состав образовательно-методического комплекса к программе объединения по интересам «Экодизайн» эколого-биологического профиля.

Акцентируется внимание на методическую составляющую профессиональной деятельности педагога, приобретение практико-ориентированного опыта по обеспечению образовательных программ развернутым методическим сопровождением. Образовательно-методический комплекс рассматривается как набор структурных компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование методических материалов на занятиях объединения по интересам.

Адресуется педагогам, методистам УДОДиМ.

Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и
молодежи»
Управление образования
Волковысского районного исполнительного
комитета, 2024.

Содержание

Раздел I.	Теоретический	
1.1	Пояснительная записка к образовательно-методическому комплексу программы «Экодизайн» педагога Несоновой А.В.	4
Раздел II.	Инструктивно-методический	
2.1	Образовательная программа объединения по интересам «Экодизайн»	6
2.2	Методическая разработка занятия по теме: «Дизайн интерьера помещений. Экодизайн»	23
2.3	Методическая разработка занятия второго года обучения по теме: «Дизайн и композиция в флородизайне. Основные композиционные формы и флористические техники»	32
2.4.	Образовательный проект в рамках реализации программы «Ручная роспись стен учебного кабинета в эко стиле»	43
2.5.	Опыт педагогической деятельности в рамках реализации программы объединения по интересам «Экодизайн»	50
2.6.	Глоссарий или словарь терминов	73
Раздел III.	Диагностические материалы	76

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ

1.1 Пояснительная записка к образовательно-методическому комплексу программы «Экодизайн» педагога Несоновой А.В.

Эколого-биологическое отделение ГУО «Волковысский центр творчества детей и молодежи» – это современное учреждение дополнительного образования детей и молодёжи, удовлетворяющее требованиям социума по эколого - биологическому образованию в районе.

В учреждении имеется положительный педагогический опыт создания авторско-методических систем, внедрение и использование которых позволяет учащимся добиться хороших результатов в образовательной деятельности на уровне области и республики. Таким педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории с 10-летним



стажем работы является **Несонова Анна Валерьевна.**

Несонова Анна Валерьевна, 1988 года рождения, имеет высшее образование, в 2013 году окончила учреждение образования «Гродненский государственный институт им Я. Купалы по специальности «Изобразительное искусство».

За время работы в данном учреждении Анна Валерьевна зарекомендовала себя квалифицированным и грамотным, теоретически и методически подготовленным педагогом, активным, творческим и инициативным организатором деятельности учащихся. Свою работу строит в соответствии с новыми подходами к организации образовательного процесса, на основе активных методов обучения.

Педагог участвует в инновационной деятельности учреждения, делится опытом своей работы с коллегами, молодыми и начинающими педагогами, проводит творческие мастер-классы, имеет публикации в республиканском научно-методическом журнале «Выхаванне і дадатковая адукацыя». Активно и результативно участвует в областных и республиканских конкурсах. В 2020, 2021, 2022 годах Анна Валерьевна подготовила победителей республиканской выставки-конкурса «Лед. Цветы. Фантазия» - дипломы II степени Министерства образования Республики Беларусь.

Образовательно-методический комплекс Несоновой А.В. (далее - ОМК) к программе объединения по интересам «Экодизайн» (далее – программа) является методическим кейсом педагогической деятельности в условиях объединения по интересам эколого-биологического профиля. Программа реализуется для допрофильной подготовки учащихся, ориентирует их на выбор профессий, связанных с дизайном интерьера, ландшафтным дизайном.

Анна Валерьевна создала собственную методическую систему обучения по программе, разработала эффективные подходы к осуществлению образовательной деятельности, его индивидуального стиля.

ОМК к программе «Экодизайн» направлен на изучение образовательной области «Экология» и предназначен для работы с учащимися 11-13 лет. ОМК рассчитан на реализацию основных требований типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи эколого-биологического профиля.

В ОМК входят следующие блоки – теоретический, инструктивно-методический, диагностический, которые включают:

- пояснительную записку к образовательно-методическому комплексу;
- образовательную программу «Экодизайн» эколого-биологического профиля базового уровня изучения образовательной области «Экология», рассчитанную на двухгодичный период реализации;
- методической разработки занятия, соответствующей учебно-тематическому плану образовательной программы;
- глоссария (краткий терминологический словарь), содержащий основной тезаурус, необходимый в процессе освоения программного материала;
- дидактических материалов;
- материалов из опыта работы;
- диагностических материалов.

РАЗДЕЛ II. ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

2.1 Образовательная программа объединения по интересам «Экодизайн»

Управление образования
Волковыского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Волковыский центр творчества детей и молодежи»

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
учреждения образования
«Волковыский центр творчества
детей и молодежи»

И.В. Кулак

« ____ » _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ЭКОДИЗАЙН»

(базовый уровень изучения образовательной области «экология» эколого-биологического профиля)

автор-составитель:

Несонова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
возраст учащихся: 11-13 лет,
срок реализации программы: 2 года

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании педагогического совета
государственного учреждения
образования «Волковыский центр
творчества детей и молодёжи»
от _____ 20__ г. протокол № ____

Волковыск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время все большую актуальность приобретает вопрос формирования и развития успешной личности, уверенно адаптирующейся к изменяющимся условиям современного мира. Подготовка учащихся к обоснованному выбору профессии и становлении их личностных качеств, представляется одной из важных задач в обучении и воспитании детей.

Выбирая профессию, учащийся должен четко представлять: позволят ли его индивидуальные возможности, способности, склонности получить выбранную специальность и в дальнейшем работать по ней, какими качествами должен обладать человек, чтобы успешно осуществлять профессиональный путь. Выбор будущей профессии должен быть осознанным и мотивированным.

Программа объединения по интересам «Экодизайн» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи эколого-биологического профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 года № 123, которая определяет концептуальные основы, направления и содержание деятельности объединений по интересам, организационные и методические особенности образовательного процесса при реализации программы в образовательной области «Экология».

Программа реализуется для допрофильной подготовки. Предусмотрены профориентационные беседы, упражнения-тренинги, экскурсии.

Актуальность программы заключается в ориентации учащихся на выбор профессий, связанных с дизайном интерьера, ландшафтным дизайном.

Идеи дизайна интерьера и его декорирование в эко стиле в последнее время набирают всё большую популярность и проявляются не только в выборе натуральных материалов для строительства дома, но и в использовании мелких деталей из природного материала, помогающих сделать жилое помещение более домашним, теплым и комфортным.

Отличительной особенностью программы является её практико-ориентированный характер.

Новизна программы заключается в сочетании различных форм работы, направленных на дополнение и углубление биолого-экологических знаний с опорой на практическую деятельность. Материал программы способствует ознакомлению учащихся с азами профессии экодизайнер.

Цель реализации программы – создать условия для развития спектра познавательных и профессиональных интересов, ключевых компетенций, обеспечивающих успешность в освоении профессии экодизайнер.

Задачи:

познакомить с характерными особенностями современного эко стиля и его разновидностями, с основными приёмами преобразования природных форм и цветов в декоративные изделия для последующего их использования в дизайне интерьера;

научить выполнять флористические и художественные работы как дополнительные элементы в оформлении дизайна интерьера;

способствовать формированию представления о критериях, составляющих и характерных особенностях профессии экодизайнер;

приобрести практический опыт в освоении профессии экодизайнер;

выявлять и развивать природные задатки и способности учащихся, способствующие успешному освоению профессии экодизайнер;

воспитывать экологическую грамотность, культуру трудовой деятельности.

Реализация программы осуществляется в очной форме обучения с учащимися среднего школьного возраста (11-13 лет). Срок реализации программы – два года. Основной формой организации учебного процесса при реализации программы является учебное занятие.

С целью создания оптимальных условий работы, осуществления личностно-ориентированного подхода, соблюдения ССЭТ предусмотрено деление группы на подгруппы. Это предусмотрено пунктом 11 статьи 229 Кодекса об образовании Республики Беларусь. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа для каждой подгруппы.

Учебная нагрузка - 144 часа в год.

Наполняемость группы первого года обучения – 12 учащихся.

Наполняемость группы второго года обучения не менее 8 учащихся.

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

Программа первого года предполагает введение в программу по допрофильной подготовке учащихся, знакомство с основами профессии экодизайнер, основами изобразительной грамоты, флордизайна, экодизайна, знакомство с особенностями работы с природным и бросовым материалом, участие в проекте «Дизайн класса в эко стиле».

Программа второго года обучения представляет собой более углубленное изучение основ современного дизайна, флордизайна, экодизайна, ландшафтного дизайна, продолжение участия в проекте «Дизайн класса в эко стиле», участие в оформлении фотозон к праздникам, пасхальной выставке-экспозиции, участие в проекте «Дизайн сада».

Ресурсное обеспечение программы

К ресурсному обеспечению реализации программы относятся нормативное, кадровое, материально-техническое, информационно-методическое обеспечение.

Нормативное обеспечение программы:

Закон Республики Беларусь от 14 января 2022 г. № 154-3 «Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании»;

Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи;

Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2021-2025 годы;

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 №525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований».

Материально-техническое обеспечение.

Занятия объединения по интересам «Экодизайн» проводятся в специально-оборудованном кабинете, в котором соблюдены санитарно-гигиенические нормы: поддерживается чистота, температурный режим, режим проветривания; установлены лампы дневного света. Стенды и полки с творческими работами учащихся периодически обновляются.

Инструменты: острые режущие и колющие предметы (ножницы, флористический нож, кусачки, шило, иглы, гвозди, проволока, секаторы), флористический пистолет, кисти для клея и красок.

Материалы: канцелярские товары, клеевая заправка для термопистолетов, клей ПВА, картон, бумага, рамки, шпагат, кофейные зёрна, ленты, декоративная проволока, стразы, сизаль, рафия, горшки, пенопласт, гипс, растительный материал: душистые травы, обертки початков кукурузы, плоды – коробочки, шелуха лука, чеснока, желуди, семена сорных трав и пр.

Технические средства: фотоаппарат, ноутбук, телевизор, мультимедийная установка.

Дидактические материалы: фотоматериалы, специализированные журналы, книги, технологические и инструкционные карты, рекомендации к практическим занятиям, схемы, образцы выполненных работ, раздаточный материал.

Информационно-методическое обеспечение.

Образовательный процесс предполагает использование разнообразных видов деятельности, развивающих личность: познавательную, поисковую, творческую, коммуникативную, природоохранную и конкурсно - выставочную, которая выступает в качестве стимула и оптимального способа повышения эффективности образовательного процесса.

Виды деятельности, предусмотренные программой, разнообразны, социально-значимы, направлены на развитие личности учащихся и их социальную адаптацию в обществе.

Кадровое обеспечение программы: образовательный процесс в объединении по интересам «Экодизайн» обеспечивается опытным профессиональным педагогом дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, высшей квалификационной категорией.

Для успешной реализации программы применяются следующие формы организации образовательного процесса: теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-игра, экскурсия, занятие-презентация. Приоритетными формами образовательного процесса в объединении по интересам являются практические занятия (проектная деятельность учащихся) и экскурсии в профессию.

Занятия объединения по интересам строятся на основании следующих дидактических принципов:

принципа доступности (применяемые методы и формы обучения соответствуют особенностям учащихся, построение учебного материала осуществляется от простого к сложному);

принципа научности (содержание занятий опирается на научные данные);

принципа прочности (усвоение теоретического содержания и развитие познавательных

умений – две взаимосвязанные стороны процесса обучения;

принципа наглядности (на занятиях используются наглядные и дидактические пособия, технические средства обучения).

Реализация содержания образовательной области программы содействует формированию компетенций учащихся: академических (умение учиться и работать самостоятельно, выполнять различные мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация), рефлексировать свой собственный опыт жизнедеятельности), социально-личностных (быть способным к социальному взаимодействию, к профессиональному самоопределению, саморазвитию) и общепрофессиональных (умение работать с различными источниками информации, анализировать и оценивать собранную информацию по выявленной проблематике).

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание образовательной области программы, предполагают наличие специально оборудованного учебного кабинета с компьютером и выходом в Интернет.

Содержание программы объединения по интересам может корректироваться, при этом педагог имеет возможность замедлять или ускорять процесс освоения разделов и тем программы, в зависимости от той категории учащихся, с которыми работает, а теоретический и практический материал усложняется по мере накопления у учащихся определённого опыта.

Кроме этого педагог вправе заменить экскурсию на заочную или виртуальную.

К программе объединения по интересам «Экодизайн» создан образовательно-методический комплекс. Образовательно-методический комплекс представляет собой совокупность систематизированных материалов по годам обучения, необходимых для осуществления образовательного процесса по программе объединения по интересам «Экодизайн», обеспечивающих успех учащихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

Задачи:

познакомить с историей зарождения экостиля, с характеристикой современного экостиля и его разновидностей, с основными приёмами преобразования природных форм и цветов в декоративные, со свойствами природных синтетических полимерных материалов и способами их использования в декоре, с основами дизайнерской и изобретательской деятельности, видами и правилами составления букетов и цветочных композиций; с понятиями «мусорный дизайн» и экодизайн, с особенностями работы в использовании различного природного и бросового материала;

способствовать развитию практических навыков в составлении букетов и композиций, в подборе растений для них; в оформлении элементарных композиций для интерьера, в участии в проектах.

воспитывать экологическую грамотность, культуру трудовой деятельности, любовь к родной природе

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Количество часов	
			В том числе	
			Теоретических	Практических
	Организационное занятие	2	2	-
1	Экологическая культура, как образ жизни	2	1	1
2	Изобразительная грамота	30	10	20
3	Дизайн в современном мире.	18	5	13

	Виды дизайна. Дизайн интерьера			
4	«Мусорный» дизайн и эко дизайн	18	5	13
5	Природная мастерская	16	5	11
6	Проект «Дизайн интерьера в эко стиле»	28	4	24
7	Цветы вокруг нас. Растения в интерьере	28	12	16
	Заключительное занятие	2	1	1
	Итого:	144	45	99

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Организационное занятие

Ознакомление с программой объединения по интересам первого года обучения, с режимом работы, правилами поведения, общими правилами безопасного поведения при работе с острыми и режущими предметами.

Игра-тренинг «Чудесная сумка», которая предполагает ответ на вопрос, что бы они хотели положить в сумку и взять с собой в будущее из приобретённых школьных знаний, умений и навыков).

Раздел 1. Экологическая культура, как образ жизни

Занятие-экскурсия в мир красоты и гармонии. Игра-тренинг на тему экологической потребности современного мира.

Посещение выставки декоративно-прикладного творчества учащихся и педагогов эколого-биологического отделения.

Раздел 2. Изобразительная грамота

Презентация рисунка как основы творческой деятельности дизайнера. Понятие формы. Обсуждение умения видеть и понимать особенности строения той или иной формы (замкнутого пространства). Беседа «Хочу стать дизайнером». Свет и тень в рисунке. Объемное изображение. Понятие перспективы. Линия горизонта. Перспектива на плоскости. Передача плановости в пространстве путем загораживания (кулисная перспектива). Понятие линейной перспективы: точка схода, точка зрения. Целое и его часть. Обсуждение симметричных форм и роли оси симметрии в построении формы. Ритм – повторение и чередование элементов. Основы композиции. Мир цвета. Путешествие в мир контрастов холодного и тёплого.

Упражнения-тренинги: рисование светотеневых изображений простых бытовых предметов. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения и другие растительные мотивы).

Изображение декоративных растений в тёплой и холодной гамме. Натюрморт, пейзаж по законам живописи. Изображение пространства. Изображение условной трехмерной формы на двухмерной плоскости листа бумаги. Выполнение рисунков с перспективными изображениями. Наброски фигуры человека в покое и в движении. Авторские работы «Комната моей мечты». Оттиски, монотипия. Монотипия с графической доработкой «Мир насекомых». Нетрадиционные техники рисования. Выставка работ.

Экскурсия в природу с целью знакомства с растительностью данного региона. Наблюдение за растительным миром.

Раздел 3. Дизайн в современном мире. Виды дизайна.

Дизайн интерьера

Обсуждение дизайна в современном мире и его направлений. Понятие экологический дизайн. Понятие «дизайн интерьера». Стили в дизайне интерьера. Путешествие в историю дизайна интерьера. Презентация современных тенденции в ландшафтном дизайне. Изучение стилей дизайна интерьера: хай-тек, техно, лофт, кантри, этнический, арт-дека, минимализм, фьюжин, средиземноморский. Путешествие в мир экологического стиля в дизайне интерьера. Презентация особенностей и основных принципов экологического стиля. Предметы для декора интерьера в экостиле. Правила оформления творческих работ в экостиле. Презентация декоративных элементов творческих работ в экостиле. Обсуждение и выбор предметов быта для дома и интерьера.

Участие в проектах «Создание предметов для оформления интерьера в эко стиле: интерьерные игрушки, панно, коллажи, картины». Изготовление аксессуаров к Рождеству и Новому Году. Профессиональная проба «Я – дизайнер». Проект «Аранжировка интерьера к Новому Году и Рождеству».

Профориентационная экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества.

Раздел 4. «Мусорный» дизайн и экодизайн

Обсуждение экологических проблем увеличения ТБО. Основные «поставщики мусора». Презентация видов отходов и их сортировка. Изучение способов вторичной переработки отходов. Изучение понятий «дауншифтинг» и «антиконсюмеризм». Принципы антиконсюмеризма. Экологические игры «Раздели нас» и «Альтернатива». Презентация «мусорного» дизайна и его составляющих. Проблемы увеличения ТБО. Разнообразие бросового материала для творчества. Разработка и реализация проекта «Вторая жизнь старых вещей». Ассортимент вторсырья пригодного для выполнения предметов интерьера. Практикум по работе с гофрированным картоном. Путешествие в мир экодизайна. Экологический стиль и его составляющие. Детали интерьера в

эко-стиле. Место декора в интерьере. Пространство и планировка. Цвет в оформлении интерьера. Материалы и отделка.

Практикум по изготовлению поделок с использованием вторичного материала. Рамка и новогодние игрушки из гофрированного картона. Рисунки на обоях, страницах старых книг, газет. Выполнение авторских работ из предложенных материалов, вышедших из употребления. Изготовление интерьерных работ в эко-стиле.

Экскурсия на выставку предметов интерьера в стиле «эко».

Раздел 5. Природная мастерская

Путешествие в мир флористики. Презентация основ создания плоскостных декоративных композиций. Изучение ассортимента растительного материала по гербариям. Обсуждение правил сбора и хранения растительного материала. Изучение видов плоскостных флористических работ. Презентация декоративного панно как одного из видов флористических работ. Поэтапный подход изготовления панно. Изучение натюрмортов, пейзажей по законам живописи. Обсуждение линейных и цветовых перспектив. Изучение особенностей создания картины с изображением животных, птиц. Растительный материал для создания изображения животных, птиц. Аппликация - вид декоративно-прикладного искусства. Презентация ошибаны как техники выполнения картин картина без кисти и красок. Природный материал в создании аксессуаров. Шерсть как основа для украшений. Материалы и инструменты. Виды и техники валяния.

Практикум по сбору растительного материала. Творческая работа по выполнению декоративного панно, натюрморта, пейзажа, подводного мира, портрета. Выполнение набросков натюрморта, пейзажа. Поэтапное создание картины: эскиз будущей работы, выбор основы для работы, выбор фона, подбор растительного материала, наклеивание растительного материала, оформление работы. Создание украшений из шерсти. Выставка работ данного раздела.

Раздел 6. Проект «Дизайн интерьера в эко-стиле»

Создание и реализация проекта «Дизайн интерьера в эко-стиле». Изучение техники и технологии росписи стен в эко-стиле.

Изучение материалов и инструментов для росписи стен. Ознакомление с ассортиментом акриловых красок, технологии работы с ними.

Цветовое решение, подбор цветовой гаммы.

Практикум по созданию эскиза рисунка для росписи стен в эко-стиле.

Выполнение росписи стен в эко-стиле.

Защита творческого проекта.

Раздел 7. Цветы вокруг нас. Растения в интерьере

Путешествие в мир флородизайна, аранжировки цветов. Изучение ассортимента и подготовка цветов. Сухие растения в интерьере. Использование сухоцветов в составлении букетов. Презентация букета как одного из видов флористики. Ассортимент растений для букетов. Декоративные элементы. Стили и виды букетов, техники их составления. Классификация букетов по форме, стилям, назначению. Букеты из полевых цветов. Изучение видов букетов: круглый, каскадный, каркасный. Каркасный букет. Разнообразие каркасных букетов. Материал для изготовления каркасов. Декоративные элементы. Тематический букет. Свадебный, новогодний. Женский, мужской и детский букет. Цветочные композиции. Округлые и односторонние композиции. Емкости для композиций (вазы, горшки, корзины и др.). Материал, используемый для крепления растений (оазис, клей, пенопласт, пластилин, мох). Общие сведения о комнатных растениях. Ассортимент и использование комнатных растений в озеленении. Основные приёмы озеленения. Правила подбора растений и создание художественных композиций. Особенности размещения растений в помещениях. Правила ухода за растениями. Сад на подоконнике. Размещение растений на подоконнике, балконе. Разнообразие садов на подоконнике. Подбор и совместимость растений. Искусство Бансай. Понятие «ландшафтный дизайн» и «компоненты ландшафтного дизайна». Компоненты ландшафтного дизайна: зеленые насаждения (деревья, кустарники, цветочно-декоративные растения), водоёмы, малые архитектурные формы. Ландшафтный дизайн: история и современность. Разнообразие растений для ландшафтного дизайна. Ассортимент однолетних и многолетних цветочно-декоративных растений, используемых в создании регулярных и ландшафтных цветников. Экспликация цветников. Виды цветников. Регулярные цветники и их виды: клумба, рабатка, бордюр, арабеска. Виды ландшафтных цветников: миксбордер, группа, рокарий. Специализированные участки сада: газон, каменистые сады, водоёмы, вертикальное озеленение, контейнерное озеленение, овощной и пряно-ароматический сад, патио. Малые архитектурные формы и их виды.

Практикум по заготовке и хранению природного материала, засушивание растений с использованием глицерина. Изготовление флористических открыток и панно, составление букетов в разных техниках: спиральная, параллельная. Посещение мастер-класса по составлению букетов флористом. Изготовление каркаса из веток. Изготовление разных по стилю композиций. Использование аксессуаров для флористической композиции. Крепление растений на оазис, пенопласт, пластилин. Деловая игра - тренинг «Цветочный салон». Уход за комнатными растениями класса. Оформление цветочных горшков с

использованием растительного материала. Подготовка растений и создание декоративного ландшафтного мини - садика с использованием комнатных растений. Викторина: «Знакомые незнакомцы». Игра «Подбери растение для тенистого участка сада». Цветочное оформление участка. Дидактическая игра «Подбери растение к цветнику». Интерактивная игра «Определи место для растения». Подбор по стилям. Экспликация цветников. Изучение опыта зарубежных и отечественных садоводов. Участие в проекте «Создание экспликации цветников».

Экскурсии в природу: «Разнообразие растительного мира», «Мы друзья природы», «Как прекрасен этот мир», «Особенности оформления и разнообразие цветников», «Малые архитектурные формы, применяемые в озеленении города».

Раздел 8. Заключительное занятие

Аукцион талантов.

Выставка творческих работ учащихся.

Составление фотоотчета о работе объединения по интересам.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании работы по программе первого года обучения учащиеся должны **знать**:

историю зарождения экостиля;

характеристику современного экостиля и его разновидности;

основные приемы преобразования природных форм и цветов в декоративные;

характеристики и применение экологических материалов в декоре интерьера и одежды;

свойства природных синтетических полимерных материалов и способы их использования в декоре;

основы дизайнерской и изобретательской деятельности;

виды и правила составления букетов и цветочных композиций;

понятия «мусорный дизайн» и экодизайн;

особенности работы с различными видами природного и бросового материала;

По окончании работы второго года обучения по программе учащиеся должны **уметь**:

подбирать растения для составления букетов и создания флористических работ;

оформлять элементарные декоративные композиции из природных и синтетических безопасных материалов в интерьере;

оформлять фотозоны к праздникам;
 участвовать в проектах;
 участие в исследовательской деятельности;
 составлять букеты и цветочные композиции в разных техниках;
 создавать интерьерные композиции и работы с использованием бросового и природного материала;

подбирать материал для изготовления поделок в разных техниках и самостоятельно создавать творческие работы.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Задачи:

продолжить знакомить с основами дизайна, флородизайна, современного дизайна, экодизайна, с характеристикой современного экостиля и его разновидностями, с основными приёмами преобразования природных форм и цветов в декоративные, со свойствами природных синтетических полимерных материалов и способами их использования в декоре, с основами дизайнерской и изобретательской деятельности, видами и правилами составления букетов и цветочных композиций;

способствовать дальнейшему развитию практических навыков в составлении букетов и композиций, в подборе растений для них; в оформлении элементарных композиций для интерьера, фотозон к праздникам; в участии в проектах, исследовательской деятельности; участии в конкурсных работах;

воспитывать экологическую культуру, любовь к родной природе.

№ п\п	Название разделов, тем	Всего часов	Количество часов	
			В том числе	
			Теоретических	Практических
	Организационное занятие	2	2	-
1	Флородизайн	20	2	18
2	Основы современного дизайна	10	4	6
3	Изобразительная деятельность – неотъемлемая часть дизайна	16	6	10
4	Проектная деятельность	44	7	37
5	Эко дизайн интерьера	18	3	15
6	Ландшафтный дизайн	32	7	25
	Заключительное занятие	2	1	1
Итого:		144	32	112

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Организационное занятие

Ознакомление программой объединения по интересам второго года обучения, с режимом работы, правилами поведения, общими правилами безопасного поведения при работе с острыми и режущими предметами.

Экскурсия на учебно-опытный участок эколого-биологического отделения.

Мастер-класс по работе с флористическим материалом.

Раздел 1. Флородизайн

Заочное путешествие в мир флородизайна в интерьере. Изучение ассортимента цветов для флородизайна. Особенности заготовки природного материала. Изучение и обсуждение флористических аксессуаров для композиций и букетов.

Практикум по заготовке природного материала. Практикум по скелетированию растений. Выполнение тематического букета «Осенние мотивы». Практикум по изготовлению различных форм каркасов для букетов. Мастер-класс по скелетированию и плоскостному засушиванию растений. Экскурсия в цветочный магазин по изучению ассортимента растений, цветочных композиций из живых и засушенных растений. Выполнение тематической композиции из овощей и фруктов «Осенний натюрморт». Изготовление аксессуаров для композиций и букетов. Флористический ковёр и особенности по его выполнению. Мастер-класс по изготовлению флористического венка. Разработка и реализация проекта по оформлению фотозоны «Осеннее настроение».

Раздел 2. Основы современного дизайна

Теоретические основы дизайна. Заочная экскурсия в мир современного дизайна. Цвет и стиль в дизайне. Основы дизайн-композиции. Многообразие разновидностей дизайна. Путешествие в мир экодизайна.

Профориентационная экскурсия в цветочный павильон.

Раздел 3. Изобразительная деятельность – неотъемлемая часть дизайна

Исследование закономерностей в пространстве. Перспектива. Изучение средств изобразительной выразительности в рисунке. Обсуждение форм, цвета, композиции в элементах декора. Использование различных средств изобразительной выразительности.

Практикум по отработке штриха. Выполнение творческой работы. Работа с формой: трансформация и стилизация природных форм, пластика формы, придание выразительности образу, творческая работа с формой. Фактура:

приемы изображения различных видов фактур, изображение сложных фактур. Цветоведение: цветовой круг, гармония цвета, создание цветовых гамм, анализ колористики, создание палитры, психология цвета, творческая работа с цветом. Композиция: законы композиции, принципы гармонизации, нетривиальные композиционные решения. Творческое развитие: выработка собственного художественного стиля, развитие художественного восприятия, развитие системного художественного мышления.

Экскурсия на выставку художников-декораторов.

Раздел 4. Проектная деятельность

Разработка и реализация проекта фотозоны-выставки «Скоро Новый Год». Изготовление аксессуаров для фотозоны к Новогодним праздникам.

Разработка и реализация проекта «Флористическая ель к Новому Году». Приготовление основы, каркаса. Участие в проекте «Аксессуары, украшения к празднику».

Разработка и реализация проекта фотозоны-выставки «Ко дню 8 Марта».

Разработка и реализация проекта фотозоны-выставки «Дню Великой Победы посвящается».

Раздел 5. Экодизайн интерьера

Путешествие в загадочный мир экодизайна интерьера.

Практикум по созданию эскиза экодизайна интерьера. Создание картины для интерьера в эко стиле. Подбор материала. Создание композиции для интерьера в эко стиле.

Профориентационная экскурсия в учреждения по изучению форм оформлений помещений в эко стиле.

Раздел 6. Ландшафтный дизайн

Заочное путешествие в мир ландшафтного дизайна. Изучение основ экспликации сада. Игра-путешествие в мир растений. Цветовое решение участка. Обсуждение принципов создания экспликации сада. Изучение правил оформления сада. Подбор почвогрунта. Презентация различных форм цветников. Презентация однолетников и их разнообразия. Заочное путешествие в мир зеленого строительства. Изучение особенностей вертикального озеленения. Презентация многолетников и их разнообразия. Исследовательская деятельность по выращиванию цветочных и декоративно-лиственных растений.

Практикум по созданию эскиза экспликации сада. Мастер-класс по оформлению экспликации сада. Практикум по выращиванию рассады цветов.

Экскурсия по изучению озеленения города.

Профориентационная экскурсия в отдел озеленения и благоустройства территорий города.

Раздел 7. Заключительное занятие (2 часа)

Теория.

Бенефис талантов.

Выставка творческих работ учащихся.

Составление фотоотчета о работе объединения по интересам.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании работы по программе второго года обучения учащиеся должны знать:

историю зарождения флородизайна;
ассортимент цветов для флородизайна;
особенности заготовки природного материала;
флористические аксессуары для композиций и букетов;
цвет и стиль в дизайне;
основы дизайн-композиции;
многообразие разновидностей дизайна;
особенности создания эскиза экодизайна интерьера;
основы создания композиции для интерьера в эко стиле;
основы и принципы создания экспликации сада;
этапы выращивания рассады цветов

По окончании работы второго года обучения по программе учащиеся должны уметь:

выполнять скелетирование и плоскостное засушивание растений;
подбирать растения для составления создания флористических работ;
создавать эскиз экодизайна интерьера;
выращивать рассаду цветов;
выполнять трансформацию и стилизацию природных форм, пластику формы, придание выразительности образу;
создавать картины для интерьера в эко стиле.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для подведения итогов реализации программы проводится выставка творческих работ учащихся, фотоотчет о работе объединения по интересам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основными формами организации учебного процесса являются лекционно-практические, экскурсионные и творческие занятия.

Типы занятий, предусмотренные образовательной программой:

1. Занятие сообщения и усвоения новых знаний.
2. Занятие повторения и обобщения полученных знаний.
3. Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.
4. Занятие применения знаний, умений и навыков.
5. Комбинированное занятие.

Изложение теоретической части материала состоит из вводной беседы, кратких сообщений, предваряющих выполнение каждого задания. Объяснение сопровождается показом наглядного материала и демонстрацией технологической последовательности.

Методы обучения:

В основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные: беседа, объяснение, устное изложение;
- наглядные: показ мультимедийных материалов, наблюдение, иллюстраций, показ (выполнение) педагогом приемов исполнения;
- практические: выполнение работ по образцу, самостоятельная работа.

В основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- частично-поисковые: участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательские: самостоятельная творческая работа учащихся.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия, его можно преподносить в форме рассказа – информации, беседы, игры, сопровождаемой вопросами к учащимся. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Основная цель показа готовых изделий – научить учащихся правильно использовать их в работе.

Практикум является ведущим методом реализации программы, что объясняется спецификой прикладной деятельности. На практических занятиях учащиеся учатся выполнять разные изделия, знакомятся с построением композиции на плоскости, в объёме, в пространстве, учатся использовать цвет. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Авербух, Т. В. Современный ландшафтный дизайн / Т. В. Авербух. – ООО «Издательство Аделанж», 2007. – 384 с.
 2. Анисимова, А. Комнатные растения / А. Анисимова. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003. – 144 с., ил.
 3. Борисов, Е. Аранжировка сухими цветами / под. ред. Борисовой Е. – М.: «Издательский дом «АСТ».
 4. Бухольц, К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона» / К. Бухольц. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 352 с.
 5. Зайцева, А. А. Елочные игрушки и подарки: точечная роспись / А. А. Зайцева. – Москва: Издательство «Э», 2016. – 16 с.
 6. Коменоградский, П. И. Дизайн вашего сада. / Каменоградский П. И.– М.: Издательство Эксмо, 2004. – 372 с.
- Закон Республики Беларусь от 14 января 2022г. №154-3 «Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании».
7. Кодекс Республики Беларусь об образовании. - Минск: Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. - 512 с. // Национальный реестр правовых актов РБ // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь Электронный ресурс. - 2022. Режим доступа: http://world_of_law.pravo.by/text.asp?RN=hk1100243. - Дата доступа: 01.09.2022.
 8. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: прил. к постановлению Министерства образования Респ. Беларусь от 15 июля 2015 № 82 . - Минск: Учреждение "ГИАЦ Министерства образования РБ", 2015. - 26 с. Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://sch16.pinsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=42971> - Дата доступа: 26.09.2022.
 9. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 // Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf> - Дата доступа: 26.09.2022.
 10. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021 - 2025 годы: утв. постановлением Министерства образования РБ от 31.12.2020 N 312 // Портал Министерства образования Респ. Беларусь //Нормативные правовые акты Электронный ресурс. - Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf> - Дата доступа: 26.09.2022.

11. Ковалева, В.Н. Программа факультативных занятий "Экология и профессия" В.Н.Ковалева /Выхаванне і дадатковая адукацыя/ Мінск, Адукацыя і выхаванне, 2012. - Вып. 4: 16 - 21 с.
12. Тавгень, И.А. Дистанционное обучение: опыт, проблемы, перспективы. - Минск, БГУ, 2003. - 116 с.
13. Типовой программой эколого-биологического профиля, утверждённой Министерством образования Республики Беларусь. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://adu.by/images/2018/05/Tip_prog_dop_obr_ekol_bio_profil.pdf. Дата доступа: 26.09.2022г.
14. Шешко, П.С. Энциклопедия ландшафтного дизайна / П.С. Шешко. – Минск: Современная школа, 2007. – 368 с., ил.
15. Эшер, Ш., Бейтмен, Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти/ Ш. Эшер, Д. Бейтмен. – М., «Контент», 2007.

ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. История флористики.[Электронный ресурс]. Режим доступа. <https://zveroboy-flowers.ru/istoriya-floristiki>. Дата доступа: 22.08.2021.
2. Флористика для начинающих. /[Электронный ресурс]. Режим доступа <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/floristika-dlya-nachinayushchikh-/>. Дата доступа: 12.07.2022.
3. Основы фитодизайна/[Электронный ресурс]. Режим доступа. https://jn-home.ru/2_Fitogesign/Osnova_fitodezign/index.html. Дата доступа: 12.07.2022.
4. Что такое экодизайн и почему он важен. /[Электронный ресурс]. Режим доступа. <https://blog.depositphotos.com/ru/sustainable-design.html> Дата доступа: 12.06.2022.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления
образования

Волковысского районного
исполнительного комитета

М.Б.Семёнчик

« ____ » _____ 20__ г.

2.2. Методическая разработка занятия

Объединение по интересам: Экодизайн

Педагог дополнительного образования: Несонова Анна Валерьевна

Возраст учащихся: средний школьный возраст (11-12 лет)

Год обучения: 1-ой год обучения

Раздел программы: Дизайн в современном мире

Тема: «Дизайн интерьера помещений. Экодизайн»

Цель: формировать знания об искусстве дизайна интерьера в современном мире, его видах и направлениях

Задачи:

- познакомить с понятием дизайна, принципами и видами данного направления, требованиями к проектированию объектов дизайна;
- научить подбирать элементы декора в соответствии с дизайном помещений;
- развивать ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус, умение анализировать, делать обобщения и выводы;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду дизайнера, любовь к родной природе

Тип занятия: занятие приобретения новых знаний

Методы: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, интерактивные

Форма занятия: занятие-путешествие

Форма практической работы: работа в паре

Средства обучения: ноутбук, презентация, иллюстрации с изображением видов дизайна, материал для практической работы (работа с бросовым, экологическим материалом).

Ход занятия

1. Организационный этап

Приветствие. Проверка готовности учащихся к занятию. Настрой на работу. Проведение интерактивной игры «Пожелание»

2. Ориентировочно-мотивационный этап

Целеполагание (*пояснение, как будет проходить занятие, постановка цели*)

Сегодня мы отправимся с вами в загадочный мир дизайна, попутешествуем по разным странам и континентам, где узнаем об особенностях дизайна интерьеров и их оформлении.

3. Основной этап

Изучение материала сопровождается презентацией

Я хочу рассказать вам любопытную притчу о двух неразлучных соседях. Рассказывают, что в небольшом городке, на юге Англии жил ремесленник, который изготавливал для продажи кухонные ножи. Жители охотно раскупали их, но со временем в каждом доме был такой нож, и ремесленнику стало трудно продать свою продукцию. Тогда он обратился к художнику и тот придумал нож с очень красивой ручкой. Ремесленнику удалось быстро продать с десятков красивых ножей, но тем дело снова застопорилось. Тогда он обратился к дизайнеру. И вот что из него вышло. Дизайнер тоже первым делом обратил внимание на ручку ножа. Но в отличие от художника, он думал не только о красоте, сколько об удобстве, и своей цели достиг. Ножом с новой рукояткой было удивительно легко работать, рука не уставала, было приятно держать его в руке. Жители городка быстро оценили достоинство новинки и все ножи отложили в сторону. Они стали наперебой заказывать ножи с новой рукояткой. Затем дизайнер предложил делать нож из прочной стали. Новые ножи можно было не так часто затачивать. И чтобы не тормозить работу ремесленнику, дизайнер предложил красить ручку в коричневый цвет.

Как вы думаете для чего?

Нож с такой ручкой легко терялся в картофельных очистках и жители были вынуждены снова и снова обращаться к мастеру за новыми ножами.

Замысел дизайнера был точен: через форму и функцию к экономической выгоде.

Ремесленник был доволен. Он даже перенёс свою мастерскую поближе к дому дизайнера, так как ему были нужны советы и помощь, и стали они жить не разлей вода. Затем дизайнер придумал нож для чистки рыбы, топорик для рубки мяса, особое приспособление для резки хлеба и много всяких полезных мелочей. С тех пор так и повелось, если увидел успешную мастерскую, то ищи поблизости дом дизайнера.

Так что же такое дизайн? Обратите внимание на экран.

Дизайн от англ. Design – проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок.

Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

Это проектирование объектов, в которых форма соответствует назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом красива.

Изобразительно-выразительными средствами дизайна являются: точка; текстура; объём; линия; цвет; пропорции; фактура; форма; масса; пространство.

Дизайнер – человек занимающийся дизайном. Это художник –

конструктор, который занимается проектированием предметов. Дизайнеры - знающие люди и умеющие придумывать новые формы вещей и помещений, предметов. Чтобы стать дизайнером, нужно хорошо считать, хорошо рисовать, но самое главное уметь очень внимательно наблюдать за тем, что и как делают люди. Ведь вы должны догадаться, что будет удобно человеку, а что начнет его стеснять.

Дизайнерская подготовка необходима людям многих профессий; парикмахерам, визажистам, модельерам, флористам, инженерам и т.д.

Издавна ремесленник изготавливал вещь, так как учила его традиция. Но 19 век открыл эпоху революции.

Именно к этому времени можно отнести рождение профессии – дизайнер. Если какая-нибудь вещь была удобной, красивой или созданная дизайнером приятной, то говорят хороший дизайн.

Мы с вами живём среди вещей. Они должны быть удобны, полезны, доступны и обязательно красивы. Объекты дизайна, так же как и произведения искусства, отражают время, уровень технического прогресса. Такая оценка в равной степени может относиться к автомобилю, и мебели, к кораблю, игрушкам и одежде. Существует огромное количество видов дизайна. С некоторыми из них вы уже знакомы, сегодня более подробно познакомимся с дизайном интерьера.

Дизайн интерьера

Интерьер от французского Interieur т.е. внутренний - архитектурное, внутреннее пространство здания. Дизайн интерьера – это проектирование, отделка и обстановка внутренних помещений зданий.

Основной целью архитектуры на всём пути её развития, оставалось воссоздания внутри здания, в каждом помещении, уникальной среды для человека, которая соответствовала бы его практическому и эстетическому назначению.

Каждому человеку свойственно стремиться к лучшему. С каждым днем повышаются требования к комфорту и качеству окружающего мира, развиваются технологии и повышается уровень жизни. Буквально недавно, человек не мог и мечтать о том, что сегодня является стандартом нашей жизни. Возросли запросы, но наряду со спросом развивается и рынок предложений, внося новые материалы и возможности для реализации современного дизайна интерьера.

Принципы дизайна

Эстетические - гармония, цветовое оформление, выбор стиля.

Эргономические (функциональные) - удобство пользования (привести

примеры из жизни, объяснить что происходит при нарушении одного из требований в пользу другого).

Гармония - согласованность предметов. Именно этим занимаются хозяйки, создавая и поддерживая в доме чистоту и уют, согревая своими чувствами пространство дома, одушевляя своим вниманием каждую вещь.

Сейчас мы посмотрим небольшой видеофильм. Я прошу вас смотреть внимательно для того, чтобы в последующем ответить на вопросы:

- В чем отличаются интерьеры помещений разных стран?
- Каковы основные особенности?
- Какую роль играют растения в дизайне интерьера?
- Особенности использования флористического материала

Просмотр видеофильма «Интерьеры разных стран»

Экодизайн в интерьере является отражением того, что человек стремится приблизить свое существование к естественным природным условиям. Такой подход к дизайну помогут создать натуральный интерьер, где человек сможет ощущать единение с природой, вносить свой вклад в гармонию окружающего мира и просто отдыхать от суеты.

Концепция экологического дизайна дома или квартиры подчеркивает желанием хозяев ценить и беречь то, что дает человеку окружающей мир. Поэтому экодизайн – это не просто направление в дизайне интерьера, а целая философия. Философия направлена на протест против истощения природных ресурсов, поддержку экологической безопасности и чистоты.

В чем суть экодизайна

С каждым годом развитие экологической архитектуры и дизайна набирает большие обороты. Проведено много исследования, которые доказали связь физического и психического здоровья человека с тем, как он воспринимает окружающее пространство.

Появление экодизайна первоначально было связано с резким ухудшением качества окружающей среды. Это был ответ на кризис излишнего потребления ресурсов. Современное общество по-прежнему остается обществом потребления. Старые вещи в квартире обрастают своей историей, их жалко выкидывать. Новые вещи и предметы интерьера постоянно появляются. В итоге пространство для жилья получается загроможденным и человек в нем чувствует себя не комфортно.

Особенность экодизайна заключается в том, что из наших квартир, домов и даже надо убрать все лишнее, упростить быт и восстановить связи с природой. В рамках такого подхода на первое место выходит не совершенство формы и функции, а именно сокращение избыточного количества продуктов и вещей, которые окружают человека.

Общие принципы экодизайна

Данный интерьерный стиль акцентирует внимание на защите окружающей среды, на удобном и гармоничном существовании человека в этой среде. Красота и функциональность предмета интерьера в экодизайне несут важный, но добавочный характер. Учитываются характеристики материалов, применяемых в строительстве и отделке помещения. Важны также условия изготовления, использования и утилизации этих материалов.

Конечно, при создании экологического дизайна хозяева стараются выбирать только экологически чистые материалы, а также применимые в обычной жизни способы добычи энергии. Дополнительно дома могут иметь ветряные или солнечные генераторы.

Основные требования, которые стоят перед архитектором и дизайнером дома в экостиле:

- безопасность в использовании материалов;
- они не причиняют вред здоровью;
- материалы помогают заказчику экономить денежные средства в будущем, при эксплуатации помещения;
- шумы, выбросы, излучения и вибрации сведены к минимуму;
- простота, безопасность утилизации;
- приветствуется повторное использование материалов, но с минимальным ущербом для экологической ситуации.

Обязательные составляющие экодизайна

В помещении, для которого выбран данный стиль интерьера, должно быть много естественного света и простора. Поэтому важно максимально освободить пространство от лишних вещей. При создании источников искусственного освещения надо отказаться от сложных комбинаций и использовать только простые формы, силуэты, предметы декора.

В описываемом стиле приветствуются большие панорамные окна, а если нет возможности их установить, можно воспользоваться имитацией. Также отлично в интерьер впишутся аквариумы, живые растения.

Правильные материалы – это вторая важная составляющая экодизайна. Об этом много говорилось выше в этой статье. Еще раз стоит подчеркнуть, что все материалы должны быть по максимум экологичными и натуральными. К наиболее распространенным материалам экостиля относится: дерево, камень, стекло, пробка, шелк, лен, хлопок, искусственный ротанг.

Также важна безопасность изделий, включая предметы мебели. Для человека они должны быть совершенно безопасными. Не допускается никакого испарения или излучения, вибраций.

Единение с природой помогает человеку быстро восстанавливать силу и возвращает первоначальную гармонию. Экодизайн помогает даже в обычной городской квартире добиться натуральности и максимальной связи с природой. Это взаимовыгодная связь, которая приносит только пользу.

Особенности интерьера с экодизайном

Экостиль сложно с чем-то перепутать — настолько он самобытный, живой и творческий. Яркие признаки направления:

Цветовая гамма из природных оттенков: бежевого, коричневого зеленого, синего, песочного. Ярким кричащим оттенкам не место в эко стиле — в этом направлении царит сдержанность.

Минимум броского декора. Лучше украсить комнату растениями, деревянными аксессуарами, каменными статуэтками, ракушками и другими дарами природы.

Натуральные отделочные материалы: дерево, камень, хлопок, экокожа, стекло, кирпич, лен, хлопок.

Максимум свободного пространства. Не стоит загромождать комнаты большим количеством предметов.

Хорошее освещение. Днем в комнатах должно быть много естественного света. По вечерам можно компенсировать недостаток солнечных лучей настольными и напольными лампами, бра, люстрами.

Идеально, если в помещении большие окна. Они не нуждаются в декоре роскошными занавесками — лучше выбрать жалюзи или римские шторы.

3.2 Контрольно-коррекционный этап

Закрепление новых знаний

- Что такое дизайн?
- Что подразумевают под дизайном интерьера?
- Экодизайн – это ...
- Что включает в себе профессия экодизайнер?

Физминутка

Вводный инструктаж

Задача: научить подбирать элементы декора в соответствии с дизайном помещений.

Деление учащихся на пары. Каждой паре дается рисунок помещения, где необходимо разместить элементы декора (из предложенных)

3.3 Операционно-исполнительский

Практическая работа

Деятельность учащихся

- подбор элементов декора в соответствии с дизайном помещений;
- соблюдение правил поведения

Деятельность педагога

- проведение текущих инструктажей;
- контроль за выполнением работы

3.4 Обобщающий этап

Защита выполненных работ

Закрепление новых знаний

- Ребята, давайте посмотрим, что из изложенного материала больше всего запомнилось вам, что вы узнали нового? (диалог с учащимися)

4. Итоговый этап

Подведение итогов занятия

Рефлексия «Мясорубка»

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА ПОМЕЩЕНИЙ. ЭКОДИЗАЙН



Экодизайн в интерьере является отражением того, что человек стремится приблизить свое существование к естественным природным условиям.

Гармония - согласованность предметов



Экодизайн в интерьере является отражением того, что человек стремится приблизить свое существование к естественным природным условиям.

Гармония - согласованность предметов



- ✓ **В чем суть экодизайна?**
- ✓ **Общие принципы экодизайна**



Основные требования, которые стоят перед архитектором и дизайнером дома в экостиле:

- безопасность в использовании материалов; они не причиняют вред здоровью;
- материалы помогают заказчику экономить денежные средства в будущем, при эксплуатации помещения;
- шум, выбросы, излучения и вибрации сведены к минимуму;
- простота, безопасность утилизации;
- приветствуется повторное использование материалов, но с минимальным ущербом для экологической ситуации.



Особенности интерьера с экодизайном

- ✓ Цветовая гамма из природных оттенков: бежевого, коричневого, зеленого, синего, песочного. Ярким кричащим оттенкам не место в эко-стиле — в этом направлении царит сдержанность.
- ✓ Минимум броского декора. Лучше украсить комнату растениями, деревянными аксессуарами, каменными статуэтками, ракушками и другими дарами природы.
- ✓ **Натуральные отделочные материалы:** дерево, камень, хлопок, экокожа, стекло, кирпич, лен, хлопок.
- ✓ **Максимум свободного пространства.** Не стоит загромождать комнаты большим количеством предметов.
- ✓ **Хорошее освещение.** Днем в комнатах должно быть много естественного света. По вечерам можно компенсировать недостаток солнечных лучей настольными и напольными лампами, бра, люстрами.
- ✓ **Идеально, если в помещении большие окна.** Они не нуждаются в декоре роскошными занавесками — лучше выбрать жалюзи или римские шторы.

2.3 Методическая разработка занятия

Объединение по интересам: Экодизайн

Педагог дополнительного образования: Несонова Анна Валерьевна

Возраст учащихся: средний школьный возраст (12-13 лет)

Год обучения: 2-ой год обучения

Раздел программы: Флородизайн

Тема: «Дизайн и композиция в флородизайне. Основные композиционные формы и флористические техники»

Цель: формирование знаний об основных флористических законах построения композиций

Задачи:

- познакомить с понятиями флористика, с основными флористическими законами построения композиции;
- расширять и углублять знания по декору и дизайну композиций;
- освоить технологические приемы и алгоритмы создания флористических композиций;
- развивать творческие способности, воображение, художественный вкус;
- стимулировать интерес к культурным традициям нашей Родины;
- прививать навыки трудолюбия, взаимоуважения, поощрять инициативность и креативность;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду флориста.

Тип занятия: комбинированное

Методы: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, интерактивные

Форма проведения занятия: занятие-презентация

Форма практической работы: индивидуальная, работа в паре

Средства обучения: ноутбук, презентация, иллюстрации с изображением композиций, рисунки и декоративные композиции, фотографии, таблицы, иллюстрации

Ход занятия

1. Организационный этап

Приветствие. Проверка готовности учащихся к занятию. Настрой на работу. Проведение интерактивной игры, способствующей настрою на работу

Добрый день, дорогие ребята. Я очень рада вас видеть, и хочу, чтобы вы были бодры и активны на занятии, пребывали в хорошем настроении и для этого приглашаю вас поиграть.

Интерактивная игра «Ассоциации»

Скажите, мне пожалуйста, что для вас хорошее настроение? Одним словом продолжите предложение:

- «Хорошее настроение – это...» (*улыбки, смех, радость, мама, папа...*).
- Если настроение – это цвет, то какой это цвет? (*голубой, зеленый, розовый*)
- Если это прикосновение? (*приятное*).
- Книга, фильм, погода, музыка... (*книги-интересные, фильм-приключенческий, погода-солнечная, музыка-веселая*)

А теперь, чтобы на душе стало тепло и спокойно, порауйте улыбкой тех, кто рядом с вами, улыбнитесь друг другу.

2. Ориентировочно-мотивационный этап

Целеполагание (*пояснение, как будет проходить занятие, постановка цели*).

Сегодня мы поговорим с вами о дизайне и композиции, об основных композиционных формах и флористических техниках, научимся выполнять композицию на основе флористической губки

Для того, чтобы у нас все получилось, внимательно меня слушайте, активно включайтесь в работу, не бойтесь пробовать свои силы в освоении техник создания композиций.

3. Основной этап

Изучение материала сопровождается презентацией

Цветы — неотъемлемая часть любого дизайна интерьера. Они добавляют цвет, текстуру и жизнь в комнату и могут полностью изменить атмосферу.

Флористика – это искусство создания композиций из растений и природных материалов.

Флорист – это специалист по декоративно-прикладному искусству в области флористики. Он может работать в нескольких направлениях, но чаще специализируется на одном.

Виды флористики – сборка букетов, интерьерная флористика, событийная флористика.

Замысел, конструкция - основной план аранжировки, на основе которого она создается. Конструкция имеет три параметра: высоту, ширину и глубину. Это форма композиции.

Пропорция. Закон пропорций применяется в дизайне и флористике для создания гармоничных букетов, композиций. Эти работы построены на принципах золотого сечения и чисел Фибоначчи, которые уравнивают различные элементы в целой работе.

Во флористике применяют чаще всего соотношение 2:3, 3:5:8. Это означает, что, например, при размещении цветов в вазе на высоту вазы должно

приходиться три части, на высоту цветов над вазой — пять частей и высота всей композиции составит восемь частей. Примерно так же должны соотноситься части в букете, который держат в руках.

При создании композиции в плоской вазе используют те же соотношения отдельных частей, но вместо высоты берут обычно диаметр вазы.

Пропорции в работах: по высоте или длине, в распределении материала в работе

Измеряем высоту вазы, определяем, сколько частей она будет составлять (1, 2, 3), вычисляем высоту (3 части, 5 частей или 8) будущей композиции через пропорции, отмечаем высоту подручным материалом. При создании букета обычно пропорции строятся относительно места связки, вверх идет 5 частей, вниз 3 части.

Если работа имеет горизонтальное направление, за основу в расчетах берется высота вазы.

Это соотношение часто называется закон рычага, т.е. чем длиннее отрезок, тем зрительно массивнее должен быть центр тяжести. Главное - соблюдать оптический баланс, чтобы работа не "запрокидывалась".

Нашел соотношение цифр математик Леонардо Пизанский
1: 1: 2: 3: 5: 8: 13: 21:34 ...Последовательность, в которой каждое последующее число равно сумме двух предыдущих чисел.

Фокусная точка - центр внимания композиции, такое место, куда притягивается взгляд. Это могут быть более крупные цветы или группа мелких цветов, расположенных у краев вазы. Фокусная точка не должна быть большой, иначе она может испортить всю композицию.

Ритм - это движения в композиции, которое можно достигнуть чередованием формы и цвета, сменой размеров цветов. Без ритма аранжировка выглядит однообразной и статичной.

Балланс - имеет важное значение, несбалансированная асимметричная композиция может опрокинуться. Визуальная сбалансированность, это не много другое, чем физическое равновесие, и заключается в требовании, чтобы композиция выглядела устойчивой, даже если она асимметрична. Существует несколько приемов зрительного утяжеления более легкой стороны аранжировки - темные цветы более тяжелые, чем светлые, круглые более тяжелые, чем трубчатые. Существует баланс между верхом и низом. Крупные цветы в середине или в низу аранжировки создают впечатление уравновешенности.

Гармония - это эстетическое качество композиции, эстетическая ценность, при которой все части аранжировки, их форма и цвет дополняют друг друга.

Цвет. Существует четыре основных способа гармоничного сочетания цветовой гаммы.

1. Контрастные сочетания цветовой гаммы. В контрастных (или дополнительных) сочетаниях используются противоположные в цветовом круге цвета. Хорошо сочетать светлые оттенки цветов и создать композицию в пастельных тонах — розовое с приглушенным голубым, желтовато-коричневое с лиловым. Можно также использовать сочетание светлого оттенка одного цвета с темным оттенком контрастного цвета.
2. Аналогичные сочетания цветовой гаммы. В аналогичных (соседних) сочетаниях используют цвета, расположенных на цветовом круге рядом. Здесь важны оттенки, благодаря которым композиция приобретает особую изысканность. Один из них доминирует.
3. Монохроматические сочетания цветовой гаммы. Если в букете преобладает один вид цветов, одна окраска с различными оттенками, степенью интенсивности и очертанием их, то такая гармония называется монохроматической. Ограниченный выбор цвета предъявляет большие требования к форме композиции — старайтесь использовать растительный материал разной формы, размера, текстуры и т.п.
4. Полихроматические сочетания цветовой гаммы. В полихроматических (или радужных) сочетаниях используют цвета из всех или из разных частей цветового круга. Чтобы композиция не выглядела пятнистой — избегайте равномерного распределения цветов в букете.

Основные формы флористических композиций

Простые формы: овал, прямоугольник, куб, треугольник, шар, круг, цилиндр.

Модифицированные формы: L-образная форма (напоминает треугольную форму, только L-форма более выражена), линия Хогарта, полумесяц, (обратный и прямой), каскадные и ниспадающие формы, сердце, бабочка, веер.

По постановке материала существует симметричная и асимметричная форма.

Симметрия бывает: зеркальная (материал зеркально расставлен относительно оси), оптическая (добиваемся при помощи схожих цветовых решений, ставим при этом различный материал), вертикальная, горизонтальная, радиальная или лучевая (наблюдается в круглых работах, например венках).

Асимметрия называется свободным порядком. Хотя свобода и непринужденность на самом деле мнимая. Первый, и самый важный принцип — акцентный материал нельзя разместить на геометрической середине композиции, иначе получится симметричная группа.

Техника сборки композиций

Флористическая техники (способ работы с материалом): натуральные стебли, искусственные стебли или тейпирование, втыкание, приклеивание, плетение, трансформация, пришпиливание.

Радиальный способ – композиции собираются так, что зрительно кажется, что растения выходят из одной точки.

Параллельный способ – стебли ставятся параллельно друг другу.

Спиральная техника - растения в букете собираются по спирали на естественных стеблях. Идеально выполненный букет должен стоять без поддержки на плоскости.

Материалы и инструменты

Для создания флористических композиций необходимо приготовить следующие материалы.

- Флористическая губка. Она служит основой для композиций. Ее кладут на дно какой-либо емкости – корзинки, шляпной коробки, вазочки, для фиксации цветов и других элементов. Воткнутые в нее цветы дольше сохраняют свежесть, их можно поливать.
- Тонкая гибкая проволока. Она пригодится не только для укрепления композиции, но и для изготовления отдельных ее элементов.
- Флористическая тейп-лента необходима для закрытия срезов на стебле, проволоки, упаковки и декорирования. Напоминает своими свойствами изящную изоленту, изготовленную из синтетического нетканого материала. Она легко натягивается, повторяет форму элемента, плотно и надежно фиксируется благодаря клеящему слою, продлевает жизнь срезанному растению.
- Вазы, портбукетницы, атласные ленты разных цветов, красивая оберточная бумага, корзинки, шляпные коробки, штекеры и другие аксессуары для украшения. Сразу дадим маленький совет: следите за модными тенденциями во флористике. В социальных сетях подпишитесь на известных флористов или профессиональные сообщества, чтобы быть в курсе всех новинок.
- В качестве технической обертки, например, для перевозки или защиты от повреждений, можно использовать прозрачную пленку из целлофана.

Что касается инструментов, то в первую очередь вам потребуются:

- секатор, ножницы, флористический нож.

Эти инструменты желательно иметь по паре: один – для бытовых целей (нарезать ленты, бумагу и т.д.), другой – строго для срезки и обработки цветов. Держите инструменты всегда острозаточенными.

Тупые лезвия портят растения, и это негативно сказывается на общем качестве композиции.

- Термоклеевой пистолет (хватит самой простой модели мощностью от 100 до 150 Вт). Он нужен для соединения элементов.
- Степлер – для той же цели.
- Кусачки, тонкогубцы и плоскогубцы для работы с проволокой.
- Цветовой круг – очень удобная шпаргалка, благодаря которой вы сможете безошибочно подобрать цвета для букетов и других композиций.

Инструменты для флористики должны быть хорошего качества, чтобы ими было удобно и легко работать. Дешевые модели, как правило, очень быстро выходят из строя.

Профессия «флорист»

Составление красивых цветочных композиций было популярно еще в Древнем Египте. Зажиточные египтяне высоко ценили искусство флористов, способных создавать букеты и декоративные элементы из растений любой сложности. Для знати наличие в доме букетов было один из признаков статуса. Традиция украшать голову победителя венком из лавровых листьев и цветов зародилась в Древней Греции. Оттуда она распространилась по всему миру.

На Руси также полюбили украшать дома цветами и молодыми ветвями растений перед большими церковными праздниками. Но делали это самостоятельно: профессии флориста, как таковой, в России не существовало. Для украшения бальных залов богатые вельможи приглашали специалистов из Европы, и только в сейчас флористика развилась в отдельную отрасль. Квалификационные характеристики флориста законодательно утвердили в 2009 г.

Современному флористу недостаточно составлять композиции из живых цветов. Для полноценной работы необходимо использовать все разнообразие растительного мира: ветки кустарников, засушенные листья, мох, корни. Букет должен быть не просто красивым: у него есть образ, настроение. Цветочная композиция должна вписываться в общее дизайнерское решение зала. Для этого флористу нужно понимание общих принципов оформления интерьера, знания о культурных традициях, календарных и обрядовых праздниках.

Основная обязанность флориста – составлять букеты и другие композиции из растений. К этому добавляются другие, сопутствующие обязанности:

- ухаживать за растениями в магазине, вовремя отделять увядающие от свежих;
- общаться с клиентами, предлагать свои варианты дизайна букета;
- вести документацию.

Флористы, занимающиеся ландшафтным дизайном, имеют гораздо больше обязанностей. Они подбирают растения для посадки на участке, с учетом климатических особенностей, сочетаемости, продолжительности цветения.

Флористика подразделяется на 3 основные области, в зависимости от формата работы:

1. Составители букетов. Они работают только с цветочными композициями. Чаще всего это букеты к определенному празднику: день рождения, свадьба, выпускной.
2. Ландшафтные дизайнеры. Для этих специалистов флористика – одна из областей работы. Они не просто работают с растениями, а разрабатывают весь проект с нуля: создают эскиз, подбирают растения, учитывают размещение коммуникаций.
3. Декораторы интерьера. Эти специалисты занимаются подбором и созданием цветочных композиций для декорации помещений. К ним относятся статичные букеты, цветочные арки, бутоньерки.

Флористы могут работать в штате компании или выбрать удаленный формат. Удаленные специалисты не находятся в компании постоянно, они принимают участие только в непосредственной работе над заказом.

Профессия флориста имеет много положительных сторон:

- большой простор для фантазии и творческой самореализации;
- знакомство с интересными людьми;
- возможность работать по индивидуальному графику;
- участие в выставках и конкурсах.

Но есть и минусы:

- нестабильный заработок;
- необходимость постоянно обучаться, чтобы не потерять квалификацию;
- высокая конкуренция в больших городах и недостаток клиентов в маленьких.

Разумеется, главная особенность профессии – обязательная любовь к цветам. Без этого составить красивый букет не получится.

- знание правил ухода за растениями;
- отсутствие склонности к аллергии.

Вокруг профессии флориста сформировалось стойкое убеждение, что это – женская специальность. Считается, что женщины более предрасположены к составлению гармоничных композиций благодаря врожденной способности различать большее количество цветов и оттенков. Но в действительности это не так: мужчины осваивают основные принципы флористики наравне с женщинами и показывают высокие результаты в профессиональной деятельности.

Флорист, независимо от пола, должен обладать необходимыми качествами личности:

1. Креативность и оригинальность. Умение создавать букеты требует творческого подхода, его необходимо постоянно развивать и поддерживать.

2. Развитая долговременная память. Флорист должен быстро запоминать и удерживать в голове информацию о тысячах сортов цветов и других растений, способах выращивания, ухода и вариантах сочетания.
3. Коммуникабельность, доброжелательность. Часто клиенты не могут сформулировать свои пожелания. Флорист должен уметь задавать наводящие вопросы и выстраивать беседу так, чтобы понять требования заказчика и сделать букет, который ему понравится.
4. Стрессоустойчивость. В профессиях, предполагающих прямую работу с клиентом, невозможно обойтись без конфликтов и влияния человеческого фактора. Флорист должен быть готов к внезапным отказам от заказа и потере гонорара.

Помимо основных качеств характера, флорист должен соответствовать требованиям по физической подготовке. В магазинах температура воздуха всегда ниже нормы: так растения хранится дольше. Людям, которые легко простужаются и не выносят сквозняков, нельзя долго находиться в охлажденном помещении.

Физминутка

Вводный инструктаж

- ✓ Алгоритм выполнения работы по выполнению композиции

1. Подготовка флористической губки
2. Подготовка флористического материала
3. Формовка композиции
4. Декорирование композиции

- ✓ Инструктаж по мерам безопасности при работе с клеевым пистолетом, острыми и режущими предметами

- ✓ Деление учащихся на пары

Практическая работа

Выполнение симметричных и ассиметричных композиций

Деятельность учащихся

- Подготовка флористической губки (опустить в воду и подождать пока губка пропитается)
- Размещение губку в емкость, предварительно обернув ее пищевой пленкой, для защиты композиции от протечки воды
- Заготовка веток (у каждой веточки нужно обработать низ, аккуратно удаляем иголки с нижней части ветки)
- Формовка композиции (равномерно распределяя ветки в губке, стараясь сделать аккуратную форму по краям вазы. Веточки должны быть одинаково удалены от центра емкости)
- Декорирование композиции цветами

Деятельность педагога

- Контроль за выполнением работы
- Проведение текущих инструктажей

3.2 Контрольно-коррекционный этап

Закрепление новых знаний

- Что такое флористика?
- Какие вам известны виды флористики?
- Перечислите основные формы флористических композиций
- Перечислите техники составления композиции
- Что включает в себе профессия флорист?

3.4 Обобщающий этап

Защита выполненных работ

Учащиеся анализируют проделанную работу, указывают на достоинства и допущенные ошибки, озвучивают возникшие сложности в работе с материалом.

4. Итоговый этап

Подведение итогов занятия

Сегодня вы сделали удивительные композиции. У каждого из вас они получились уникальными. Это занятие - начало плодотворной работы в области флористических композиций, тематического пасхального декора и интерьерных объектов. Такая композиция станет отличным подарком к празднику или же украшением обеденного стола. Вы познакомились с деятельностью профессии флориста, попробовали себя в создании интерьерного украшения.

Рефлексия

Учащимся предлагается устно закончить следующие предложения: «Мне было интересно...» «Я понял(а)», «Я научилась(ся)».

Выставка творческих работ учащихся.

Дизайн и композиция в флородизайне. Основные композиционные формы и флористические техники



Флористика, или флористический дизайн – это искусство составления букетов и других композиций из различных природных материалов – цветов, листьев, трав, фруктов и т. д. Некоторые ухищряются, создать букеты из сухофруктов, мягких игрушек, конфет и даже носков.

Вопросы для изучения

- **Материалы и инструменты**
- **Принципы составления флористических композиций**
- **Стили флористики**
- **Динамичность и точки фокуса**
- **Как сочетать фактуры в композиции**
- **Как сочетать в зависимости от структуры**
- **Правило золотого сечения**
- **Симметрия и асимметрия**
- **Флористические техники**



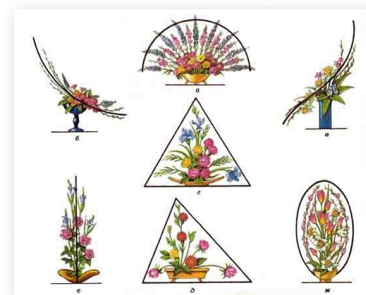
Принципы составления флористических композиций

Во флористике, как и в любом другом искусстве, существуют свои правила и принципы, которым необходимо строго следовать, чтобы создать красивую композицию, радующую глаз. На авось не составляют букеты даже очень опытные флористы.

В идеале флористическая композиция должна отвечать следующим требованиям:

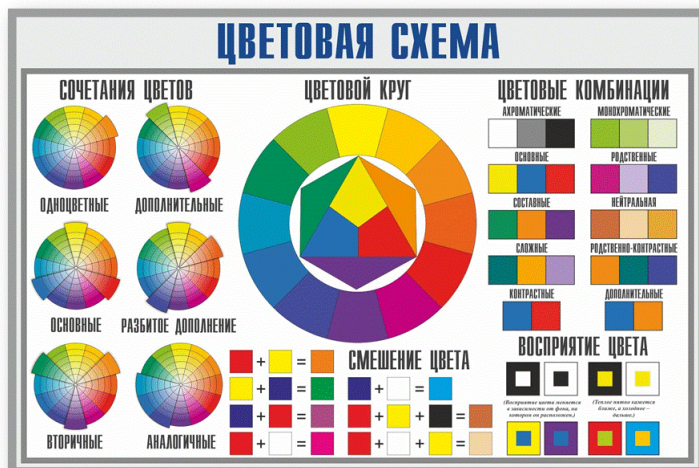
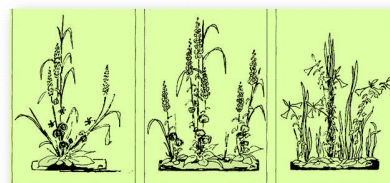
- гармоничность, то есть все элементы образуют единое целое;
- конструкция соответствует выбранному стилю;
- разнообразие фактур и структур растений;
- хорошо подобранная цветовая гамма, здесь вам и поможет **цветовой круг**; динамичность, наличие одной или нескольких фокусных точек;
- соблюдение правила золотого сечения;
- сбалансированность всех частей композиции.

Основные формы флористических композиций



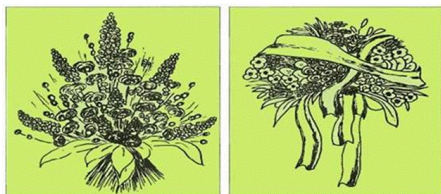
Стили флористики

Вегетативный стиль предполагает, что композиция должна быть приближена максимально к естественному образу. Для этого стиля характерна приглушенная цветовая палитра, в оформлении часто используются веточки, ягоды, мох и другие природные материалы. Важно следить, чтобы растения относились к одному и тому же сезону.



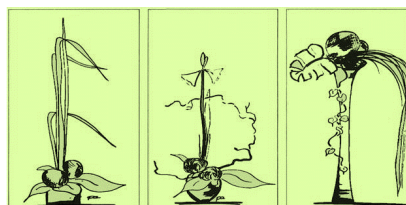
Декоративный стиль

Здесь допускаются любые сочетания растений, главное, чтобы они смотрелись органично, и никакое из них не теряло своей изюминки. В декоративных композициях можно смело использовать самые необычные материалы для отделки, чем они фактурнее, тем лучше. Часто используют для декора помешений и составление композиций с помощью флористической губки.



Линейный стиль

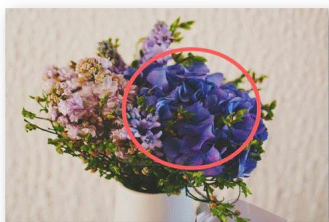
Композиция выстраивается по принципу: четкие линии, минимум материалов, максимум естественности. Чаще всего в таких композициях используются растения с изогнутыми или длинными стеблями, а элементы располагаются асимметрично.



Динамичность и точки фокуса

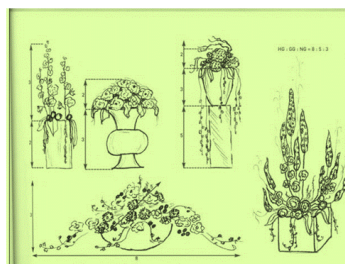
Если правильно расположить элементы, то композиция получится динамичной. Рассматривая ее, человек будет перемещать взгляд от одного растения к другому, и это доставит не только эстетическое удовольствие, но и расслабит и снимет стресс.

Точка фокуса – самый главный элемент, который привлекает внимание в первую очередь, от него строится вся композиция. Допускается наличие нескольких точек фокуса. Это может быть крупный цветок, листья необычной формы, различная степень раскрытия бутонов, разное по высоте положение цветов.



Как сочетать растения в зависимости от структуры?

Правило золотого сечения **Золотое сечение** – это основа основ, которую обязан знать и строго соблюдать каждый флорист. Оно означает, что гармоничность композиции достигается путем соблюдения при ее сборке определенных пропорций. Благодаря этому композиция выглядит как единое целое. Во флористике используются соотношения 2:3 и 3:5:8.



ФЛОРИСТ

Флорист (дизайнер) — специалист в области флористики (декорирования интерьеров с помощью цветочных композиций)



ПРОФЕССИЯ «ЭКОДИЗАЙНЕР»

Экодизайнер - это профессионал, который занимается разработкой экологических и энергоэффективных продуктов, учитывая при этом влияние на окружающую среду. Он создает дизайн-концепты, учитывая все экологические аспекты, такие как материалы, энергопотребление, возможность переработки и т.д.

Обязанности

- Основные обязанности экодизайнера включают:
- разработка экологических дизайн-концептов
- работа с материалами, учитывая их экологические характеристики
- исследование технологических возможностей производства экологических продуктов
- сотрудничество с командой по разработке и производству экологических продуктов

Важные качества, навыки и знания

Для работы экодизайнером необходимы знания в области экологии, материалов, дизайна и производства.

- Качества и навыки, необходимые для работы в этой области, включают в себя:
- техническое мышление
- умение работать с инструментами и программным обеспечением
- способность работать в команде



2.4 Образовательный проект в рамках реализации программы «Ручная роспись стен учебного кабинета в эко стиле»

Ручная роспись стен учебного кабинета в эко стиле

Роспись стен – это достаточно интересный процесс, который на первый взгляд может оказаться не по силам даже людям, имеющим художественное образование, но это совсем не так. Любой маломальский художник может нанести несложный рисунок на стену и расписать его. Создание изображений должно происходить после тщательного выбора сюжета, стилистики и цветовой палитры. Связано это с тем, что после завершения работ узор станет одним из ключевых декоративных элементов, акцентирующих основное внимание.

Талантливые учащиеся объединения по интересам «Экодизайн» получили знания в области рисования, которые предложено путем проектной деятельности закрепить росписью стен учебного кабинета в эко стиле.

Цель проекта – закрепление знаний учащихся в области экодизайна, вовлечение их в проектно-творческую деятельность

Тип проекта – творческий

Объект труда – процесс формирования творческих способностей учащихся

Предмет труда – художественное оформление стен в эко стиле

В процессе реализации поставленной цели проектом предусматривается решение следующих задач:

Задачи проекта:

- совершенствовать и углубить теоретические знания и практические умения, приобретенные учащимися на занятиях в процессе изучения раздела «Эко дизайн интерьера».
- развивать творческие способности и креативное мышление в процессе реализации проекта;
- формировать эстетический вкус, воспитывать трудолюбие, умение работать в группе;
- содействовать развитию познавательной активности учащихся, логического мышления, творческое воображение, доказательной и связной речи.

Принципы организации педагогического процесса:

- принципы комплексного подхода;
- принципы обучения и воспитания в коллективе;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности;
- принцип наглядности.

Принципы руководства деятельностью:

- принцип посильности и доступности;
- принцип сочетания педагогического управления с инициативой и самостоятельностью учащихся;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип посильности и доступности.

Принцип предусматривает следующие виды деятельности:

- познавательная деятельность;
- практико-ориентированная деятельность;
- творческая деятельность;
- художественно-эстетическая деятельность.

Уровни реализации проекта

- индивидуально-личностный (самопознание, самовыражение, самореализация);
- групповой (сотрудничество, сотворчество, рефлексия деятельности).

Участники проекта: учащиеся среднего школьного возраста (11-13 лет) объединения по интересам «Экодизайн».

Временные рамки: Проект рассчитан на 8 учебных часов (четыре занятия по два часа).

Творческий проект предусматривает проектирование, подготовку стен к росписи, нанесение контура рисунка, презентацию и оценку учащимися качества выполненного изделия.

Допускается варьирование количества часов, отведённых на изучение данного проекта, учитывая индивидуальные особенности развития, интересы учащихся, организационно-педагогические условия обучения.

Творческая сторона проекта предусматривает от учащихся самостоятельный поиск, сбор и анализ информации к презентации, презентацию и оценку учащимися качества выполняемой работы.

Работа над проектом осуществляется в 4 этапа:

1. подготовительный этап;
2. поисковый этап;
3. практико-реализующий этап;
4. итоговый этап.

Этапы реализации проекта: подготовительный (1 учебный час); поисковый (1 учебных часа), практико-реализующий (4 часа); заключительный (2 учебных часа).

Инструменты и материалы: акриловые и temperные краски, синтетические кисти разных размеров, поролоновых валиков разных размеров, акварельные

цветные карандаши для нанесения разметки, салфетки, наглядный материал
(Приложение 1)

Занятие первое

Подготовительный этап

1. Создание проблемной ситуации
2. Создание творческой группы учащихся
3. Исследование проблемы
4. Определение этапов реализации проекта

Цель работы: принятие решений по выполнению проекта, разработка способов сбора и анализа информации

Поисковый этап

Деятельность учащихся:

1. Определение источников информации
2. Формирование банка идей, выбор дизайна
3. Обсуждение хода выполнения проекта
4. Определение способа представления результатов (форма отчёта)
5. Распределение обязанностей между членами команды

Деятельность педагога:

Текущий контроль и корректировка

Занятие второе

Практико-реализующий этап

Цель работы: реализация проекта посредством творческой деятельности

Деятельность учащихся:

1. Очистка стен от побелки, лакокрасочных материалов
2. Устранение дефектов: неровности, шероховатости, неиспользуемые отверстия, углубления
3. Обезжиривание поверхности
4. Нанесение эскиза на стену акриловыми карандашами (Приложение 2)
5. Соблюдение правил безопасности труда

Деятельность педагога:

Текущий контроль и корректировка

Занятие третье

Практико-реализующий этап

Цель работы: реализация проекта посредством творческой деятельности

Деятельность учащихся:

1. Раскрашивание
2. Соблюдение правил безопасности труда

Деятельность педагога:

Текущий контроль и корректировка

Занятие четвертое

Заключительный этап

Цель работы: проведение презентации работы, обобщение результатов.

На третьем этапе осуществлялись обобщение и описание результатов работы, соотнесение предполагаемого и реального результатов реализации проекта, формулирование выводов и подготовка рекомендаций, оформление работы и подготовка её презентации, оценка качества выполненного изделия.

Ожидаемый результат:

Итог реализации проекта – закрепление знаний по росписи стен акриловыми и темперными красками в эко стиле.

По результатам проекта учащиеся должны:

- научиться подготавливать стены к нанесению рисунка
- выполнять эскиз на заданную тематику
- наносить рисунок и выполнять его раскрашивание

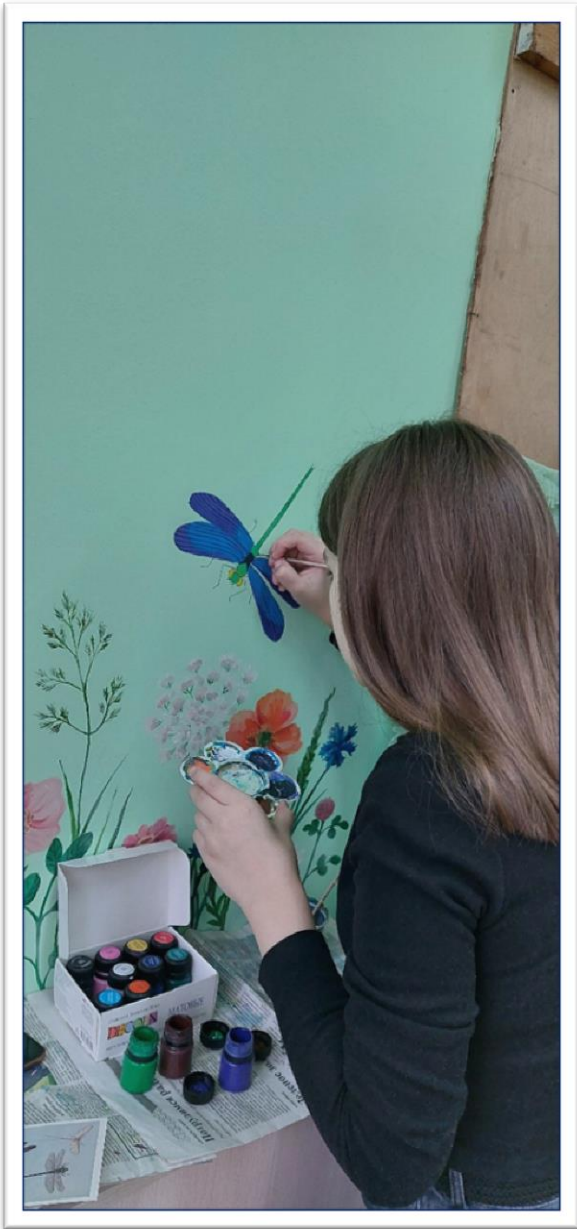
Литература и использованные источники

1. Роспись стен своими руками: подробная инструкция. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://artsten.ru/stati/rospis-sten-svoimi-rukami.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.by%2F . Дата доступа: 12.09.2023.
2. Как выполняется роспись стен акрилом: технология. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://wikiwiex.com/v-dome/gostinnaja/steny-3/13939-kak-vypolnjaetsja-rospis-sten-akrilom-tehnologija.html>. Дата доступа: 22.09.2023.
3. Художественная роспись стены в интерьере. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://endpopov.ru/stat_i/master-klassy/hudozhestvennaya-rospis-sten/hudozhestvennaya-rospis-steny-skazochnyj-mir/. Дата доступа: 03.09.2023.

Приложение 1







2.6 Опыт педагогической деятельности в рамках реализации программы объединения по интересам «Экодизайн»

Государственное учреждение образования
«Волковысский центр творчества детей и молодёжи»

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА

«Допрофильная подготовка учащихся
в объединении по интересам «Экодизайн» средствами декоративно-
прикладного и художественного творчества»

Сроки реализации: 2020 – 2023 годы

Разработчик:

Несонова Анна Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Возраст учащихся:

11-13 лет

Адрес:

231895 Гродненская область
г. Волковыск

ул. Социалистическая, 36/110

т.8(033) 6563788

e-mail: an. kanetskaja@yandex.ru

Волковыск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационный блок	3
1.1 Актуальность	3
1.2 Цель опыта	4
1.3 Задачи опыта	4
1.4 Длительность работы над опытом	4
2. Описание технологии опыта.....	8
2.1 Ведущая идея опыта.....	8
2.2 Описание сути опыта	9
2.3 Результативность и эффективность опыта.....	12
Заключение.....	16
Список использованных источников.....	18
Приложение	20

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЛОК

1.1 Актуальность

Актуальность данного опыта состоит во внедрении качественного развития допрофильной подготовки в систему дополнительного образования детей и молодежи эколого-биологического профиля, а именно в программу «Экодизайн». Она обусловлена современными потребностями экономики в человеческих ресурсах, национальными особенностями кадровой политики и социально-экономической деятельности в целом, а также целевыми установками нашего государства на становление личностных характеристик молодого человека, подготовленного к осознанному выбору профессии, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества.

Я, как педагог дополнительного образования, считаю, что профессиональное самоопределение – важное событие на жизненном пути человека, а система дополнительного образования является той нишей, которая позволит учащемуся определиться личностно, социально, профессионально, поможет разноплановому развитию, раскрывая творческие возможности, инициативность, самобытность, то есть все то, что относится к индивидуальности человека.

Обладая широким диапазоном выбора, откликаясь на требования времени, дополнительное образование позволяет ребенку попробовать себя в разных видах деятельности, тем самым более точно определить свои склонности, убедиться в своих желаниях, получить необходимые навыки, а, возможно, и будущую профессию.

Собственный опыт работы показал, что целесообразно начинать работу по допрофильной подготовке учащихся на ранних этапах, в 11-13-летнем возрасте, когда у учащихся начинают проявляться стойкие осмысленные профессиональные интересы и готовность к выбору профессии. К тому же, она должна носить не эпизодический, а системный характер.

1.2 Цель опыта

Цель опыта – формирование профессиональных интересов и готовности к выбору профессии учащихся посредством внедрения системы допрофильной подготовки учащихся к будущей профессии в программу дополнительного образования детей и молодёжи эколого-биологического профиля объединения по интересам «Экодизайн», для учащихся среднего школьного возраста, 12-13 лет.

Задачи:

1. Обеспечить условия для допрофильной подготовки учащихся к выбору будущей профессии в программу дополнительного образования детей и молодежи эколого-биологического профиля объединения по интересам «Экодизайн».
2. Разработать учебно-методическую базу с внедрением системы допрофильной подготовки учащихся среднего школьного возраста, 11-13 лет.
3. Создать систему допрофильной подготовки через реализацию программы объединения по интересам «Экодизайн».
4. Создать ресурсную базу, в том числе и электронную, методических материалов по организации преемственности допрофильной подготовки.
5. Реализовать практическую составляющую инновационной программы объединения по интересам «Экодизайн».
6. Обобщить, проанализировать и дать оценку результатам инновационной деятельности.
7. Воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда.

1.4 Длительность работы над опытом

Срок реализации проекта с 2020 – 2023г

В структуре профессионального самоопределения выбор профессии выступает важнейшей задачей на двух этапах: «поисково-зондирующем» и этапе «развития профессионального самосознания» учащихся. Этапы профессионального самоопределения выделены С.Н. Чистяковой и представлены в схеме на рисунке 1, ПРИЛОЖЕНИЕ.

Поисково-зондирующий этап (IV (V)–VII классы) подразумевает «формирование у подростков профессиональной направленности, осознание ими своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе. Этому способствует включение учащихся в деятельность, согласованную с профилем продолжения образования в старших классах и будущей профессиональной деятельности» [9].

В период развития профессионального самосознания (VIII–X классы) у учащихся происходит формирование «личностного смысла выбора профессии, умений соотносить общественные цели выбора сферы деятельности со своими идеалами, представлениями о ценностях и их реальными возможностями» [9]. Для этого учащиеся овладевают необходимыми знаниями, умениями по научным основам выбора профессии. Они приобретаются в процессе изучения

специальных курсов.

Это связано с тем, что именно в подростковом и юношеском возрасте активизируется процесс формирования самосознания, приходит осознание личных целей, жизненных устремлений, профессиональных планов. В данном возрастном периоде происходит качественный рост профессионального самосознания, направленного на сферу труда и выбор будущей профессии. Под профессиональным самосознанием (профессиональной Я-концепцией) будем понимать представление обучающегося о себе как о профессионале, обладающего комплексом знаний и представлений о своих индивидуально-психологических особенностях, профессиональных интересах, способностях, профессионально важных качествах.

Весь процесс можно разделить на следующие этапы:

- создание системы профориентационной работы на этапе первичного профессионального выбора и проектирования успешной карьеры;
- изучение научных теорий и разработок, на основе которых создан инновационный проект;
- изучение нормативно-правовых требований к обеспечению формирования готовности обучающихся на выбор профессии, представленные следующими документами:
 - Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 15 июля 2015 г. № 82;
 - Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг., утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 31 декабря 2020 г. № 312.
 - Концепция развития профессиональной ориентации молодежи в Республике Беларусь, утверждена Постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь, Министерства экономики Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь 31 марта 2014 г, №15/27/23;
- разработка программы объединения по интересам «Экодизайн» с внедрением в неё системы допрофильной подготовки учащихся к будущей профессии;
- разработка учебно-методической базы с внедрением в неё системы допрофильной подготовки на занятиях объединения по интересам «Экодизайн»;
- разработка и внедрение активных, интерактивных, коллективных творческих, проектных и игровых методов, социально значимой деятельности, способствующих формированию профессиональных интересов и готовности к выбору профессии учащихся;

- проведение занятий на основе разработанных материалов;
- ознакомление учащихся со сферами современного производства; специальностями и квалификациями работников; факторами, влияющими на уровень оплаты труда; путями получения профессионального образования; требованиями к качествам личности, необходимым при выборе профессии;
- формирование умений находить информацию об учреждениях профессионального образования, путях получения профессионального образования и трудоустройства; сопоставлять свои способности и возможности с требованиями профессии; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;
- формирование практических навыков построения планов профессиональной карьеры, выбора пути продолжения образования или трудоустройства;
- ознакомление учащихся в процессе учебной и внеучебной деятельности с учреждениями дополнительного и профессионального образования, профессиями и специальностями;
- организация профессионального просвещения, диагностики, профессионального консультирования обучающихся, формирование профессиональных намерений;
- организация просветительской работы среди родителей по вопросам готовности учащихся к выбору профессии;
- ознакомление с новыми профессиями, перспективными отраслями и профессиями на ближайшие 15-20 лет;
- организация деятельности по подготовке учащихся к учебной и трудовой деятельности, укреплению у них мотивации выбора профессии;
- содействие социальной адаптации подростков через реализацию различных форм квазипрофессиональной деятельности (деловые игры и другая подобная деятельность);
- пропаганда профессий и специальностей, востребованных инновационной экономикой страны и региона, в соответствии с реализуемым спектром специальностей;
- организация профессиональных проб;
- ознакомление с требованиями, предъявляемыми к профессиональной подготовке специалиста и ее содержанию, профессиональными возможностями в выбранных областях;
- ознакомление с ситуацией на региональном рынке труда по избранной профессии, специальности.

II. ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОПЫТА

2.1 Ведущая идея опыта

Базовой идеей формирования готовности учащихся к выбору профессии выступает идея поэтапного формирования:

- мотивационно-ценностных основ профессиональной направленности как интегративной динамической системы свойств школьника, включающей иерархически взаимосвязанные мотивы, интересы, цели, ценностные ориентации, установки, убеждения, идеалы, обеспечивающие его активность в жизнедеятельности и профессиональной деятельности, формируемых на ориентировочном этапе профессионального самоопределения;

- профориентационно значимых компетенций, определяющих готовность к самостоятельному, ответственному выбору профессии, основанному на ценностях, знаниях, опыте и склонностях обучающегося, в условиях постиндустриального общества; неспециализированных, надпрофессиональных навыков и умений, способствующих формированию навыков и умений сотрудничества, работы в команде (с распределением ролей и совместным планированием); построения индивидуальной образовательной траектории в соответствии с личностными интересами и качествами; самостоятельного усвоения новых знаний, поиска новой информации; креативного, аналитического, логического мышления; применения доступных современных технологий, которыми им предстоит пользоваться и во взрослой жизни;

- профессионального самосознания (профессиональной Я-концепции), способствующего повышению профессиональной мотивации и ценности предметных знаний, выявлению оптимального образа «себя в профессии», через реализацию практико-ориентированных технологий профессиональной ориентации на этапе развития профессионального самосознания (рисунок 2, ПРИЛОЖЕНИЕ).

Внедряя систему допрофильной подготовки в программу дополнительного образования «Экодизайн», формируется профессиональная готовность учащихся к выбору профессии. Внедрение активных, интерактивных, коллективных творческих, проектных и игровых методов, социально значимой деятельности, следуя разработанной системе по допрофильной подготовке, давая учащимся свободу в творческой деятельности, поможет получать качественную допрофильную подготовку учащихся среднего школьного возраста.

2.2 Описание сути опыта

Современная ситуация в Республике Беларусь, те проблемы, которые испытывает подрастающее поколение в профессиональном самоопределении

заставляют по-новому взглянуть на организацию допрофильной подготовки в системе дополнительного образования детей и молодежи эколого-биологического профиля. Учащиеся должны владеть не только комплексом необходимых знаний, но и обладать такими личностными качествами, которые позволят им реализовать себя в профессиональном и социальном плане, в соответствии с реальным запросом рынка труда в регионе.

Понимание допрофильной подготовки в системе дополнительного образования детей и молодежи эколого-биологического профиля заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учащимся, а на формирование неких универсальных качеств, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Эффективному профессиональному самоопределению учащихся способствует преемственность допрофильной подготовки и профильного обучения в различных формах организации дополнительного образования детей и молодежи. Современная система дополнительного образования детей и молодежи — уникальная образовательная сфера, дополняющая систему общего среднего образования, имеющая самостоятельное социальное назначение.

Взаимодействие учреждений общего среднего образования и дополнительного образования детей и молодежи весьма актуально и является отражением потребности педагогической практики. Благодаря интеграции общего среднего образования и дополнительного образования детей и молодежи возможно функционирование особой образовательной среды, реализация образовательных программ посредством использования инновационных методов и форм образовательной деятельности, что в совокупности создает необходимые условия для профилизации обучения.

Наше учреждение эколого-биологического профиля имеет необходимые ресурсы для осуществления допрофильной подготовки по ориентации учащихся на такие специальности как флорист, эколог-валеолог, дизайнер-декоратор, предприниматель со знанием основ экологии, зоолог, ветврач, эколог, врач, через реализацию программ объединений по интересам образовательных областей биология и экология.

Основы экологического образования имеют большое значение и при выборе других профессий, так как каждый человек неизбежно сталкивается с необходимостью решения проблем экологии и здоровья в своей профессии.

В данной ситуации программа «Экодизайн» является комплексной и предполагает продвижение учащихся от познания мира природы к познанию мира творчества и объединяет эстетическое и художественное образование учащихся. В процессе работы по программе учащиеся знакомятся с природой

родного края, учатся процессу сбора и обработки природного материала. При этом у учащихся развивается эстетический вкус, они вовлекаются в творческую среду, где приобретают навыки работы с природным и флористическим материалом, развивают способности наблюдать, ощущать красоту окружающего мира, отражать ее в рисунках, поделках и композициях.

Программа объединения по интересам «Экодизайн» (далее - программа) - даёт ориентацию на такие специальности, как флорист, эколог-валеолог, дизайнер-декоратор, художник-график, живописец, иллюстратор, фотограф, скульптор, арт-оценщик, ландшафтный дизайнер, экодизайнер, витринист и др.

Для более качественной подготовки учащихся к первоначальному выбору профессии, организация деятельности по программе включает в себя следующее:

- беседы, посвященные определённым профессиям, исходя из темы по программе «Экодизайн»;
- тесты для профессионального самоопределения;
- виртуальная экскурсия по профессиям;
- серию авторских познавательных игр, созданных с применением ИКТ;
- тренинги, с использованием интерактивных форм проведения, посвященные расширению знаний о профессиях, направленные на формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности, повышение компетентности учащихся в области планирования карьеры;
- мастер-классы для учащихся, что позволят наглядно увидеть элементы трудовой деятельности, дадут возможность соотнести свои желания со своими возможностями, попробовать себя в профессии, получить советы специалистов с учетом индивидуальных интересов;
- участие в республиканских проектах по озеленению, ландшафтному дизайну, энергосбережению, экологии, биологии, фитодизайну, экодизайну;
- проведение эколого-биологических исследований;
- организация сотрудничества с учреждением образования «Волковысский государственный аграрный колледж» и с ГУО «Волковысский колледж УО "Гродненский университет им. Я.Купалы" с целью ознакомления учащихся с разными специальностями через последовательное посещение различных отделений, во время которых обучающиеся учреждения знакомят учащихся со своей будущей профессией.

В процессе используются самые разнообразные формы и методы

оценивания готовности учащихся к своему первоначальному выбору профессии:

- Анкета «Мотивы выбора профессии»
- Опросник А.Е. Голомштока «Карта интересов»
- Методика определения основных мотивов выбора профессии (Е.М. Павлютенков)
- Метод монографических характеристик
- Опросник для определения профессиональной готовности Л.Н. Кабардовой
- Методики Е.А. Климова «Определение типа будущей профессии», «Дифференциально-диагностический опросник» (модификация А.А.Азбель)
- Профессиональный тип личности (автор Холланд)
- Методика отбора на различные типы профессий в соответствии с классификацией типов профессий Е.А. Климова, и методика определения сферы труда
- Опросник «Готовность подростков к выбору профессии» (методика В.Б.Успенского)
- Диагностика А.П. Чернявской «Профессиональная готовность»
- Опросник «Профессиональные намерения»
- Диагностика уровня обученности, воспитанности, личностного развития и профориентационной компетентности учащихся

2.3 Результативность и эффективность опыта

Особое место в обобщении опыта занимает диагностика педагогического процесса.

Ведущим показателем образовательных результатов выступает динамика готовности учащихся к своему первоначальному выбору профессии.

Для динамики готовности учащихся к выбору профессии выделены следующие критерии:

- ценностный (понимание значимости и ценности труда и реализации своего профессионального потенциала);
- когнитивный (теоретические знания о спектре профессиональных направлений, о научных основах выбора профессии);
- деятельностный (практические способности, умения и навыки планирования целей, проектирования деятельности (действий) и соотношение их с результатами, необходимыми для осуществления выбора профессии);
- рефлексивный (анализ и самооценка уровня готовности к выбору профессии с целью регулирования, совершенствования и развития профессионального потенциала, профессионально важных качеств и компетенций).

Критерии готовности учащихся к выбору профессии раскрываются через

показатели и уровни их проявления (низкий, средний, высокий).

Низкий уровень: проявляется в неясности профессиональных намерений, слабых представлениях о мире профессий, отсутствует мотивация к выбору профессии либо ярко выраженное руководство внешними отрицательными мотивами выбора профессии, отсутствие индивидуально выраженных профессиональных ценностных ориентаций, неспособность принять самостоятельное решение, частая смена взглядов на будущую профессию, наличие только инструментальных ценностей, низкой мотивацией к профессиональному самоопределению и участию в трудовой деятельности и профориентационных мероприятиях. Отсутствие стремления к поиску информации о профессиях, наличие фрагментарных знаний о профессиях и их особенностях, незнание основ и правил успешного профессионального самоопределения, специфики профессий, видов и функций профессиональной деятельности; отсутствие опыта деятельности по планируемой профессиональной отрасли, не сформированы представления о процессе избираемого вида профессиональной деятельности; наличие затруднений в самоанализе своих интересов, способностей, индивидуально-психологических качеств личности, профессионально важных качеств и сопоставлении их с требованиями избираемой профессии, осуществлением рефлексии собственной деятельности только под руководством извне. Отсутствует или слабо выражена способность моделировать возможные ситуации в будущей трудовой деятельности

Средний уровень: учащиеся осознают значимость профессионального самоопределения в жизни и дальнейшей успешной профессиональной деятельности. Представители этого уровня проявляют ситуативный интерес к выбору профессии, участию в профориентационных программах и мероприятиях. Имеют представление о специфике и особенностях избираемой профессии, об основах и правилах профессионального самоопределения, но не всегда их придерживаются. Обладают теоретическими знаниями, необходимыми для осуществления успешного профессионального самоопределения, развитие интереса и практических способностей и умениями на среднем уровне. Имеют определенный опыт трудовой деятельности, участия в профессиональных пробах. Они могут управлять аудиторией и поддерживать благоприятный климат. Рефлексию своей деятельности не всегда способны осуществить самостоятельно. Самооценку осуществляют не систематически. Слабо развита способность осмысления своих возможностей, интересов и потребностей, связанных с выбором профессии.

Высокий уровень: характеризуется проявлением готовности учащихся к выбору профессии в виде ярко выраженных мотивов и целей, связанных с

выбором профессии; стремлением к овладению знаниями, умениями и навыками для освоения той или иной выбираемой профессии, сформированностью умений прогнозировать будущую профессиональную деятельность, моделировать всевозможные трудовые ситуации с учётом особенностей выбранной профессии; высокой внутренней мотивацией к участию в профессиональном самоопределении и выборе профессии, преобладанием терминальных ценностей, полноты объема знаний о сфере труда, профессиях, основах профессионального выбора, успешности самостоятельного применения способностей и качеств в практической профориентационной деятельности, способности соотнести личностные особенности с требованиями профессии и рынка труда, способности самостоятельно осуществить рефлексию собственной деятельности и деятельности.

Критерии и показатели готовности учащихся были оформлены в виде таблицы (Приложение, Таб.1. Уровни готовности учащихся к выбору профессии).

Диагностика готовности учащихся к выбору профессии на занятиях объединения по интересам «Экодизайн» (далее – программа), в соответствии с разработанной программой и анализом характеристики уровней готовности, проводилась два раза в год: в сентябре и в мае.

На начальном уровне обучения была продиагностирована 1 группа учащихся второго года обучения по программе «Экодизайн», 10 человек (ПРИЛОЖЕНИЕ, Таб.2. Результаты мониторинга по показателям уровня готовности учащихся к первоначальному выбору профессии на занятиях объединения по интересам «Экодизайн» за 2020-2021 уч. год).

Результаты мониторинга по уровням готовности учащихся к своему первоначальному выбору профессии на начало учебного года (в сентябре) можно представить следующим образом:

- Низкий – 3(из 10), в %-ом соотношении 30
- Средний – 5(из 10), в %-ом соотношении 50
- Высокий – 2 (из 10), в %-ом соотношении 20

Анализ показателей динамики готовности учащихся к выбору профессии позволяет сделать следующий вывод: к концу учебного года наблюдается положительная динамика.

Таким образом, полученные в результате педагогической диагностики данные, являются стартовой площадкой для дальнейшей работы объединения по интересам «Эко дизайн с внедрением в неё системы допрофильной подготовки учащихся к будущей профессии.

III. Заключение

Данный опыт показывает, что внедрение системы допрофильной подготовки в программу способствует формированию личностных качеств и устойчивого профориентационного мировоззрения у учащихся среднего школьного возраста.

Результаты опыта по допрофильной подготовке учащихся, позволили мне определить основные направления работы на занятиях объединения по интересам «Экодизайн»:

- разработка и реализация организационно-педагогических условий формирования готовности учащихся к выбору профессии;
- обмен опытом, совместная реализация профориентационных программ внеурочной деятельности, а также комплекса профессиональных проб;
- расширение круга общения учащихся, направленного на формирование их мировоззрения через получение профессионального и социального опыта;
- расширение возможностей для профессионального диалога педагогов, реализующих программы объединений по интересам с элементами практико-ориентированных форм и методов обучения;
- объединение образовательных и материальных ресурсов субъектов осуществляющих формирование готовности учащихся к выбору профессии, создание общего программно-методического пространства в рамках формирования готовности учащихся к выбору профессии;
- совершенствование организационно-педагогического, научно-методического и психологического сопровождения процесса формирования готовности учащихся к выбору профессии;
- подготовка подростков к территориальной, социальной и академической мобильности;
- организация взаимодействия с родителями учащихся и социальными партнерами;
- информирование общественности о видах и содержании программ объединений по интересам, перечня профессиональных проб предлагаемых для учащихся;
- разработка профессиографических материалов в рамках своей компетенции.

Опыт своей работы я рекомендую использовать педагогам дополнительного образования, желающим подготовить учащихся к своему первоначальному выбору профессии, внедряя систему допрофильной подготовки и профильного обучения в программу.

Своим опытом я неоднократно делилась с коллегами, для молодых и начинающих педагогов дополнительного образования подготовила и провела открытое занятие.

Список использованных источников

1. Белоусова А.К. Формирование готовности обучающихся к выбору профессии в образовательном пространстве региональной системы образования: дис.... канд. пед. наук: 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования. – 321 с.
2. Головаха, Е.И. Жизненная перспектива и профессиональное самоопределение молодежи / Головаха Евгений Иванович. – Киев: Наукова думка, 1988. – 144 с.
3. Гриншпун, С.С. Профессиональная ориентация школьников в США / С.С. Гриншпун // Педагогика, 2005. – № 7. – С. 100-105., с. 103
4. Дементьев, И. В. Проблема профессионального самоопределения школьников в современной профориентации: психологический и педагогический аспекты / И. В. Дементьев // Научные труды Республиканского института высшей школы. – Минск, 2009. – С. 242-248.
5. Зеер, Э.Ф. Психология профессии: учебное пособие для студентов вузов / Э.Ф. Зеер.– 5-е изд., доп. и перераб. – М.: Академический проспект; Фонд «Мир», 2008. – 336 с.
6. Климов, Е.А. Как выбирать профессию / Е. А. Климов. – М.,1991. – 45 с.
7. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: прил. к постановлению Министерства образования Респ. Беларусь от 15 июля 2015 № 82 . - Минск: Учреждение "ГИАЦ Министерства образования РБ", 2015. - 26 с. Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://sch16.pinsk.edu.by/ru/main.aspx?guid=42971> - Дата доступа: 26.09.2023.
8. Критерии и показатели готовности школьников к профессиональному самоопределению: методическое пособие / С.Н. Чистякова, А.Я. Журкина, Е.Н. Землянская, В.И. Коваль и др. – М.: Филология, 1997. – 81 с.
9. Микаэлян Д.А., Психологическое сопровождение формирования готовности старшеклассников к осознанному выбору будущей профессии: дис. ... канд. псих. наук: 19.00.07 / Микаэлян Диана Арменовна. – Ставрополь, 2014. – 246 с.
10. Панов, А.И. Методика разработки моделей профориентации в системе общего образования. – Томск, 2015. – 144 с.
11. Попович, А.Э. Профессиональное самоопределение старшеклассников в педагогическом процессе общеобразовательной школы: дис. ... док. пед. наук: 13.00.01 / Попович, Алексей Эмильевич. – Москва, 2012. – 511 с.
12. Пряжников, Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение / Н.С. Пряжников. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1996. – 256 с.

13. Система «наука–технологии–инновации»: методология, опыт, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции, Минск, 20-21 сентября 2018 года/ Под ред. В.В.Гончарова. – Мн.: Центр системного анализа и стратегических исследований НАН Беларуси, 2018. – 630

Рисунок 1. – Выбор профессии в общей системе профессионального становления личности (по Чистяковой С.Н. и Белоусовой А.К.)

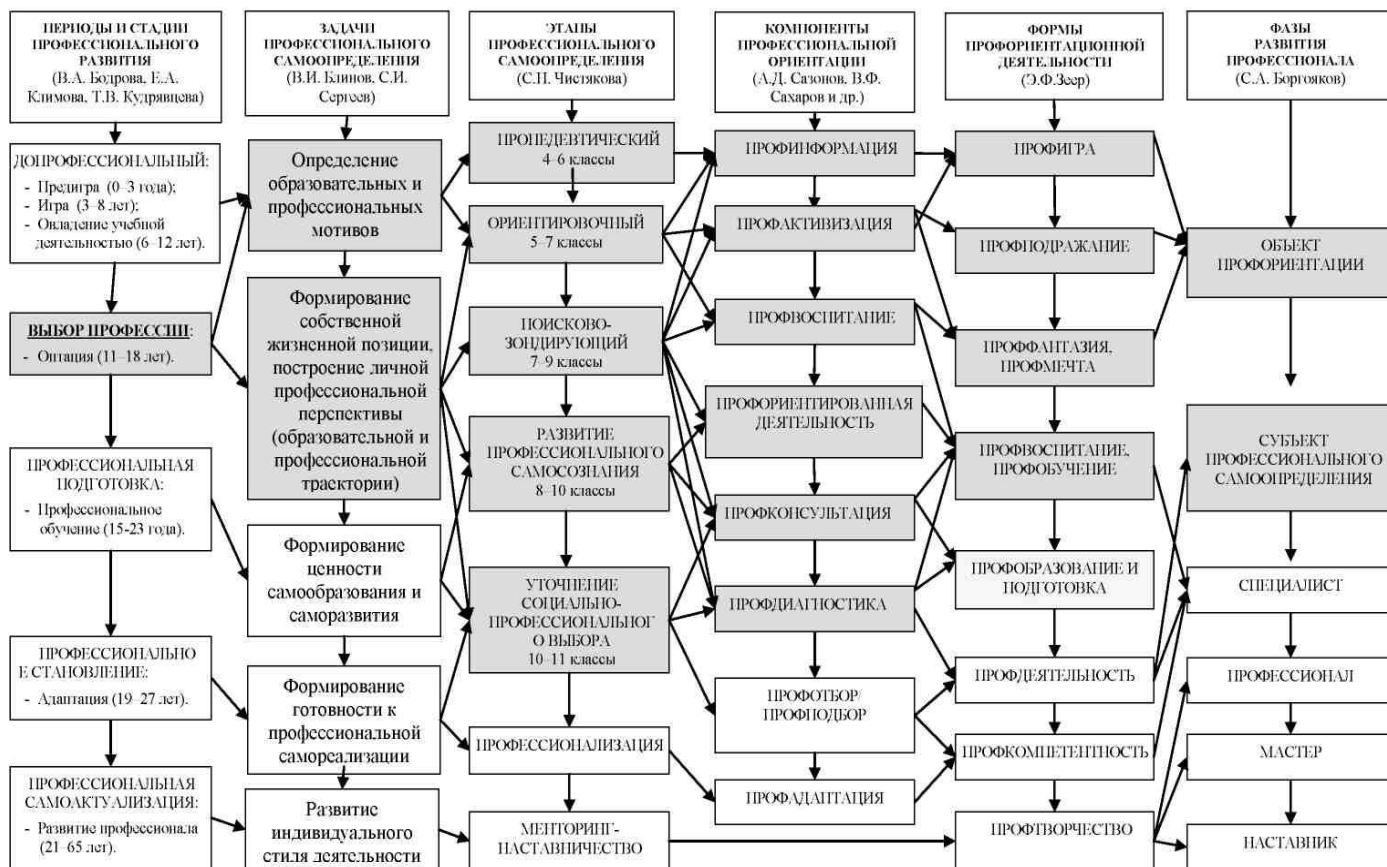
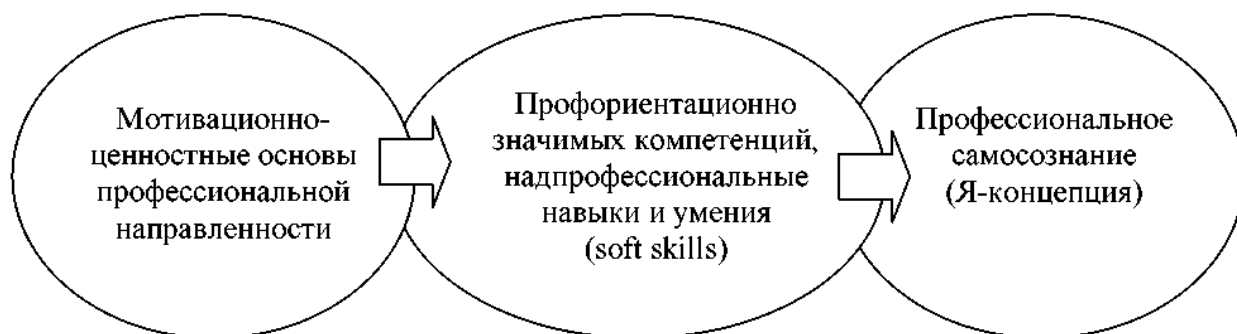


Рисунок 2. – Этапы формирования готовности обучающихся к выбору профессии.



Таб. 1. Уровни готовности учащихся к выбору профессии

уровень	знания	отношение	поведение
Низкий	Слабое представление о мире профессий, наличие фрагментарных знаний о профессиях и их особенностях, незнание основ и правил успешного профессионального самоопределения, специфики профессий, видов и функций профессиональной деятельности; отсутствие опыта деятельности по планируемой профессиональной отрасли, не сформированы представления о процессе избираемого вида профессиональной деятельности	Неясность профессиональных намерений, отсутствие мотивации к выбору профессии либо ярко выраженное руководство внешними отрицательными мотивами выбора профессии, отсутствие индивидуально выраженных профессиональных ценностных ориентаций, частая смена взглядов на будущую профессию, наличие только инструментальных ценностей	неспособность принять самостоятельное решение, низкая мотивация к профессиональному самоопределению и участию в трудовой деятельности и профориентационных мероприятиях, наличие затруднений в самоанализе своих интересов, способностей, индивидуально-психологических качеств личности, профессионально важных качеств и сопоставлении их с требованиями избираемой профессии, осуществлением рефлексии собственной деятельности только под руководством извне, отсутствие или слабо выраженная способность моделировать возможные ситуации в будущей трудовой деятельности
Средний	Имение представлений о специфике и особенностях избираемой профессии, об основах и правилах профессионального самоопределения, Обладание теоретическими знаниями, необходимыми для осуществления успешного профессионального самоопределения, имение определенного опыта трудовой деятельности, участия в профессиональных пробах	Осознание значимости профессионального самоопределения в жизни и дальнейшей успешной профессиональной деятельности	Проявление ситуативного интереса к выбору профессии, участию в профориентационных программах и мероприятиях, не всегда придерживаются основ и правил профессионального самоопределения, умение управлять аудиторией и поддерживать благоприятный климат, Рефлексию своей деятельности не всегда способны осуществить самостоятельно, самооценку осуществляют не систематически, слабо развита способность осмысления своих возможностей, интересов и потребностей, связанных с выбором профессии

Высокий	Полнота объема знаний о сфере труда, профессиях, основах профессионального выбора	Высокая внутренняя мотивация к участию в профессиональном самоопределении и выборе профессии, преобладание терминальных ценностей	Стремление к овладению знаниями, умениями и навыками для освоения той или иной выбираемой профессии, сформированность умений прогнозировать будущую профессиональную деятельность, моделировать всевозможные трудовые ситуации с учётом особенностей выбранной профессии, самостоятельное применения способностей и качеств в практической профориентационной деятельности, способность соотнести личностные особенности с требованиями профессии и рынка труда, способность самостоятельно осуществить рефлексию собственной деятельности
---------	---	---	--

Таб. 2. Результаты мониторинга по показателям уровня готовности учащихся к первоначальному выбору профессии на занятиях объединения по интересам «Экодизайн» за 2020-2021 уч. год
Средняя группа (средний школьный возраст, 11-13 лет)

Уровни готовности	Кол-во уч-ся	в %-ом соотношении
Низкий	3(из 10)	30
Средний	5(из 10)	50
Высокий	2 (из 10)	20

Раздел программы: Дизайн в современном мире. Виды дизайна.
Дизайн интерьера

Дата: 08.04.2023

Тема: Дизайн в современном мире. Знакомство с профессией «дизайнер».

Цель: формирование знаний об искусстве дизайна в современном мире, его видах и направлениях, о дизайнерских профессиях

Задачи:

- познакомить с искусством дизайна, его основными законами, видами, дизайнерскими профессиями;
- развивать умение анализировать, делать обобщения и выводы, ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус;
- формировать познавательный интерес;
- воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду.

Тип занятия: занятие сообщения и усвоения новых знаний

Методы: объяснительно-иллюстративные, интерактивные

Форма проведения занятия: занятие-лекция

Средства обучения:

1. Ноутбук
2. Презентация
3. Иллюстрации с изображением видов дизайна

Ход занятия

1. Организационный этап

Приветствие. Проверка готовности учащихся к занятию.

Настрой на работу.

2. Ориентировочно-мотивационный этап

Сообщение темы урока. Представление целей, методов и форм работы.

3. Основной этап

Слово педагога о дизайне, как новом виде художественно-конструктивной профессиональной деятельности.

Позвольте рассказать вам любопытную притчу о двух неразлучных соседях. Рассказывают, что в небольшом городке, на юге Англии жил ремесленник, который изготавливал для продажи кухонные ножи. Жители охотно раскупали их, но со временем в каждом доме был такой нож, и ремесленнику стало трудно продать свою продукцию. Тогда он обратился к художнику и тот придумал нож с очень красивой ручкой. Ремесленнику удалось быстро продать с десятков красивых ножей, но тем дело снова застопорилось. Тогда он обратился к дизайнеру. И вот что из него вышло. Дизайнер тоже первым делом обратил внимание на ручку ножа. Но в отличии

от художника, он думал не только о красоте, сколько об удобстве, и своей цели достиг. Ножом с новой рукояткой было удивительно легко работать, рука не уставала, было приятно держать его в руке. Жители городка быстро оценили достоинство новинки и все ножи отложили в сторону. Они стали на перебой заказывать ножи с новой рукояткой. Затем дизайнер предложил делать нож из прочной стали. Новые ножи можно было не так часто затачивать. И чтобы не тормозить работу ремесленнику, дизайнер предложил красить ручку в коричневый цвет.

Вопрос: Для чего? Кто ответит?

- Нож с такой ручкой легко терялся в картофельных очистках и жители были вынуждены снова и снова обращаться к мастеру за новыми ножами. Замысел дизайнера был точен: через форму и функцию - к экономической выгоде.

Ремесленник был доволен. Он даже перенёс свою мастерскую поближе к дому дизайнера, так как ему были нужны советы и помощь, и стали они жить не разлей вода. Затем дизайнер придумал нож для чистки рыбы, топорик для рубки мяса, особое приспособление для резки хлеба и много всяких полезных мелочей. С тех пор так и повелось, если увидел успешную мастерскую, то ищи поблизости дом дизайнера.

(Демонстрация презентации)

Так что такое дизайн? Обратите внимание на экран. Зачитайте определение.

Дизайн от англ. Design – проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок.

Дизайн - это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды. Это проектирование объектов, в которых форма соответствует назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом красива.

Изобразительно-выразительными средствами дизайна являются: Точка; текстура; объём; линия; цвет; пропорции; фактура; форма; масса; пространство.

Дизайнер – человек занимающийся дизайном. Это художник – конструктор, который занимается проектированием предметов. Дизайнеры - знающие люди и умеющие придумывать новые формы вещей и помещений, предметов. Чтобы стать дизайнером, нужно хорошо считать, хорошо рисовать, но самое главное уметь очень внимательно наблюдать за тем, что и как делают люди. Ведь вы должны догадаться, что будет удобно человеку, а что начнет его стеснять.

Дизайнерская подготовка необходима людям многих профессий; парикмахерам, визажистам, модельерам, флористам, инженерам и т.д.

Издавна ремесленник изготавливал вещь, так как учила его традиция. Но 19 век открыл эпоху технической революции. Именно к этому времени можно отнести рождение профессии – дизайнер. Если какая-нибудь вещь была удобной, красивой или созданная дизайнером приятной, то говорят хороший дизайн. Мы с вами живём среди вещей. Они должны быть удобны, полезны, доступны и обязательно красивы. Объекты дизайна, так же как и произведения искусства, отражают время, уровень технического прогресса. Такая оценка в равной степени может относиться к автомобилю, и мебели, к кораблю, игрушкам и одежде.

Существует огромное количество видов дизайна. С некоторыми из них вы уже знакомы, с какими-то познакомимся сегодня.

Основными видами дизайна считаются (ответы детей)

(Презентация):

Промышленный дизайн.

Это конструирование станков, транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели и мн. др.. Дизайнеру необходимо позаботиться о том, чтобы форма всех этих изделий была удобной, соразмерной человеку и красивой. На примере автомобиля можно рассмотреть стили и направления в индустриальном дизайне. Автомобили отражают культуру и социальные особенности среды, время и страну, в которой они были сделаны.

В 1851г. состоялась первая Промышленная выставка в Лондоне, которая показала, что разработка промышленной продукции нуждается в специальных художниках, которые могли бы придать вещам, сделанным с помощью машин, привлекательную форму.

В 1919г. в Германии было открыто учебное заведение, которое готовило художников для работы в промышленности. Называлось оно «Баухауз». В нём преподавали знаменитые художники и архитекторы Вальтер Гропиус, Василий Кандинский, Пауль Клее. В России в начале 20в. дизайнеров учили во ВХУТЕМАСЕ (Высшие художественно-технические мастерские).

Графический дизайн

Это *промышленная графика* (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др. различные оформительские изобразительные и шрифтовые работы, разработка графического стиля учреждения, графическая реклама продукции, оформление буклетов, бланков, этикеток, визиток.) Особая область графического дизайна - *дизайн книги* или её художественное

конструирование, заключающееся в создании книжного оформления и конструкции книги в целом), веб-дизайн(дизайн сайтов и их отдельных элементов, создание графических рекламных материалов в Internet) .

Дизайн окружающей среды (дизайн интерьера, экологический дизайн, ландшафтный дизайн, фито-дизайн).

Очевидно, что выбор дизайна экстерьера (внешнего вида) здания будет зависеть от того, что это за здание и для каких целей оно предназначено. Это может быть загородный коттедж, небольшая гостиница, ресторан, кафе, офисное здание или что-то ещё.

Работы по созданию дизайна экстерьера призваны сделать внешний вид здания приятным глазу и гармонично сочетающимся с окружающей средой.

Дизайн интерьера

Интерьер от французского Interieur т.е. внутренний - архитектурное, внутреннее пространство здания. Дизайн интерьера – это проектирование, отделка и обстановка внутренних помещений зданий.

Основной целью архитектуры на всём пути её развития, оставалось воссоздания внутри здания, в каждом помещении, уникальной среды для человека, которая соответствовала бы его практическому и эстетическому назначению.

Каждому человеку свойственно стремиться к лучшему. С каждым днем повышаются требования к комфорту и качеству окружающего мира, развиваются технологии и повышается уровень жизни. Буквально недавно, человек не мог и мечтать о том, что сегодня является стандартом нашей жизни. Возросли запросы, но наряду со спросом развивается и рынок предложений, внося новые материалы и возможности для реализации современного дизайна интерьера.

Ландшафтный дизайн

Задача такого мастера – создать особую реальность на обычном участке земли, продумать, как должен выглядеть здесь каждый сантиметр, распланировать, высадить растения, разбить дорожки и цветники, сделать грамотное освещение, устроить поливочную систему, зону отдыха, детскую площадку. Раньше таких работников называли устроителями садов и парков. Плодов труда ландшафтного дизайнера приходится ждать много месяцев.

Экологический дизайн

Экодизайн - это абсолютно новое направление в дизайне, появившееся не так давно.

Экодизайн определяют как направление в дизайне, базирующееся на идее защиты окружающей среды. Экодизайн - естественная красота. Этот стиль восходит своими корнями к скандинавскому и японскому минимализму.

Основными принципами экодизайна являются:

Использование натуральных, желательно быстро возобновляемых материалов, производство которых не влияет негативно на экологию (например, бамбук, который очень быстро растет).

Нетоксичность, гипоаллергенность материалов.

Использование энергосберегающих технологий.

Дизайн имиджа человека (визаж, или искусство макияжа, дизайн причесок, дизайн одежды, обуви, аксессуаров).

Арт-дизайн - это проектирование таких объектов, которые не имеют прямого функционального назначения, но будучи созданными, эти объекты будут отвечать высоким требованиям, предъявляемым к произведениям искусства. Объекты кажущиеся совершенно бесполезными, могут приобретать значимость как скульптура, памятник, сувенир.

Создание новой вещи – сложный творческий процесс, в котором участвуют различные специалисты: учёные, инженеры и дизайнеры. Роль дизайнера очень велика. Он задумывает вещь, не только форму, но и характер пользования. Дизайнер должен иметь широкий кругозор, большую культуру, ему необходимо чувство истории, он должен разбираться в современных технологиях.

От чего зависит форма? (От функции предметов, которые они выполняют). Например, ложка должна быть удобна, что бы ею есть. Она должна быть соразмерна руке и рту человека. Но она должна быть ещё и красивой.

Если какая-нибудь вещь, созданная дизайнером, была удобной, красивой или приятной, то говорят хороший дизайн.

Такая оценка в равной степени может относиться как к автомобилю, мебели, к кораблю, игрушкам и т.д., так и к дизайну интерьера.

Принципы дизайна

Эстетические - гармония, цветовое оформление, выбор стиля.

Эргономические (функциональные) - удобство пользования (привести примеры из жизни, объяснить что происходит при нарушении одного из требований в пользу другого).

Гармония - согласованность предметов. Именно этим занимаются хозяйки, создавая и поддерживая в доме чистоту и уют, согревая своими чувствами пространство дома, одушевляя своим вниманием каждую вещь.

Закрепление материала

Подведение итогов занятия

Рефлексия

2.7. Глоссарий или словарь терминов

Альпинарий (альпийская горка) в миниатюре повторяет естественный горный рельеф и включает в себя характерные для него типы растений.

Арабеска – разновидность клумбы усложненной формы. Вычурный контур арабески может быть похож на цветы, листья, животных или иметь абстрактную форму.

Аппликация - вид декоративно-прикладного искусства, плоская композиция из засушенных растений.

Арт-дизайн (англ. art-design — «искусство-дизайн») — течение постиндустриального дизайна, представители которого стремились соединить принципы дизайн-проектирования и традиционного художественного творчества (живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства). *Баланс* – имеет важное значение, несбалансированная асимметричная композиция может опрокинуться.

Бордюры – окаймление отдельных частей цветника, декоративно-лиственными однолетними или многолетними композициями по контуру, вдоль дорожек, рабаток, газонов, аллей. Бордюры придают композициям законченный вид.

Букет (от фр. *bouquet*), также цветочный букет, — срезанные или сорванные цветущие растения, красиво подобранные вместе, обычно для подарка или для помещения их в вазу с целью украшения помещения

Виды флористики – сборка букетов, интерьерная флористика, событийная флористика.

Гармония – это эстетическое качество композиции, эстетическая ценность, при которой все части аранжировки, их форма и цвет дополняют друг друга.

Дизайн от англ. Design – проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок. Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

Дизайн интерьера – это проектирование, отделка и обстановка внутренних помещений зданий.

Дизайнер – человек занимающийся дизайном. Это художник – конструктор, который занимается проектированием предметов. Дизайнеры – знающие люди и умеющие придумывать новые формы вещей и помещений, предметов.

Декор — это различные элементы, детали, которые придают красоту, стиль и выразительность чему-либо, будь то архитектурное сооружение, интерьер, предмет искусства или что-то другое.

Декоративно-прикладное творчество – вид художественного творчества, который охватывает многие разновидности профессиональной и самодеятельной творческой деятельности.

Замысел, конструкция - основной план аранжировки, на основе которого она создается. Конструкция имеет три параметра: высоту, ширину и глубину.

«Зеленый» дизайн – это развивающееся направление в сфере архитектуры, ландшафтной архитектуры, городского дизайна, городского планирования, промышленного дизайна, интерьерного дизайна и одежды.

Икебана — это стиль флористического дизайна, зародившийся в Японии.

Каменистый сад – особый вид цветника, оригинальный прием садового дизайна, позволяющий имитировать горный ландшафт

Композиция из цветов, или Цветочная композиция, — определённая флористическая техника компоновки цветов на специальной губке. В качестве основы используют корзину, пластиковую подложку или плоские стеклянные вазы. Нередко используются дополнительные декоративные элементы.

Малые архитектурные формы (МАФ) — вспомогательные архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными простыми функциями и дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки. Некоторые из элементов МАФ не несут утилитарных функций и имеют исключительно художественно-декоративное назначение.

Миксбордеры (смешанные бордюры) представляют собой цветочные опушки или ленты на газонах, у зданий . Растения в них подобраны так, чтобы цветение миксбордера не прерывалось с весны до осени.

Клумба представляет собой участок с правильными геометрическими формами, украшенный однолетними цветами. Располагать ее принято в центре композиции. Фоном может служить газон.

Натуральные материалы – это материалы растительного, животного, минерального или биологического происхождения, которые можно найти в природе или которые создаются природой.

Рабатки – это длинные гряды вдоль границ газонов, представляющие собой цветущие или декоративные растения.

Ритм – это движения в композиции, которое можно достигнуть чередованием формы и цвета, сменой размеров цветов. Без ритма аранжировка выглядит однообразной и статичной.

Цветы — неотъемлемая часть любого дизайна интерьера. Они добавляют цвет, текстуру и жизнь в комнату и могут полностью изменить атмосферу.

Флористика – это искусство создания композиций из растений и природных материалов.

Фитодизайн – это оформление интерьера растениями с учётом их биологической совместимости, окружающих условий и гармонии самого пространства.

Флорист – это специалист по декоративно-прикладному искусству в области флористики. Он может работать в нескольких направлениях, но чаще специализируется на одном.

Фитодизайн (от др.-греч. φύτον — растение и англ. *design* — проектировать, конструировать) — целенаправленное научно-обоснованное введение растений в дизайн интерьера офиса и оформление других помещений с учётом их биологической совместимости, экологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении. Фитодизайном также называют практику создания растительных композиций для оформления интерьеров, практику озеленения помещений, создание зимних садов.

Флористический дизайн (англ. *Floral design*) — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна; создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. д.), которые могут быть живыми, сухими или консервированными.

Флористическая техника - это способ работы с материалом, его видоизменение. Флористические работы могут выполняться в различных техниках, в зависимости от предназначения работы и того эффекта, которого хочется добиться.

Фокусная точка – центр внимания композиции, такое место, куда притягивается взгляд. Это могут быть более крупные цветы или группа мелких цветов, расположенных у краев вазы. Фокусная точка не должна быть большой, иначе она может испортить всю композицию.

Цветочная аранжировка — это область декоративного искусства, предметом которого является компоновка срезанных или горшечных растений.

Цветоведение — это наука о цвете, а все видимые нами цвета делятся на цветные, или хроматические, и бесцветные, или ахроматические.

Цветовой круг — способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели.

Цветник – очень мощный прием выделения какого-либо участка местности, позволяющий организовать общий план, оживить ландшафт весной и осенью.

Экология («экос» – дом, «логос» – учение, греч.) в науку ввел немецкий биолог Эрнест Геккель.

Экологический дизайн – это создание экологически целесообразной среды обитания человека.

Эко-стиль – это дизайн интерьера, элементами которого служат предметы из натурального материала. Среди современных дизайнерских стилей он является наиболее популярным, так как помогает отвлечься от городской суеты и соединиться с природой.

Раздел III. Диагностические материалы

Опросник для определения уровня знаний учащихся на освоение программы 1-го года обучения

1. Что такое экологическая культура?
2. Является ли рисунок основой творческой деятельности дизайнера?
3. Кто такой дизайнер?
4. Что собой представляет перспектива на плоскости?
5. Опишите симметричные формы и расскажите о роли оси симметрии в построении формы.
6. Какие цвета относят к холодным, а какие к тёплым.
7. Что такое экологический дизайн, дизайн интерьера?
8. Перечислите стили в дизайне интерьера и их отличие друг от друга.
9. Перечислите предметы для декора интерьера в экостиле.
10. Расскажите о правилах оформления творческих работ в экостиле.
11. Расскажите о разнообразии бросового материала применяемого в творчестве.
12. Перечислите правила сбора и хранения растительного материала.
13. Расскажите об основных видах плоскостных флористических работ.
14. Что такое цветочная аранжировка?
15. Перечислите стили букетов, особенности их выполнения и оформления?
16. Перечислите компоненты ландшафтного дизайна.
17. Перечислите виды цветников и их стили.
18. Что собой представляют малые архитектурные формы?

Раздел III. Диагностические материалы

Опросник

для определения уровня знаний учащихся на освоение программы 2-го года обучения

1. Перечислите ассортимент цветов для флородизайна.
2. Расскажите об особенностях заготовки природного материала.
3. Перечислите флористические аксессуары для композиций и букетов.
4. Расскажите о скелитизировании как о способе засушивания растений
5. Расскажите о плоскостном засушивании растений.
6. Что значит гармония в композиции?
7. Является ли рисунок основой творческой деятельности дизайнера?
8. Что собой представляет цветовой круг и каково его значение во флористике?
9. Расскажите об особенностях использования различных средств изобразительной выразительности, приемов изображения различных видов фактур, изображение сложных фактур
10. Что собой представляет оформление дизайна помещения в экостиле?
11. Перечислите этапы создания и реализации проекта.

Опрос по выявлению основных ценностных ориентаций и предпочтений учащихся

Ф.И.О. _____

1. Как ты себя чувствуешь в коллективе среди своих сверстников (*выбрать вариант и подчеркнуть*)

- легко и свободно;
- уверенно;
- в безопасности;
- по-разному.

2. Какой жизненный принцип тебе ближе всего?

- жить честно и приносить пользу другим;
- жить с пользой для себя, но не мешать другим;
- от жизни нужно брать всё;
- брать от жизни всё, даже если этот задевает чужие интересы.

3. Что ты считаешь наиболее важным в жизни?

- здоровье;
- дружба;
- общение;
- семья;
- любовь;
- карьера;
- материальное благополучие;
- забота о других.

4. Какую черту для современного человека ты считаешь главной?

- интеллект;
- отзывчивость;
- доброта;
- общительность;
- физическое здоровье.

5. К кому бы ты обратился в трудной жизненной ситуации?

- к родителям;
- к друзьям;
- к коллегам по работе;
- рассчитывать только на свои силы.

Составители:

Несонова Анна Валерьевна, педагог дополнительного образования;

Сцепуро Мария Станиславовна, методист

Ответственный за выпуск *М.С. Сцепуро*

Компьютерная вёрстка *М.С. Сцепуро*

Государственное учреждение образования

«Волковысский центр творчества детей и молодежи»

231900, г. Волковыск, ул. Школьная, 1А/2

Тел.: 8 (01512) 95089,

E-mail: rebc-volk@mail.ru

Сайт: <https://volkctdm.by/otdelenia/ekologo-biologiceskoe-otdelenie>